

Федеральное государственное казенное военное образовательное
учреждение высшего образования «Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации

На правах рукописи

ИВАНОВ
Максим Григорьевич

**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ**

13.00.01 – Общая педагогики, история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Герасимова Татьяна Николаевна

Москва – 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ	18
1.1. Историко-педагогический анализ проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	18
1.2. Сущность, содержание и структура процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	42
1.3. Анализ современной практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы	64
Выводы по главе 1.....	86
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ	88
2.1. Организация, содержание и методика исследования эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	88
2.2. Критерии и показатели эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	99
2.3. Динамика и результаты опытно-экспериментального исследования эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы	109
Выводы по главе 2.....	128
ГЛАВА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ.	130
3.1. Совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы	130
3.2. Развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы	152

3.3. Формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.....	166
Выводы по главе 3.....	184
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	186
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	190
ПРИЛОЖЕНИЯ	208
Приложение А Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	208
Приложение Б Целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	209
Приложение В Анкета (вариант 1) изучения уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	216
Приложение Г Анкета (вариант 2) изучения уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	219
Приложение Д Анкета (вариант 3) изучения уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.....	221
Приложение Е Анкета об эстетике на занятиях по боевой подготовке.	223
Приложение Ж Анкета об эстетической культуре во внеслужебное время	225

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. За последние годы в Вооруженных силах произошли значительные изменения. На смену призывникам приходят хорошо обученные, профессионально зрелые контрактники, добровольно выбравшие профессию защитника Родины. Значительно повысились требования к их отбору, тем самым в 2018 г. из 60 тысяч человек, заключивших контракт, две трети имеют высшее и среднее профессиональное образование.¹ Их профессиональные качества, способности, умения и навыки оцениваются достаточно высоко, у многих имеется боевой опыт.

Вместе с тем исследования показывают, что их общая и эстетическая культура, эстетические вкусы и идеалы сформированы недостаточно. Так, например, в ходе опроса военнослужащих контрактной службы (130 человек) выяснилось, что более 70% из них вообще не посещают театров, классическую художественную литературу (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, Ю.В. Бондарева и др.) читали всего 39%, а кинофильмы военно-патриотической направленности («А зори здесь тихие», СССР, 1972 г., «Война на Западном направлении», СССР, 1990 г., «Брестская крепость» 2010 г. и др.) смотрели 21%. Проведенные беседы и анкетирования с военнослужащими контрактной службы показали, что потребность в музыке испытывают 44%, потребность в постоянном чтении книг – 25%, интерес к живописи проявляют всего 13%. Анализ уровня эстетического поведения военнослужащих контрактной службы, общения в воинском коллективе показал, что 47% военнослужащих не всегда следуют правилам поведения в воинском коллективе, зачастую их установки не соответствуют общепринятым нормам, имеют место употребление спиртных напитков, наркотических средств, нарушение уставных правил взаимоотношений

¹ См.: Военная служба по контракту : [Электронный ресурс]. URL: [https:// function. mil.ru/ function/s earch_the_site.htm](https://function.mil.ru/function/search_the_site.htm) (дата обращения 13.02.2019).

и др., у 45% военнослужащих не сформированы коммуникативные навыки, отсутствует культура общения с начальниками, сослуживцами и подчиненными.

Кроме того, актуальность темы диссертации также обусловлена ее недостаточной разработанностью в педагогической литературе. В тоже время диссертационная проблема не новая в педагогической науке. Важный вклад в процесс воспитания эстетической культуры вносили и продолжают вносить российские военные на протяжении всей истории существования армии и государства. К их числу следует отнести: писателей и поэтов Г.Р. Державина и М.Ю. Лермонтова, Д.В. Давыдова и Л.Н. Толстого, А.И. Куприна и М.А. Шолохова, К.М. Симонова и Ю.В. Бондарева; художников-генералов К.А. Клодта и Н.А. Ярошенко, военнослужащих В.В. Верещагина и П.А. Федотова; деятелей Студии военных художников имени М.Б. Грекова; выдающихся мастеров-офицеров Е.В. Вучетича, П.Т. Мальцева, П.А. Кривоногова, Н.Н. Соломина; офицеров-композиторов – М.И. Глинку и А.А. Алябьева, М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова, генерала Ц.А. Кюи и др.

Диссертационное исследование строилось на фундаментальных педагогических трудах А.С. Макаренко, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, Б.Т. Лихачева и др.¹ Основные категории эстетической культуры: эстетическое восприятие, эстетическая потребность, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетические взгляды, эстетический идеал, эстетический вкус были обоснованы исследователями Е.В. Волковым, Л.П. Печко, Н.В. Савиным, В.И. Липским, Н.А. Ястребовым.

Вопросы нравственности и эстетики в военно-профессиональной деятельности исследовались А.В. Барабанщиковым, И.А. Алехиным, В.Н. Герасимовым, В.И. Вдовюком, А.А. Ароновым, Л.А. Бубликом, А.К. Быковым, Н.И. Кравчуном, А.Д. Лазукиным, Ю.А. Леневым, В.Я. Слеповым, Сапуновым,

¹ См.: Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. М., 1958. Т. 5. 557 с.; Выготский Л.С. Психология искусства : монография. М., 1986. 573 с. ; Сухомлинский В.А. О воспитании : монография. М., 1982. 270 с. ; Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. М., 1980. Т. 1. 304 с. ; Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: монография. М., 1985. 176 с.

Н.А. Костиковым и др.¹ Кроме того, некоторые проблемы эстетического воспитания военнослужащих и формирования эстетической культуры, а также пути совершенствования этих процессов отражены в диссертационных исследованиях М.Г. Швыткина, В.П. Никоненко, В.А. Михалева, С.В. Захаренко, А.В. Шляхова, Е.А. Курочкина, А.В. Евстифеева, В.Д. Гатальского, Л.И. Карпова, С.В. Лужецкого и других².

Вместе с тем проблема эстетического воспитания военнослужащих контрактной службы еще не привлекла в должной мере внимания военных исследователей и не получила должного освещения.

Научная задача диссертационного исследования заключается в

¹ См.: Барабанщиков А.В., Давыдов В.П. Методика исследования проблем военной педагогики и психологии : учеб. пособие. М. : ВПА, 1987. 136 с. ; Алехин И.А., Гужва Е.Г. Воспитание будущих офицеров в духе преданности престолу и Отечеству в военных вузах России в начале XX в. // Мир образования – образование в мире. 2015. № 4 (60). С. 11-15; Вдовюк В.И. Военно-педагогическая этика и совершенствование профессионально-этической подготовки советских офицеров : дис. ... д-ра пед. наук. М., 1983. 428 с.; Аронов А.А. Научно-педагогические основы управления системой военно-патриотического воспитания школьников : дис. ... д-ра пед. наук. М., 1990. 374 с. ; Бублик Л.А. Военно-патриотическое воспитание советской молодежи. М. : Воениздат, 1983. 224 с. ; Ленев Ю.А. Развитие воспитательной системы высших военных учебных заведений Вооруженных сил Российской Федерации : дис. ... д-ра пед. наук. М., 2010. 639 с. ; Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания // Педагогика. 2006. № 2. С. 37-42 ; Лазукин А.Д. Педагогические основы формирования авторитета преподавателя военного училища : дис. ... канд. пед. наук. М., 1988. 207 с. ; Сапунов Б.М. Эстетическое сознание и духовный мир воина: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 1975. 234 с. ; Костиков Н.А. Эстетика быта и поведения : монография. М., 1982. 64 с.

² См.: Швыткин М.Г. Эстетическое воспитание курсантов высших командно-инженерных училищ : автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1969. 22 с. ; Никоненко В.П. Эстетическое воспитание военных строителей : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1990. 24 с. ; Михалев В.А. Профессиональное воспитание военнослужащих контрактников: на опыте воспитания рядового и сержантского состава : дис. ... канд. пед. наук. М., 1996. 238 с. ; Захаренко С.В. Воспитание культуры служебных отношений у курсантов военных вузов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2011. 222 с. ; Шляхов А.В. Совершенствование воспитательной деятельности военных учреждений культуры части (гарнизона) : дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. 336 с. ; Курочкин Е.А. Военно-эстетическое воспитание будущих офицеров внутренних войск России : автореф. дис... канд. пед. наук. СПб., 2012. 23 с. ; Евстифеев А.В. Профессиональное воспитание военнослужащих по контракту в социокультурной среде частей внутренних войск МВД России : дис. ... канд. пед. наук. М., 2011. 234 с.; Гатальский В.Д. Формирование нравственно-эстетической культуры военнослужащих средствами культурно-досуговой деятельности: дис. ... канд. пед. наук. М., 2001. 176 с. ; Карпова Л.И. Формирование эстетической культуры военнослужащих методами самодеятельного художественного творчества : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Киев, 1994. 26 с. ; Татаренко В.Т. Педагогические основы профессионального воспитания военнослужащих по контракту : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Карачаевск, 2000. 27 с. ; Лужецкий С.В. Формирование нравственно-эстетического отношения курсантов военных вузов к офицерской профессии : дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 354 с.

обосновании процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, который в теоретическом плане предполагает актуализацию и систематизацию эстетических ценностей и идеалов военно-профессиональной деятельности, а в прикладном – интеграцию их содержания в военно-педагогический процесс воинской части, подразделения.

Объектом исследования является профессиональное воспитание военнослужащих контрактной службы.

Предметом исследования являются: сущность, содержание, структура процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и педагогические пути повышения его эффективности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и опытно-экспериментальной проверке предложенной структурно-функциональной модели воспитания эстетической культуры военнослужащих, проходящих военную службу по контракту на должностях сержантов и солдат, а также в выявлении и обосновании основных путей повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих данной категории.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Обосновать сущность, содержание и структуру воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

2. Провести опытно-экспериментальное исследование воспитания эстетической культуры военнослужащего контрактной службы в повседневной жизнедеятельности.

3. Выявить основные пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

В качестве **гипотезы** исследования выдвинуто положение о том, что в настоящее время сложилось и усиливается противоречие между требованиями, предъявляемыми к эстетической культуре военнослужащих, проходящих службу по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении.

Предполагается, что разрешить выявленное противоречие возможно за счет: воспитания военнослужащих контрактной службы на основе повышения эстетического содержания повседневной жизнедеятельности; развития профессионально-эстетических традиций; формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в следующем:

1. Выявлены и проанализированы основные тенденции в развитии процесса воспитания эстетической культуры у военнослужащих Вооруженных сил России в различные исторические периоды:

- эмпирико-антропологический период (с X до конца XVI в.): насыщение духовного мира высоким уровнем эстетического сознания, чувством стремления к красоте, художественными формами через распространение письменности, литературы, искусства, науки; представление военно-эстетических и нравственных идеалов в летописях, хронографах, художественных памятниках («Слово о погибели земли Русской» XI век, «Слово о полку Игореве» XII век, «Житие Александра Невского» XIII век); описание могущества Руси; олицетворение художественно-эстетического образа великого князя и его дружины, красоты предметно-вещевой среды;

- ценностно-деятельностный период (с конца XVII до середины XIX в.): предъявление требований к внутреннему порядку в воинском формировании, к соблюдению правил ношения военной формы одежды как атрибута воинского этикета, что отражено в «Артикуле воинском» (1715 г.) и «Табеле о рангах» (1722 г.); наставления выдающихся русских полководцев (А.В. Суворова, М.И. Кутузова, Ф.Ф. Ушакова), военачальников, генералов и офицеров, в которых особое внимание уделялось формированию эстетического отношения к военному служению, военной форме одежды, воинским традициям и ритуалам; предпринятие попыток украсить быт и досуг воинов, наполняя их различными развлекательными мероприятиями (пение, пляски, музыка, чтение литературы, беседы, игры и др.);

- содержательно-методологический период (конец XIX – XX в.): закрепление в уставах и наставлениях правил отдания воинской чести, поведения на улице, в театрах, в кафе и других общественных местах; формирование у военнослужащих эстетического вкуса в ходе военно-педагогического процесса; разработка научно-педагогической литературы, способствующей развитию у военнослужащих эстетической культуры; развитие и совершенствование культурно-просветительных учреждений (библиотек, клубов, музеев и др.);

- контрадикторный период (конец XX в. – по настоящее время): преодоление эстетического кризиса в обществе и армии, падение общей культуры и образования в обществе; формирование профессиональной армии, нацеленной на развитие гармоничной личности профессионала и отвечающей современным требованиям новой технологической эпохи; закрепление в нормативных правовых актах культурно-досуговой работы, которая требует эффективного использования эстетического потенциала военных учреждений культуры, творческих коллективов и комнат информирования и досуга; проведение гастролей ведущих творческих коллективов Вооруженных сил Российской Федерации, организация художественных и фотовыставок; массовая трансляция культурно-эстетических мероприятий, в числе которых международные армейские игры («Танковый биатлон», «Авиадартс», «Верный друг» и др.), фестиваль «Спасская башня», «Всеармейские игры КВН», всеармейский фестиваль «Армия России» и др.

2. С позиции диссертационного исследования сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Обоснована сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как процесса вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-

эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части.

Раскрыто содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, включающее: анализ и диагностику процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризацию эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепление их на практике в воинской среде; вовлечение военнослужащих контрактной службы в целесообразно-организованную эстетическую деятельность воинской части (подразделения); стимулирование профессионального самосовершенствования военнослужащих.

Систематизирована структура исследуемого процесса, основными элементами которого являются: цели и задачи, субъекты и объекты, функции, закономерности и противоречия, принципы, методы и формы, средства и результаты, реализуемые в следующих структурно-функциональных блоках: целевом, организационно-содержательном, функциональном, результативном. В данной структуре обоснованы специфические элементы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. Функции: познавательная, аксиологическая, преобразующая, организующая, трансляционная, регулятивная, прогностическая. Закономерности: зависимость формирования ценностных эстетических установок и привычек поведения военнослужащих контрактной службы от пропаганды эстетического содержания положений ОВУ ВС РФ и требований их неукоснительного соблюдения; зависимость динамики развития эстетической культуры военнослужащего контрактной службы от степени его профессионализации; зависимость содержания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы от направленности эстетической среды воинской части, подразделения. Противоречия: между требованиями комплексного, системного подхода к воспитанию военнослужащих контрактной службы и дезинтеграционными процессами в воспитательной

деятельности; между воспитательными целями и достигнутыми результатами; между воспитательными задачами, стоящими перед офицерами, и их мотивацией, осознанностью и заинтересованностью в решении этих задач; между эстетическими знаниями военнослужащих контрактной службы и навыками их эстетической деятельности; между личным и общественным эстетическим идеалом. Принципы: принцип сочетания константности и вариативности содержания предметно-вещевой среды воинской части, подразделения; принцип избирательного и оптимального подходов к выбору содержания процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; принцип опоры в воспитании эстетической культуры на индивидуальные вкусы, представления и идеалы военнослужащих в раннее полученном социальном опыте; принцип постепенности в формировании эстетического вкуса военнослужащих контрактной службы; принцип единства согласованных действий всех воспитателей и преемственности в воспитании эстетической культуры; принцип воспитания эстетической культуры в коллективе и через коллектив и др.

3. В ходе опытно-экспериментального исследования разработана и внедрена в практику военно-политической работы целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, которая структурно состояла из двух блоков. Первый состоял из трех модулей: организационно-средового, психолого-педагогического, социально-педагогического, а второй состоял из двух модулей: содержательно-интегрального и формирующе-коррекционного.

Определены критерии оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и их показатели: мотивационно-целевой (наличие положительных мотивов, установок, которыми руководствуются военнослужащие контрактной службы в процессе воспитания эстетической культуры и др.); когнитивный (наличие объемных и системных знаний о сущности эстетической культуры и др.); содержательно-средовой (насыщенность предметного компонента социокультурной среды части информационно-предметным оборудованием и др.); деятельностно-творческий (образцовость

выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики и др.).

4. Выявлены и проверены педагогические пути и условия повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении:

- совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы. Данный путь реализуется через следующие условия: планирование и проведение учебно-воспитательных мероприятий, направленных на формирование эстетической культуры контрактника; диагностика и мониторинг потенциала эстетической культуры в содержании боевой подготовки и мероприятий, проводимых с военнослужащими контрактной службы в воинской части; создание культурно-эстетической воспитательной среды воинской части; отбор содержания эстетического воспитания с учетом специфики службы по контракту, синтеза воинского труда и быта, отношений, понимания военнослужащими искусства, развивающего эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическое восприятие военнослужащего контрактной службы;

- развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы. Основными условиями реализации этого пути являются: соблюдение статей Общевоинских уставов, в которых четко определены традиции и ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации; развитие эстетических интересов и установок у военнослужащих контрактной службы; проверка, внедрение и закрепление новых профессионально-эстетических традиций в воинской части, подразделении; совершенствование организации проведения воинских ритуалов и воспитательных мероприятий в воинской части, подразделении; исключение всякой возможности произвола, необоснованных волевых решений в процессе становления новых профессионально-эстетических традиций;

- формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, что достигается реализацией

следующих условий, а именно: соблюдение эстетических принципов в реализации положений Общевоинского устава Вооруженных сил Российской Федерации; учет возрастных и личностных особенностей военнослужащих контрактной службы, определяющих характер их эстетических интересов и предпочтений; использование эффективных приемов, форм и методов организации процесса формирования эстетических потребностей военнослужащих по контракту в воинской части, подразделении; обогащение эстетического опыта военнослужащих контрактной службы, развития умений и навыков их эстетической деятельности; создание условий для включения военнослужащих по контракту в активную творческую деятельность; приобщение военнослужащих контрактной службы к искусству – литературе, музыке, изобразительному искусству, театру и кино.

Теоретическая значимость исследования заключается: в выявлении тенденций зарождения, становления и развития процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих в различные исторические периоды; обосновании сущности, содержания и структуры исследуемого процесса, специфики проявления функций, закономерностей, противоречий, принципов и форм взаимодействия в воинской части, подразделении.

Практическая значимость состоит в разработке целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, ее апробации на основе личностно-социально-деятельностного подхода; определении критериев и показателей оценки эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: (мотивационно-целевого, когнитивного, содержательно-средового, деятельностно-творческого) и их показателей; в выявлении педагогических путей и условий эффективного воспитания у военнослужащих контрактной службы эстетической культуры, а также в разработке практических рекомендаций органам военного управления, должностным лицам воинской части, подразделения по повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Методологическая основа исследования. Методологическую основу исследования составили основные законы и принципы общей и военной педагогики и психологии. Диссертационное исследование основывалось: на выводах современной науки о системном подходе к изучению эстетических ценностей; на научных положениях об эстетической культуре личности, о факторах ее формирования и развития, о ведущей роли социальных условий в процессе воспитания эстетической культуры, об эстетической активности личности в воспитательном процессе, о повышении эффективности воспитания эстетической культуры и комплексном подходе к нему и др.

Для решения задач исследования и проверки гипотезы использовались общетеоретические методы научного познания (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение и др.); сравнительно-исторические методы (исторического, историко-логического анализа); педагогические методы (наблюдение, беседы, изучение документов и результатов деятельности, опрос, анкетирование, экспертное оценивание, педагогический эксперимент, изучение и обобщение опыта и др.).

Теоретическую базу исследования составили: сочинения педагогической направленности Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого о воспитании человека; фундаментальные педагогические теории, созданные Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном о роли деятельностного подхода в развитии человека; вопросы связанные с личностно-ориентированным воспитанием, исследованные Е.В. Бондаревской, Н.И. Монаховым; труды, посвященные теоретическим основам воспитания военнослужащих, А.В. Барабанщикова, В.И. Вдовюка, В.Н. Герасимова, В.П. Давыдова; труды, посвященные исследованию аспектов воспитания духовной, нравственной, эстетической культуры в общей и военной педагогике, И.А. Алехина, А.В. Барабанщикова, А.К. Быкова, А.Д. Лазукина, М.А. Лямзина, Н.С. Кравчуна, В.Я. Слепова, В.А. Свиридова, Т.Н. Герасимовой, Ю.А. Мешкова, А.В. Шляхова, М.Г. Швыткина, В.А. Фирсенкова и других.

В исследовании учитывались государственный и социальный заказ, требования федеральных законов, указов Президента РФ, постановлений Правительства РФ, приказов и директив министра обороны РФ к воспитанию военнослужащих. Использовались материалы Концепции национальной безопасности, Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации, теоретические и практические рекомендации военных педагогов и психологов, личный опыт службы в Вооруженных силах Российской Федерации.

Исследование проводилось в течение трех лет и осуществлялось в три этапа.

Первый этап (подготовительный) (октябрь 2016 г. – март 2017 г.): сбор и изучение научно-педагогической литературы по проблеме исследования; историко-педагогический анализ развития процесса воспитания эстетической культуры; анализ практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. На данном этапе определены: объект и предмет исследования, цели и задачи; актуальность проблемы. Выдвинута гипотеза исследования, определены сущность, структура и содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, обоснована методика исследования, организована последовательная работа по проведению эксперимента.

Второй этап (основной) (апрель 2017 г. – сентябрь 2018 г.): проведение опытно-экспериментального исследования, в процессе которого реализовывалось внедрение целевой педагогической программы, определялись критерии и показатели оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, анализировались ее динамика и результаты в экспериментальной и контрольной группах.

Третий этап (заключительный) (октябрь 2018 г. – декабрь 2018 г.): анализ, обобщение и изучение результатов исследования, их обработка с помощью выбранной методики. Завершающим этапом этой деятельности стало определение мер, способствующих повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в воинской части, подразделении. На основании этого были разработаны практические

рекомендации. Материалы проведенных исследований отражены автором в научно-исследовательских публикациях.

Выносятся на защиту выработанные и обоснованные в диссертации научные положения:

1. Основные тенденции зарождения, становления и развития процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на следующих исторических периодах: эмпирико-антропологическом, ценностно-деятельностном, содержательно-методологическом, противоречивом.

2. Сформированное с позиций диссертационного исследования представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Обоснованная педагогическая сущность процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как процесса вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы значимых профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части. Раскрытое содержание и систематизированная структура исследуемого процесса с ее специфическими элементами: функциями, закономерностями, принципами и противоречиями.

3. Разработанная целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; апробированные критерии (мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой деятельностно-творческий) и показатели эффективности сформированных эстетических качеств личности, привычек и эстетического поведения.

4. Выявленные педагогические пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащего контрактной службы: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Степень достоверности и апробации результатов исследования обеспечивается системностью рассмотрения предмета исследования в его содержательных, структурных и функциональных компонентах, стройностью теоретико-методологических позиций, использованием системно-структурного, функционального и личностно-социально-культурного подходов при анализе предмета исследования, комплексным использованием различных теоретических и эмпирических методов исследования на основе концепции и логики построения исследовательской работы. Полученные в ходе исследования результаты имеют экспериментальное подтверждение, прошли педагогическую экспертизу и апробацию.

Апробация результатов исследования реализовывалась посредством внедрения в военно-педагогический процесс воинской части целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе трех воинских частей Министерства обороны Российской Федерации (Дмитровский район в/ч 32516, Владимирская область в/ч 30616-7, в/ч 30616-8). Представленные теоретические положения и результаты опытно-экспериментального исследования обсуждались на заседании предметно-методической комиссии кафедры педагогики, а также в ходе научно-практических конференций. Различные положения диссертации опубликованы в 12 изданиях, из которых 4 журнала включены в перечень ВАК, общим объемом 5.5 п.л., отражающих основные научные результаты исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ

*Через красивое к человеческому – такова
закономерность воспитания.*

В.А. Сухомлинский

В настоящей главе раскрываются основные исторические периоды и тенденции процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, выявляются системные компоненты данного личностного образования. Также в главе обосновываются сущность, структура, содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и анализируется практика воспитания контрактников в Вооруженных силах Российской Федерации, в которой четко проявляются содержательные компоненты воспитания эстетической культуры и их эффективность, рассматриваются факторы, оказывающие влияние на содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

1.1. Историко-педагогический анализ проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

Проблема воспитания эстетической культуры в условиях быстро меняющейся политической обстановки и социально-экономических преобразований, реформирования армии и флота России, изменения взглядов и установок человека, осознания им своих жизненных позиций в социуме становится все более волнующей и актуальной.

Историко-педагогический анализ воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в Вооруженных силах Российской Федерации проводится с позиций современной военно-педагогической науки, на основе учения о методах познания и преобразования педагогической теории и практики, с учетом направленности принципов воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на умственную и практическую деятельность субъектов и объектов педагогического процесса¹.

Для того, чтобы выявить разнообразные историко-педагогические аспекты проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, следует опираться на разнообразный теоретический и историко-педагогический материал по процессу эстетического воспитания военнослужащих российской армии. Обратившись к истории философии и педагогики, становится возможным обобщить и систематизировать основные тенденции теоретического осмысления процесса воспитания эстетической культуры общества, человека, военнослужащего контрактной службы.

Эстетическая культура является личностным образованием и складывается в течении жизни из представлений людей о прекрасном, эстетических ценностях (возвышенном, трагическом, комическом), об особенностях эстетического восприятия и оценки, о реализации своих эстетических представлений в поведении, обычаях, труде, быте.

Термин «эстетическая культура» впервые был употреблен немецким поэтом Ф. Шиллером в работе «Письма об эстетическом воспитании» в 1795 г. Он предлагал под этим термином понимать формирование способности постигать искусство, «чтобы воспитать человека думающим и чувствующим»².

В научно-педагогической литературе встречаются различные подходы к определению понятия «эстетическая культура».

Профессор В.И. Самохвалова определяет эстетическую культуру как

¹ См.: Вдовюк В.И., Новиков В.Н., Шабанов Г.А. Основы педагогики Высшей военной школы: структурно-логические схемы. М., 1999. С. 8.

² См.: Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. 2010. № 5. Т. 2. С. 158.

«способность и умение прочувствовать всю связанность мира, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений»¹.

В свою очередь В.В. Сграбилов под эстетической культурой понимает степень развития творческих способностей личности, общества в познании и преобразовании мира по «законам красоты» в определенную историческую эпоху².

Советский и российский философ, историк эстетики, доктор философских наук В. В. Бычков под эстетической культурой понимает «совокупность феноменов, институтов, практик, поведения, мироощущения, текстов, так или иначе относящихся к актуализации, реализации, фиксации эстетического опыта человечества определенного этапа культурно-исторического бытия или отдельного человека»³.

Если обратиться к словарю, то понятие эстетической культуры имеет разные подходы к пониманию.

В словаре С.М. Вишнякова эстетическая культура определяется как «определенный уровень развития вкуса, сочетающий в себе диапазон чувств, объем знаний и осмысленных или стихийных действий по удовлетворению своего интереса, своей способности. Базовыми ориентирами является красота и безобразие, величие и низменность, драматизм и трагизм, изящество и элегантность»⁴.

В большом толковом словаре по культурологии Б.И. Кононенко эстетическая культура определяется как способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений⁵.

Приведенные выше определения эстетической культуры являются наиболее

¹ См.: Самохвалова В.И. К пониманию эстетики как науки в современном контексте // Ориентир. 2003. Вып. 2. С. 154.

² См.: Разумный, В.А. Эстетическое воспитание // Издательство «Мысль», М., 1969. С. 132.

³ См.: Бычков В.В. Эстетика : учеб. пособие. М. : Гардарики, 2004. С 556.

⁴ См.: Профессиональное образование : словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишняков. М. : НМЦ СПО, 1999. С. 112.

⁵ См.: Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. М. : Вече, АСТ, 2003. С. 511.

встречающимися в отечественной научной литературе по социально-эстетической проблематике. Сегодня эстетическая культура активно исследуется в рамках современных научных исследований в области педагогики и военной педагогики. Как уже сказано выше, эстетическая культура рассматривается в контексте общества (воинского коллектива) и личности военнослужащего по контракту.

Изучение различных подходов к трактовке понятия «эстетическая культура личности» привело к выводу, что большинство исследователей рассматривают эстетическую культуру как неотъемлемую часть общей культуры личности и результат целенаправленного процесса эстетического воспитания.

Историко-педагогический анализ проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы показывает, что эффективность этого процесса существенно зависит от конкретных культурно-средовых условий, в которых находится личность военнослужащего.

Великие полководцы Петр I, П.А. Румянцев, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Драгомиров, К.К. Рокоссовский и другие в своей военно-профессиональной деятельности особое внимание уделяли воспитанию военнослужащих, где основой являлось формирование нравственных и эстетических начал во всех их проявлениях: в труде, в быту, в отношениях и т.д.¹

Следует отметить, что важными особенностями воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являются соответствие этого процесса реалиям времени, осмысление его современного значения в мире. На протяжении многих веков существования Российского государства эстетическая культура вооруженных защитников проявлялась в соблюдении конкретных, устоявшихся в российской армии эстетических норм и принципах.

Анализ литературных источников, посвященных процессам развития и формирования личности воина, убеждает в том, что на протяжении многих лет предпринимались попытки к осмыслению проблемы воспитания эстетической культуры защитника Отечества. В большей степени затрагиваются вопросы,

¹ См.: Кириленко В.В. Формирование нравственной культуры курсантов в образовательной среде военных вузов : дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 216 с.

связанные со становлением духовности военнослужащего его нравственности и воинского мастерства.

Проблема воспитания эстетической культуры военнослужащих имеет достаточно продолжительную историю. Однако воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы является проблемой относительно новой для военной педагогики и недостаточно изученной. Это связано с тем, что категория военнослужащих по контракту не так давно введена в ряды вооруженных сил, и работа с этой категорией требует особых подходов к воспитанию, отличающихся от подходов, применяемых к категории военнослужащих по призыву.

Федеральными законами О воинской обязанности и военной службе¹, О статусе военнослужащих² определены категории военнослужащих, проходящих военную службу по контракту. К ним относятся: офицеры, прапорщики, сержанты и солдаты, проходящие военную службу по контракту. Отметим, что перечисленные категории находятся в поле зрения профессионального воспитания³.

Профессиональное воспитание представляет собой специфический и комплексный вид воспитания, включающий в себя все направления воспитания (государственно-патриотическое, воинское, нравственное, правовое, эстетическое, физическое и т.д.) и представляет собой диалектическое единство формирования необходимых военнослужащему контрактной службы знаний, умений и навыков, а также качеств личности.

Эстетическая культура человека прошла долгий путь своего развития. Каждый период исторического развития характерен своей эстетической культурой,

¹ См.: О воинской обязанности и военной службе [Электронный ресурс] : федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: О статусе военнослужащих [Электронный ресурс] : федеральный закон от 27.05.1998 № 76-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

³ См.: Брянцев П.П., Григорян С.А., Мишин С.А. Воспитание и обучение военнослужащих контрактной службы сержантского и рядового состава Сухопутных войск : метод. пособие / под общ. ред. А.В. Чечетенко. М., 2005. С. 8.

своими взглядами, вкусами и представлениями о прекрасном. Каждый класс и социальная группа вырабатывают свою эстетическую культуру, свои взгляды и представления о прекрасном. В облике людей, в их отношениях между собой, в их одежде и жилище, в предметах, которые они производят, в их речи, в произведениях искусства, которые они создают, – во всем этом запечатлеваются черты их эстетики, ее особенности, ее принципы.

Конечно, красота разнообразных природных явлений, совершенство человеческого тела, гармония содержания и формы предметов, создаваемых людьми, ценятся почти в равной степени теми, кто живет в разные эпохи, обладает разными взглядами на мир, занимает разное общественное положение, ведет различный образ жизни.

Основываясь на исторические исследования, затрагивающие вопросы воспитания эстетической культуры, правомерно выделить следующие периоды, характеризующие процесс воспитания эстетической культуры военнослужащего контрактной службы в России и российской армии в целом:

1. Эмпирико-антропологический период (с X до конца XVI в.) – зарождение эстетической мысли, осмысление роли красоты, гармонии, симметрии в жизни человека, возрастание роли индивидуально-личностного начала в культуре.

2. Ценностно-деятельностный период (с конца XVII до середины XIX в.) – осознание значения ценностных эстетических аспектов деятельности, развитие личности офицера в рамках проблемы воспитания вкуса.

3. Содержательно-методологический период (конец XIX – XX в.) – создание выстроенной системы эстетического воспитания военнослужащих, стремление к повышению эстетической культуры советских военнослужащих.

4. Контрадикторный период (конец XX в. по настоящее время) – преодоление эстетического кризиса в обществе и армии, общественного падения значимости истинных эстетических ценностей, формирование профессиональной армии, имеющей в своем составе гармонично развитых профессионалов и отвечающей современным требованиям эпохи нового технологического уклада, усложнение эстетической составляющей в проведении воинских ритуалов, совершенствование

и возникновение новых профессиональных традиций на основе усиления роли эстетического содержания повседневной жизнедеятельности войск.

Эмпирико-антропологический период берет свое начало с глубокой древности, в которой духовный мир был насыщен высоким уровнем эстетического сознания, чувством стремления к красоте, художественными формами, стремлением к постижению эстетических и нравственных идеалов. Уже в древней цивилизации имело место распространение таких благ, связанных с эстетикой, как: письменность, литература, искусство, театр, поэзия, наука. Все это приносило человеку уже в этот период эстетическое наслаждение.

В России эстетическая мысль дошла до нас из летописей, хронографов, сборников, философских, общественно-политических и религиозных источников, художественных памятниках и др. К ряду ярких, творческих произведений, содержащих в себе эстетическую мысль и дошедших до наших дней, следует отнести «Житие Бориса и Глеба» (XI в.), «Слово о законе и благодати митрополита Иллариона» (XI в.), «Повесть временных лет» (XII в.), «Поучение детям» (XII в.), «Слово о полку Игореве» (XII в.), «Житие Александра Невского» (XIII в.) и ряд других. Эти произведения как по содержанию, так и по жанру являются откликом на события истории и отражают военно-эстетические и нравственные идеалы своего времени, формирующие эстетическую культуру личности, в основе которой лежит забота о сохранении самобытности русского человека и его отношения к миру.

Эти произведения, многообразные по жанру и содержанию, стали откликом на становление и развитие русской истории. Отразили военно-эстетические и нравственные идеалы, эстетику традиций, эстетику быта и предметно-вещевой среды. В них складываются идеальные образы народного героя и духовного пастыря, отражается развивающееся национальное самосознание, в том числе формируется эстетическая мысль, забота о сохранении самобытности русского человека, вооруженного защитника Родины.

В X – XI вв. в устном народном творчестве происходит переход от мифов к историческим сюжетам. Именно в это время формируются народный и дружинный

героический и исторический эпосы. Происхождение русского исторического эпоса, его особенности напрямую связаны с былинным миром, корни которого всегда лежат между сказкой и действительностью, между вымыслом и историей. Почти каждая былина имеет в своей основе реальную временную основу, отпечатавшуюся в народной памяти.

Летопись как особый вид историографического сочинения и как литературный жанр возникла не ранее середины XI в. В состав летописей часто входили исторические повести и сказания. Древнейшая из дошедших до нас летописей – «Повесть временных лет». Она была составлена монахом Киево-Печерского монастыря Нестором и вся пронизана единой патриотической идеей, насыщена эстетическим содержанием. В ней рассказывалось о происхождении и расселении славян, о древнейшей истории восточнославянских племен, о доблести и мудрости князей, храбрости княжеской дружины. Древнерусские писатели и летописцы не только рассказывали о событиях, они эстетически прославляли героизм воинов и князей.

С середины XI в. Русь была раздроблена на отдельные княжества. Русские князья воевали друг с другом, вступали в союз с половцами и с их помощью разоряли соседей. Раздоры эти приносили Руси страшные бедствия. Призывает русских князей к единению и знаменитое «Слово о полку Игореве» (XII в.).¹

Эстетическим насыщением, пропитанным духом подлинного патриотизма и гражданственности, обладает публицистическое сочинение XII в. «Поучение» Владимира Мономаха, адресованное «детям или к иным, кто прочтет»². Основная суть данного произведения состоит в представлениях Владимира Мономаха о нравственном и эстетическом поведении человека в мире, необходимости твердо

¹ См.: Барсов Е.В. Слово о полку Игореве как художественный памятник Киевской дружинной Руси. М., 1887. Т. 1-2. 134 с. ; Слово о полку Игореве – памятник XII в. М. ; Л., 1962. 232 с. ; Рыбаков Б.А. Слово о полку Игореве и его современники. М., 1971. 245 с. ; Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. Л., 1985. 156 с.

² См.: Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Поучения. Жития. Послания : аннотированный каталог-справочник / под ред. Я. Шапова. - СПб. : Блиц, 2003. - 384 с.

блюсти договоры, клятвы, подтвержденные присягой на кресте, не причинять тягот населению во имя походов.

В литературе периода татаро-монгольского ига (начало XIII в.) главенствовали две темы – идея сильной княжеской власти и идея высокого патриотизма. Произведение, дошедшее до нашего времени, «Слово о погибели Русской земли» дает горячий отклик неизвестного нам автора на монголо-татарское нашествие. «Слово о погибели Русской земли», как предполагают ученые, было написано между 1238 и 1246 гг. Автор в данном произведении с точки зрения эстетики описывает могущество Руси: «О светло светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотами ты нас дивишь: дивишь озерами многими, реками и источниками местнотимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями чудными, зверьми различными и птицами бесчисленными, городами великими, селами чудными, садами монастырскими, храмами церковными и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими! Всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!».

«Повесть о житии Александра Невского» представляет собой образец княжеского жизнеописания, она воплощает собой своеобразный эталон высокого эстетического образа князя-полководца. Обращает на себя внимание тот факт, что в «Повести о житии Александра Невского», памятнике, посвященном князю и призванном прославить и эстетически превознести его нравственные, гражданские и военные доблести, тем не менее находится место для прославления подвигов простых новгородских воинов.

Героический и исторический эпос, древнерусские летописи, исторические и воинские повести, поучения, многие сказания, жития, публицистические сочинения, являясь богатейшими источниками исторических и культурных знаний, позволяют также увидеть истоки и пути развития эстетической культуры, героики и патриотизма русского воинства. Данный период характерен отражением в трудах античных философов Платона и Аристотеля эстетической мысли о гармонии природы, о красоте пропорций и ценности искусства, представлением военно-эстетических и нравственных идеалов в летописях, хронографах, художественных

памятниках – («Слово о погибели земли Русской» (XI в.), «Слово о полку Игореве» (XII в.), «Житие Александра Невского» (XIII в.) – содержат описание могущества Руси, олицетворение художественно-эстетического образа великого князя и его дружины, красоты предметно-вещевой среды; отражением взглядов (в сочинении «Поучение Владимира Мономаха») о нравственном и эстетическом поведении человека в мире, необходимости твердо блюсти законы, клятвы, подтвержденные присягой на кресте.

Ценностно-деятельностный период. Данный период характерен предъявлением требований к внутреннему порядку в воинском формировании, к соблюдению правил ношения военной формы одежды как атрибута воинского этикета, что отражено в «Артикуле воинском» (1715 г.) и «Табели о рангах» (1722 г.); наставлениями выдающихся русских полководцев (А.В. Суворова, М.И. Кутузова, Ф.Ф. Ушакова, и др.), военачальников, генералов и офицеров, в которых особое внимание уделялось формированию эстетического отношения к военному служению, военной форме одежды, воинским традициям и ритуалам; развитием традиций младшего командного состава на основе мужества, героизма большинства унтер-офицеров в периоды войны с наполеоновской Францией; закреплением норм и принципов воинского этикета; предпринятием попыток украсить быт и досуг воинов, наполняя их различными развлекательными мероприятиями (пение, пляски, музыка, чтение литературы, беседы, игры и др.).

История становления и развития воспитания эстетической культуры военнослужащих следует отнести к концу XVII – началу XVIII в. Этот период характерен основанием русской регулярной армии времен Петра I. Двигателем процесса воспитания эстетической культуры у военнослужащих послужили в большей степени безграмотность и низкий уровень воспитанности солдат и стоящих во главе чинов Русской Армии. Это вызвало возникновение вопроса кардинального изменения системы воспитания и образования в армейской среде. Первые компоненты эстетической культуры нашли свое отражение в ходе педагогических влияний и воздействий на военнослужащих в основанных в это время военных школах, а в последующем и в кадетских корпусах. Основой

формирования эстетической культуры воспитанников являлись требования к внутреннему порядку в воинском формировании, несению внутренней и караульной служб, соблюдению порядка и правил ношения военной формы одежды, внешнего вида и др. Этому послужило: во-первых, во времена правления Петра I в «Артикуле воинском» 1716 г. и «Табели о рангах» 1722 г. впервые были закреплены нормы и принципы воинского этикета. Данные документы содержали мысль о порядке подчиненности, поддержании и укреплении дисциплины, а также о субординации; во-вторых, они в них устанавливались правила ношения военной формы одежды как атрибута воинского этикета, в дальнейшем это послужило появлению понятия «честь мундира». Данный период характерен подъемом престижа служения в Российской армии.

Первыми, кто обозначил важность проблемы воспитания эстетической культуры, были выдающиеся русские полководцы и военачальники, генералы (адмиралы) и офицеры П.А. Румянцев, Г.А. Потемкин, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов, П.С. Нахимов, В.А. Корнилов, М.И. Драгомиров, Д.А. Милютин, И.Д. Скобелев и др. В своих высказываниях и наставлениях, они особое внимание обращали на формирование в военнослужащих эстетического отношения к военному служению. Важное значение имело привитие эстетического отношения к форме одежды и внешнему виду, воинским традициям и ритуалам, героико-патриотической тематике и искусству. В основу воспитания эстетической культуры легло развитие эстетических качеств воина русской армии, способного видеть красоту в служении Отечеству. Перечисленные выше военачальники призывали к соблюдению воинской чести и верности военной присяге. Эстетическое воспитание в этот период рассматривается не как отдельное направление в воспитании, а как составная часть нравственного воспитания.

Важный вклад в развитие эстетического воспитания и формирования эстетической культуры воинов внес в педагогической теории и практике А.В. Суворов. Им заложена целостная система воспитания и обучения российских воинов, которая отражена в его классическом труде «Наука побеждать». Одна из великих цитат А.В. Суворова, в которой заложен большой эстетический смысл

гласит «Послушание, обучение, дисциплина, чистота, здоровье, опрятность, бодрость, смелость, храбрость — победа»¹.

Попытки эстетически украсить воинский быт, досуг воинов, наполняя его различными развлекательными мероприятиями, предпринимались вплоть до середины XIX в. Активно использовались такие формы, как пение, пляски, музыка, чтение литературы, беседы, игры и т.д. В этот период большое внимание уделялось правилам ношения военной формы одежды, взаимоотношению между военнослужащими, внутреннему порядку, воинским традициям и ритуалам, которые бесспорно имели внутреннее эстетическое наполнение и внешнее эстетическое проявление. В 50 – 60-е гг. XIX столетия элементы воспитания эстетической культуры начинают складываться в определенную систему воспитательной работы. В это время можно увидеть два организованных и связанных между собой по задачам субъекта процесса воспитания эстетической культуры воинов.

Содержательно-методологический период характеризуется: обучением бальным танцам, музицированию, «приличествующим манерам» во внеслужебное время и часы досуга; формированием эстетического идеала и чувства прекрасного у военнослужащих; культивированием эмоциональной насыщенности и выразительности военной среды; обучением правилам отдания воинской чести, поведения на улице, в театрах, в кафе и других общественных местах; формированием у военнослужащих эстетического вкуса в ходе военно-педагогического процесса; разработкой научно-педагогической литературы, способствующей развитию у военнослужащих эстетической культуры; усилением значимости военных учреждений культуры в воспитании советских воинов, развитием и совершенствованием культурно-просветительных учреждений (библиотек, клубов, музеев и др.); формированием красноармейских хоров и обучением личного состава хоровому пению; пропагандой и агитацией эстетических знаний в военной области, в развитии физкультуры и спорта, в научно-просветительской и культурно-просветительской работе; появлением и

¹ См.: Наука побеждать. М. : Эксмо, 2011. 475 с.

активным использованием различных средств воспитания эстетической культуры (телевидения, радио, лучших художественных произведений и периодических изданий и др.).

Элементы и содержание воспитания эстетической культуры нашли отражение в существовавшей учебно-познавательной литературе пособиях, инструкциях и наставлениях, раскрывающих особенности подготовки офицерского корпуса и ее упорядоченную систему. В Инструкции по воспитательной части для кадетских корпусов от 1908 г., имело место введение эстетического образования обучаемых с учетом возраста, эстетического вкуса и отношения к прекрасному¹. В числе первостепенных ценностных эстетических установок военнотружущих в военных школах культивируются эмоциональная насыщенность и выразительность, формирование эстетических идеалов и чувства прекрасного, стремление к опрятному внешнему виду, отрицательное отношение к нерадивым поступкам и неряшливости. Такие установки соответствовали взглядам М.И. Кутузова, М.Д. Скобелева, М.И. Драгомирова и др. В педагогический процесс внедряются такие организационные формы воспитания, которые частично пересекаются с задачами воспитания эстетической культуры военнотружущих.

Одной из значимых фигур, внесших вклад в развитие системы воспитания военнотружущих, является М.И. Драгомиров, которого по праву называют создателем военной педагогики как науки. Воспитание он ставил выше образования и выделял в нем следующие стороны: воспитание ума и воли, воспитание физическое и нравственное. Стоит отметить, что выделенные стороны воспитания косвенно связаны с эстетическим воспитанием. Военный теоретик М.И. Драгомиров целью воспитания ставил надежность солдат, т.е. честность и исполнительность как перед начальником, так и за глазами. Солдата он призывал воспитывать таким образом, чтобы из него вышел сознательный боец, защитник Отечества. К офицеру он также выдвигал ряд требований, одно из которых гласит: «Кто не бережет солдата, тот недостоин чести им командовать».

¹ См.: Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов. СПб. : Тип. М.М. Стасюлевича, 1886. Вып. II. С. 103.

Важным в формировании элементов эстетической культуры военнослужащих было обучение бальным танцам, музицированию, «приличествующим манерам» во внеучебное время и часы досуга. Время на это регламентировалось «Общей программой распределения времени и наставлением для ведения внеклассовых занятий в кадетских корпусах»¹. Маршал Советского Союза Б.М. Шапошников в своей книге «Воспоминания», рассказывая читателю о своей молодости пишет: «С зачислением в училище нас, юнкеров младшего класса, обучали правилам отдания воинской чести, поведения на улице, в театрах, соблюдению формы одежды... Два раза в неделю по полчаса в каждой роте проходили уроки танцев, которые вел пожилой артист Большого театра Ершов. Он учил, как нужно раскланиваться на балах, а затем разучивали вальс и мазурку. Без умения танцевать вальс в отпуск не пускали.

В обязательном порядке командами под руководством портупей-юнкеров мы осматривали в Москве дворцы, соборы, памятники и картинные галереи...»².

С образованием Красной армии проблемы воспитания красноармейцев и краснофлотцев имели особую важность. Не оставались в стороне и вопросы, связанные с воспитанием эстетической культуры советского война. Первые шаги в решении этих проблем были сделаны в 1919 г. Они были связаны с появлением полковых клубов и введением должности культпросветработников, которые были призваны помимо ликвидации неграмотности, осуществлять распространение эстетических знаний и приобщение к ним красноармейцев, так называемое Просвещение. В 1920 г. в частях формируются красноармейские хоры, вводится обучение всего личного состава хоровому пению, причем обязательно.

Ясное представление о воспитании эстетической культуры появляется при анализе данных развития и совершенствования культурно-просветительных учреждений в Красной армии. Так, к началу 1919 г. в Красной армии функционировало 383 клуба. К концу года их число увеличилось в четыре раза и

¹ См.: Общая программа распределения времени и наставления для ведения внеклассных занятий в кадетских корпусах [Электронный ресурс] / URL: http://elib.gnpbu.ru/text/obschaya-programma--v-kadetskih-korpusah_1890/go,4;fs,1/ (дата обращения 05.05.2018).

² Шапошников Б.М. Воспоминания : военно-научный труд. М. : Воениздат, 1974. С. 135.

составило 1 315, а в 1920 г. оно достигло 2м430¹. Активное развитие в Красной армии получило библиотечное дело. В период с 1918 по 1920 г. число библиотек возросло с 1 796 до 10 029. В библиотеки гарнизонов и воинских частей было поставлено более 34 млн экземпляров².

Важную роль в развитии воспитания эстетической культуры военнослужащих играло создание в военных округах окружных Домов офицеров, конец 1945 года. В штате воинских частей появляются клубы и библиотеки, а в ротах, батареях и им равных подразделениях образуются комнаты политико-просветительной работы. Действующие фронтовые театры и ансамбли преобразуются в окружные коллективы. Основные вопросы, затрагивающие воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, регламентировались директивой³, согласно которой ведущее место в воспитательном воздействии на массы занимали Дома офицеров, библиотеки, войсковые клубы, музеи, театры, ансамбли и творческие коллективы. Воспитание эстетической культуры военнослужащих находит свое отражение в пропаганде и агитации знаний в военной области, в развитии физкультуры и спорта, научно-просветительской и культурно-художественной работы.

Еще одним важным моментом в развитии воспитания эстетической культуры у военнослужащих было принятие мер по подготовке кадров клубных, библиотечных работников. Срок обучения составлял два и три года⁴. Позднее, в 1950 г., создаются курсы клубных работников, продолжительность обучения которых составляла шесть месяцев.

Система политической подготовки солдат и сержантов тоже затрагивала вопросы воспитания эстетической культуры военнослужащих. Разработаны учебные планы политических занятий, устанавливалась единая форма подготовки

¹ См.: Шляхов А.В. Совершенствование воспитательной деятельности военных учреждений культуры части (гарнизона) : дис... канд. пед. наук. 13.00.01. М. : ВУ, 2001. 245 с.

² См. там же. С. 135

³ См.: Директива Главного политического управления от 11 февраля 1947 г. «О культурно-просветительной работе в Советской Армии и Военно-морском флоте». 98 с.

⁴ См.: Шляхов А.В. Совершенствование воспитательной деятельности военных учреждений культуры части (гарнизона) : дис. ... канд. пед. наук. М., 2001. 245 с.

руководителей групп, учрежден институт помощников руководителей групп политзанятий. При организации воспитательной работы, в которой косвенно рассматривается воспитание эстетической культуры военнослужащих, обращалось внимание не на количество проведенных мероприятий, а на то, как она влияет на положение дел в подразделении.

Говоря о советской военной педагогике, важно отметить ее неоднозначный и противоречивый путь становления и уяснения опыта отечественной теории и практики воспитания и обучения военнослужащих. Так, советскими учеными были предложены различные модели воспитания военнослужащих. Именно в советской военной педагогике наряду с другими направлениями в воспитании впервые была сформирована и обоснована в руководящих документах сущность эстетического воспитания¹.

Вторая половина XX в. – период продолжительного развития теории и практики военно-педагогического процесса. Великая Отечественная война оказала значительное влияние на формирование стройной системы воспитания военнослужащих с учетом требований военного времени. Одним из направлений целостного процесса воспитания являлось эстетическое воспитание, целью которого было формирование эстетически развитой личности, обладающей ценностными эстетическими установками и сформированными эстетическими привычками поведения. Процесс воспитания эстетической культуры был характерен ярко выраженной политической направленностью, гибкостью и непрерывностью. Содержание, организация и методика воспитания эстетической культуры военнослужащих косвенно соответствовали целям и задачам, стоящим перед советским государством².

Помимо всего вышесказанного, начиная с 70-х гг. XX в. в армию и на флот начинает приходить более грамотное пополнение, непрерывно растет уровень

¹ См.: Барабанщиков А.В. Военная педагогика : учеб. пособие. М., 1980. 290 с.

² См.: Резник Н.И. Теория и практика воспитания военнослужащих [Электронный ресурс] // Lawbooks.News: [Электронный ресурс]. [2005]. URL: https://lawbooks.news/psihologiya_888_890/razvitie-teorii-praktiki-voennogo-vospitaniya-39601.html (дата обращения 04.04.2018).

образованности и эстетической культуры офицерского состава. Это позволило успешно решать задачу соединения огромных научно-технических достижений в военном деле с преимуществами армии как армии развитого социализма. Преимущественные изменения в развитии Вооруженных сил диктовали необходимость обогащения всего процесса воспитания, а значит и эстетического воспитания как одного из направлений.

В содержании воспитания эстетической культуры того времени видна взаимосвязь военнослужащего с сослуживцами, военной техникой, окружающей средой, искусством, бытом, трудом и т.п. Задачи воспитания эстетической культуры возлагались на комиссаров и созданное позднее Главное политическое управление СА и ВМФ, и подчиненную им структуру политических управлений и отделов, заместителей командиров по политической части. Основным принципом воспитания военнослужащих становится комплексный подход.

Большое влияние на воспитание эстетической культуры военнослужащих оказывали музеи. На опыте работы Центрального музея Советской Армии и при его поддержке в округах, соединениях и воинских частях создаются музеи, комнаты боевой славы.

Активное внимание уделялось развитию у военнослужащих и членов их семей творческих способностей. Одно из ведущих мест в этой работе отводилось смотрам художественной самодеятельности, которые имели идейный и эстетический смысл.

Немалое значение в воспитании эстетической культуры имели патриотическое и интернациональное воспитание, пропаганда дружбы различных национальностей, празднование годовщин СССР, а также Победы над фашистской Германией и многих других памятных дат.

В 80-е г. XX в. в период ликвидации землетрясения в Армении, аварии на атомной электростанции в Чернобыле, в ходе Афганской войны (1979 – 1989 гг.) приобретает опыт ведения культурно-просветительной работы в условиях боевой обстановки и ликвидации последствий. Командиры и их заместители по политической работе клуб и библиотеку рассматривали как основу политического,

воинского, эстетического воспитания, организации и проведения досуга для военнослужащих и их семей. Эстетическое воспитание воинов было неразрывно с нравственным, физическим, воинским, государственно-патриотическим и другими направлениями воспитания, осуществляющимися в единстве с обучением и представляющими собой процесс формирования личности с развитыми эстетическими установками и привычками.

Применительно к воинской службе, можно отметить, что эстетическая культура военнослужащего включала в себя:

- эстетическое совершенство боевой техники и оружия, самого воинского труда;
- эстетику взаимоотношений и поведения воинов в процессе воинского труда и быта;
- эстетику воинских ритуалов и формы одежды;
- эстетику боевой подготовки;
- эстетику военного городка и военных объектов, предметной среды;
- направленность военнослужащего на освоение эстетических ценностей.

Следует отметить, что изучению основ воспитания военнослужащих и исследованию проблемных вопросов задавало темп внимание советского руководства к повышению эффективности идеологической работы в армии и на флоте, что требовало от военной педагогики поиска новых путей в воспитании офицеров, рядового и сержантского состава. Ведущее место в этой работе занимала кафедра военной педагогики и психологии ВПА им. В.И. Ленина, которая была основана в 1959 г. А.В. Барабанщиковым. Коллектив кафедры принимал самое непосредственное участие в обсуждении военно-педагогических проблем улучшения практики воспитания войск. Проводились исследования по проблеме эстетического воспитания военнослужащих, в которых анализировались вопросы, связанные с формированием эстетических знаний, убеждений и привычек поведения.

Усилению работы, направленной на воспитание эстетической культуры, способствовало введение в 1967 г. должности заместителя командира роты по

политической части, в обязанности которого входило организовывать и проводить культурно-досуговую работу среди рядового и сержантского состава, а также руководство художественной самодеятельностью.

Активное применение в политико-воспитательной работе с солдатами и сержантами нашли телевидение, радио, лучшие художественные произведения и периодические издания.

Контрадикторный период характеризуется: преодолением эстетического кризиса в обществе и армии; ослаблением значимости истинных эстетических ценностей в жизнедеятельности военнослужащего, снижением мотивации к сознательной эстетической деятельности; падение общей культуры и образования в обществе; формированием профессиональной армии, нацеленной на развитие гармоничной личности профессионала и отвечающей современным требованиям новой технологической эпохи; закреплением в нормативно-правовых актах культурно-досуговой работы, которая требует эффективного использования эстетического потенциала военных учреждений культуры, творческих коллективов и комнат информирования и досуга; возникновением новых и совершенствованием уже имеющихся профессиональных традиций на основе оптимизации эстетического содержания повседневной жизнедеятельности войск; созданием информационных порталов, способствующих распространению и культивированию эстетических знаний; проведением гастролей ведущих творческих коллективов Вооруженных Сил России, организацией художественных и фотовыставок; массовой трансляцией культурно-эстетических мероприятий, в числе которых международные армейские игры («Танковый биатлон», «Авиадартс», «Верный друг» и др.), фестиваль «Спасская башня», «Всеармейские игры КВН», всеармейский фестиваль «Армия России» и др.).

Категория «военнослужащие по контракту» получила свое документальное закрепление принятием Федерального закона Российской Федерации от 11.02.1993 г. «О воинской обязанности и военной службе». Так, военная служба по контракту (в добровольном порядке) становится новым институтом для правовой системы России.

Создание Вооруженных сил Российской Федерации на месте бывшей Советской Армии повлекло за собой смену названия организации культурного обслуживания военнослужащих. Так, на место «культурно-просветительной работы» приходит новая категория «культурно-досуговая работа». Организация данной работы закрепляется в нормативно-правовых актах¹, с учетом различных категорий военнослужащих, требуя эффективного использования воспитательного потенциала военных учреждений культуры, творческих коллективов и комнат информирования и досуга. Все это способствует воспитанию эстетической культуры военнослужащих в воинских частях Вооруженных сил Российской Федерации.

Кардинальные изменения в политической системе государства потребовали соответствующих подходов и к воспитанию военнослужащих. На этом этапе воспитание не рассматривается как элемент пропаганды и агитации.

Принятые органами воспитательной работы руководящие документы, предъявляли требования к воспитательному процессу, которые выражались: в формировании у военнослужащих и членов их семей, гражданского персонала гражданственности, патриотизма, любви к жизни и готовности пожертвовать собой ради Отечества; создании условий развития эстетической культуры, сохранении и упрочнении славных боевых традиций армии и флота, повышении значимости социальной роли и направленности культуры личности вообще; формировании правильного исторического понимания процессов, происходящих в жизни общества.

Середина периода характеризуется структурной перестройкой процесса воспитания. С принятием Концепции воспитания военнослужащих² происходит изменение и переосмысление всей системы эстетических ценностей, роли

¹ См.: О совершенствовании системы воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации [Электронный ресурс] : приказ МО РФ от 8 июля 1995 № 235. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

² См.: Об органах воспитательной работы в Вооруженных силах Российской Федерации [Электронный ресурс]: // Приложение № 3 к приказу министра обороны Российской Федерации от 11 марта 2004 года № 60. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

духовного воспитания, понимания эстетической культуры в условиях демократизации общества.

Начиная с 2004 г. прослеживаются тенденции совершенствования и дальнейшего развития системы воспитания военнослужащих контрактной службы и формирования эстетической культуры у них на основе ценностных эстетических установок, высоких морально-деловых качеств, объединения воспитательных влияний и воздействий субъектов воспитательного процесса. Усиливается роль эстетического содержания повседневной жизнедеятельности войск, активно вовлекаются военнослужащие контрактной службы в эстетическую деятельность; развиваются новые эстетически значимые традиции, эстетически усложняется проведение воинских ритуалов, происходит формирование профессиональной армии, имеющей в своем составе гармонично развитых профессионалов и отвечающей современным требованиям эпохи нового технологического уклада.

В современных Вооруженных силах вопросы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы опираются на предшествующий опыт исследователей в этой области. Но следует отметить, что в настоящее время с учетом военно-политических и социально-экономических преобразований недостаточно разработаны и закреплены в нормативно-правовой базе положения о воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, что отражается в документах при планировании органов по военно-политической работе.

Недостаточная организация работы органов по военно-политической работе, командиров (начальников) в области воспитания эстетической культуры способствует проявлению негативных явлений в воинских частях и подразделениях, что также приводит к совершению правонарушений. Отношения с сослуживцами нередко сопровождаются грубостью, хамством, ложью. Нарушаются требования общевоинских уставов, что снижает воинскую дисциплину и дезинтегрирует армейский коллектив.

Несмотря на перечисленные недостатки, сегодня наблюдается динамика в развитии Вооруженных сил Российской Федерации. На расширенном заседании

коллегии Министерства обороны Российской Федерации Верховный Главнокомандующий В.В. Путин отметил, что «за последние годы была проведена действительно масштабная работа: завершены глубокие структурные преобразования Вооруженных сил, более эффективной стала вся система военного управления. Идет планомерное перевооружение всех видов и родов войск. Доля современного вооружения и техники в войсках в конце 2017 г. составляет около 60 %, а к 2021 г. должна вырасти до 70 %».¹ Также глава государства определил дальнейшее направление развития России, подчеркнув, что она «должна быть среди государств-лидеров, а по некоторым направлениям – абсолютным лидером в строительстве армии нового поколения, армии эпохи нового технологического уклада. Это имеет важнейшее значение для обеспечения нашего суверенитета, мира и безопасности наших граждан, для уверенного развития страны, проведения открытого и самостоятельного внешнеполитического, в интересах нашей страны курса».²

В результате преобразований в Вооруженных силах в 2011 г. значительно повысился уровень материальной обеспеченности военнослужащих, на вооружение стали поступать новые образцы военной техники, что потребовало от армии и Вооруженных сил подготовленных высококвалифицированных и высоконравственных военных специалистов с развитыми ценностными эстетическими установками и привычками поведения.

На сегодняшний день нет формального закрепления вопроса организации воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, что не позволяет эффективно воздействовать на профессионала в целях развития у него ценностного эстетического отношения к военно-профессиональной деятельности, а значит потенциал воспитания эстетической культуры в полной мере не используется.

¹ См.: Президент России: [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/56472> (дата обращения 05.05.2018).

² См.: там же.

В целях эффективного выполнения поставленных перед Вооруженными силами задач следует с особым вниманием подойти к решению вопроса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. С учетом того, что эта категория сегодня постоянно увеличивается в своем численном составе, на фоне повышения престижа Вооруженных сил Российской Федерации, усиления роли средств массовой информации актуальным становится вопрос повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Для этого органы по военно-политической работе, командиры (начальники) всех степеней должны организовывать сознательное взаимодействие с личностью контрактника, систематически создавая условия для накопления опыта эстетических переживаний через вовлечение профессионалов в активную деятельность, способствующую выработке устойчивых представлений о прекрасном, формировать способности видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, приобщать к различным видам искусства: литературе, музыке, изобразительному искусству, танцам, театру, кино и т.п. Культурно-досуговую работу необходимо направлять на формирование у военнослужащего контрактной службы ценностных эстетических установок и привычек поведения, на привитие любви к Родине, на изучение истории России и Вооруженных сил.

Таким образом, результаты проведенного теоретического анализа проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы позволил выделить основные тенденции процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту на следующих исторических периодах:

- *эмпирико-антропологическом* (с X до конца XVII в.): насыщение духовного мира высоким уровнем эстетического сознания, чувством стремления к красоте, художественными формами через распространение письменности, литературы, искусства, науки; представление военно-эстетических и нравственных идеалов в летописях, хронографах, художественных памятниках («Слово о погибели земли Русской», XI в., «Слово о полку Игореве», XII в., «Житие Александра Невского», XIII в.): описание могущества Руси; олицетворение художественно-эстетического образа великого князя и его дружины, красоты предметно-вещевой среды;

- *ценностно-деятельностном* (с конца XVII до середины XIX в.): предъявление требований к внутреннему порядку в воинском формировании, к соблюдению правил ношения военной формы одежды как атрибута воинского этикета, что отражено в «Артикуле воинском» (1715 г.) и «Табели о рангах» (1722 г.); наставления выдающихся русских полководцев (А.В. Суворова, М.И. Кутузова, Ф.Ф. Ушакова), военачальников, генералов и офицеров, в которых особое внимание уделялось формированию эстетического отношения к военному служению, военной форме одежды, воинским традициям и ритуалам; предпринятие попыток украсить быт и досуг воинов, наполняя их различными развлекательными мероприятиями (пение, пляски, музыка, чтение литературы, беседы, игры) и др.;

- *содержательно-методологическом* (конец XIX – XX в.): обучение балльным танцам, музицированию, «приличествующим манерам» во внеслужебное время и часы досуга; формирование эстетического идеала и чувства прекрасного у военнослужащих; культивирование эмоциональной насыщенности и выразительности военной среды; обучение правилам отдания воинской чести, поведения на улице, в театрах, в кафе и других общественных местах; формирование у военнослужащих эстетического вкуса в ходе военно-педагогического процесса; разработка научно-педагогической литературы способствующей развитию у военнослужащих эстетической культуры и др.;

- *контрадикторном* (конец XX в. – по настоящее время): преодоление эстетического кризиса в обществе и армии; ослабление значимости истинных эстетических ценностей в жизнедеятельности военнослужащего, снижение мотивации к сознательной эстетической деятельности; падение общей культуры и образования в обществе; формирование профессиональной армии, нацеленной на развитие гармоничной личности профессионала и отвечающей современным требованиям новой технологической эпохи; закрепление в нормативно-правовых актах культурно-досуговой работы, которая требует эффективного использования эстетического потенциала военных учреждений культуры, творческих коллективов и комнат информирования и досуга; массовая трансляция культурно-эстетических

мероприятий, в числе которых международные армейские игры («Танковый биатлон», «Авиадартс», «Верный друг» и др.), всеармейский фестиваль «Армия России», фестиваль «Спасская башня», «Всеармейские игры КВН» и др.

Проведенный историко-педагогический анализ процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы логически подвел к возможности исследования сущности, содержания и структуры данного процесса, что рассмотрено во втором параграфе первой главы.

1.2. Сущность, содержание и структура процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

В современных условиях преобразования Вооруженных сил Российской Федерации военнослужащие контрактной службы представляют собой особую категорию военнослужащих. Анализ современного состояния воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы показывает, что контрактник требует новых инновационных подходов к воспитанию, т.е. проведению с ним такой воспитательной работы, которая способствовала бы формированию ценностных эстетических установок, повышению уровня его эстетической культуры. Это объясняется рядом проблем, которые призваны решать органы военного управления соединений, воинских частей, подразделений, проводя воспитательную работу, направленную на оказание воспитательных воздействий и влияний на эстетическое сознание, чувство, волю и эмоции военнослужащих контрактной службы в целях формирования у них эстетической культуры в воинской среде.

Приступая к рассмотрению сущности проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту, важно отметить, что основной задачей является раскрытие понятий «эстетика» и «культура», так как эстетическая культура является ограниченной частью культуры вообще и составной частью

эстетики. Уяснение сущности термина эстетической культуры самым непосредственным образом будет способствовать раскрытию исследуемой проблемы.

В науке термин «эстетика» впервые в 1750 г. употребил немецкий философ Александр Баумгартен. К эстетике он отнес всю философию искусства, предметом которого он считал прекрасное. Продолжателями этих идей были И. Кант, Г.В.Ф. Гегель и многие другие философы, мыслители, ученые в области эстетики¹.

Эстетика представляет собой раздел философии, область общетеоретических знаний о том, что связано с творческим, созерцательным, художественным, ценностно-эстетическим отношением человека к действительности, с выявлением чувственной образности, выразительности, красоты многообразных феноменов природы, человеческой жизни, искусства. Рассмотрев теоретические основы эстетики, перейдем к рассмотрению понятия «культура».

Термин «культура» в России впервые нашел свое отражение в «Карманном словаре иностранных слов» Н. Кириллова в 1846 г.². Как показал анализ научной литературы, культура, охватывая бытие и деятельность человека, выходит за пределы естественной жизни. Она представляет собой достижения людей во всех сферах их жизнедеятельности и включает в себя речевой компонент, творческие способности, моральные, религиозные и эстетические представления, получаемые человеком в результате познания, практического опыта и общения. Различают культуры различных исторических эпох, общественно-экономических формаций: культура труда, художественная культура, политическая культура, эстетическая культура и т.п.

В педагогическом словаре А.М. Новикова под культурой понимается «вся совокупность достижений человека на исторически определенном уровне развития общества и человека, выраженная в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных

¹ См.: Воробьев Б.В., Литвинов А.В. Эстетическая культура военнослужащих: учеб. пособие. М., 2017. 222 с.

² См.: О русской культуре. Собр. соч. М., 1993. Т. 2. Кн. 1. С. 590.

ценностях»¹.

Более того культура – это осуществляемая в сферах материального и духовного производства активная творческая деятельность людей по освоению мира, в процессе которой производятся, сохраняются, распределяются, обмениваются и потребляются общественно значимые материальные и духовные ценности, опредмечивающие творческую деятельность людей.

В соответствии с двумя сторонами трудовой деятельности личности культура делится на материальную и духовную.

Между материальной и духовной культурой имеется глубинное единство, поскольку обе они являются результатом человеческой деятельности, у истоков которой в конечном счете находится духовное начало – идеи, проекты и замыслы человека, которые он воплощает в материальную форму².

Выявление сущностных основ понятий «культура» и «эстетика» позволяет приблизиться к пониманию феномена «эстетическая культура».

Как показал проведенный анализ научных и литературных источников, одним из важнейших структурных компонентов духовной культуры общества является эстетическая культура. Если эстетические принципы и нормы определяют содержание и форму поступка, действия, то культура поведения становится критерием усвоения военнослужащим контрактной службы этих норм и умения пользоваться ими в жизни. Можно сказать, что эстетическая культура как разновидность духовной культуры является способом выражения внутреннего содержания военнослужащего в его внешних проявлениях. В концентрированном виде она должна соединять в себе знания об эстетике, включая эстетическую активность людей, их умение оценивать свои и чужие действия с точки зрения «закона красоты», а также выбирать для достижения поставленных целей только эстетические средства.

¹ См.: Педагогика : словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. М. : Изд. центр ИЭТ, 2013. 268 с.

² См.: Воробьева Б.В. Культурология : учеб. Пособие. М., 2015. Т. I. С. 12-13.

В современных условиях эстетическая культура приобретает особое значение, ибо в ней реализуются возвышенные социальные идеалы и все больше проявляется одна из важнейших характеристик уровня развития духовных потребностей общества, воинского коллектива и каждого военнослужащего. Эстетическая культура личности профессионала-контрактника достигается путем воспитательного воздействия на него. Структура эстетической культуры военнослужащих контрактной службы представлена на рисунке (см. рисунок 1).



Рисунок 1 – Структура эстетической культуры личности военнослужащего контрактной службы

Следует отметить, что эстетическая культура контрактника является одной из важных ценностей, показывающих его личностно-культурное развитие, а социально-культурная среда выступает оптимальным условием для управляемых педагогических воздействий и проявления данного феномена.

На основе историко-педагогического анализа проблемы диссертационного исследования автором сформировано современное представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как об интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Опираясь на приведенные выше определения, можно вполне уверенно утверждать, что эстетическая культура включает в себя развитую человеческую чувственность, способную фиксировать не только жизненно важные для военнослужащего свойства предметов, но и качества их формы, меру ее организованности.

Известный педагог, ученый И.П. Подласый под воспитанием понимает процесс целенаправленного формирования личности, специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу¹.

В учебном пособии «Военная педагогика» под общей редакцией И.А. Алехина воспитание определяется как «целенаправленный педагогический процесс воспитательных воздействий педагогов и воспитанников в целях вхождения последнего в контекст современной культуры», а значит и эстетической культуры, становление его как субъекта и объекта собственной жизни, достойной человека².

Основой формирования у военнослужащих по контракту профессиональных качеств личности является профессиональное воспитание. С позиции автора профессиональное воспитание есть целенаправленный педагогический процесс, направленный на формирование у военнослужащих контрактной службы осознанного позитивного отношения к выбранной профессии как к гражданской обязанности, закрепление в их сознании значимых профессионально-эстетических ценностей, убеждений, идеалов и установок. Внутри процесса профессионального воспитания реализуется процесс воспитания эстетической культуры профессионала.

Указом Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. «Об утверждении Основ государственной культурной политики» определены задачи экономической и

¹ См.: Подласый, И.П. Педагогика : учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2003. 256 с.

² См.: Военная педагогика : учеб. пособие. 1-е изд. / И.А. Алехин, В.В. Богуславский, В.Н. Герасимов, Т.Н. Герасимова, В.Н. Гуляев, А.В. Деникин, Ю.А. Ленев, А.А. Лукьянец, В.И. Марченков, [и др]. М., 2017. 354 с. Серия 66. Специалист.

социальной модернизации страны, чтобы «выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира»¹. Вооруженные силы являются частью российского общества и наделены специфическими особенностями, связанными со стоящими перед ними задачами по защите суверенитета и территориальной целостности России. Изменения в системе социальных ценностей и приоритетов, затрагивающих вопросы службы в Вооруженных силах, повлекли за собой смену идеологических основ воспитания военнослужащих и приход более прагматичных профессиональных идеалов. К числу таких относятся военнослужащие по контракту, стоящие на должностях солдат и сержант.

Воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы представляет собой педагогический управляемый, регулируемый, целенаправленный процесс субъект-субъектных взаимодействий, направленный на: формирование у них эстетических знаний, правил и принципов поведения, эстетико-профессиональной деятельности; создание благоприятной эстетической атмосферы в воинском коллективе, обеспечивающей формирование у каждого военного профессионала эстетических чувств и ответственности за гордое звание защитника Отечества. Данный процесс предполагает получение разносторонне развитых и высококвалифицированных специалистов, способных возвыситься духовно, а значит и эстетически, проникнуться чувством красоты (прекрасного).

Сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы представляет собой процесс вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части.

¹ См.: Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс] : Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Анализ содержания процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы позволяет выделить следующие особенности данного процесса в воинской части:

- подготовка военнослужащих контрактной службы к познанию, усвоению и привитию ценностных эстетических установок, эстетических норм и правил поведения, морали и этики как при исполнении военно-профессиональных обязанностей, так и во внеслужебное время. Привитие военным профессионалам эстетических норм и правил поведения осуществляется в военно-профессиональной деятельности постоянно под руководством командиров (начальников) всех степеней, офицеров по военно-политической работе;

- внедрение в процесс воспитания военнослужащих контрактной службы современных наглядных и технических средств воспитания, мультимедийных технологий, способствующих развитию когнитивных процессов личности профессионала, познанию и усвоению эстетических норм и правил, ценностей и идеалов;

- организация вовлечения военнослужащих контрактной службы к принятию активного участия в творческой жизни воинской части, через которое осуществляется приобщение к профессионально-эстетическим ценностям и традициям народа, Вооруженных сил, видов и родов войск, воинской части, утверждение здорового образа жизни;

- сохранение, упрочнение и культивирование эстетических традиций, сложившихся в органическом взаимодействии культуры и армии на различных исторических этапах для формирования прочности.

Воспитание эстетической культуры военнослужащих по контракту самым непосредственным образом связано с формированием эстетического облика профессионала-контрактника. Особенность этого процесса заключается в том, чтобы с применением педагогических технологий эстетического воспитания военный педагог вызывал в военнослужащем контрактной службы эмоциональное волнение, глубокие эстетические чувства и мысли, прививал стремление

подражать доброму и прекрасному и вырабатывать привычки эстетического поведения.

Формирование, закрепление и последующее развитие эстетических качеств личности контрактника осуществляется в ходе специфической деятельности командиров (начальников) всех степеней, офицеров по военно-политической работе.

На сегодняшний день Вооруженные силы требуют всесторонне развитого военного-профессионала, и поэтому следует учитывать тот значимый факт, что воспитание эстетической культуры будет оказывать положительное воздействие на все сферы жизнедеятельности военнослужащего контрактной службы: производства, военного дела, быта, традиций и ритуалов, внешнего вида, дисциплину и т.д. Эстетически организованное обучение военного профессионала, воинский труд и быт, соблюдение правил ношения военной формы одежды, организация досуга, межличностное общение и самодеятельное художественное творчество будут способствовать достижению требуемого уровня эстетической культуры при комплексном использовании в повседневной служебной и учебно-боевой деятельности, что значительно позволит укрепить ряды частей и подразделений профессионалами, высококвалифицированными специалистами с высоко развитыми нравственно-эстетическими качествами.

С помощью метода моделирования создадим структурно-функциональную модель исследуемого процесса, проанализируем связи между структурными компонентами рассматриваемого явления, спрогнозируем ожидаемые результаты¹.

Основанием построения модели воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту выступает система методологических подходов: личностного, аксиологического, деятельностного, культурологического и системного.

Системный подход опирается на понятие «система», элементы которой представляют собой некую целостность, работают на результат –

¹ См.: Гордеева А.В. Модель управления самостоятельной работой студентов вуза // Журнал Успехи современной науки и образования. 2017. Т. 2. № 6. С.12-13.

сформированность эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Педагогическая интерпретация этого подхода дана в работах В.П. Беспалько, Ю.А. Конаржевского, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, В.А. Якунина.

Значимость системного подхода к воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы заключается в том, что факторы, влияющие на эффективность процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, связаны между собой и зарождаются при определенных создаваемых эстетических условиях. Это дает возможность предвидеть характер и результаты функционирования процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, находить оптимальные пути и средства в его организации и проведении¹.

Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту включает в себя четыре блока, раскрывающих ее содержание: целеполагающий, организационно-содержательный, функциональный, результативный. Схематично данная модель представлена в приложении (см. Приложение А).

В *целеполагающий блок* входят: требования общества, армии и флота к военнослужащему контрактной службы; цель воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту; задачи воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту; принципы воспитания эстетической культуры; педагогические условия реализации модели

Организационно-содержательный блок включает: методическое обеспечение процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; средства, с помощью которых реализуется данный процесс; специфические формы организации воспитания эстетической культуры контрактников; виды деятельности военнослужащих контрактной службы.

¹ См.: Волчегорская Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика : дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2007. С. 107-109.

В *функциональный блок* входят функции воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: познавательная, аксиологическая, преобразующая, организующая, трансляционная, регулятивная и прогностическая.

Оценочно-результативный блок включает: критерии оценки воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; показатели и уровни воспитанности эстетической культуры военнослужащих по контракту; результат педагогической деятельности.

Целеполагающий блок

Модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту имеет свою профессиональную направленность и представляет собой систему, в которую входит цель. Цель воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту служит исходным началом в процессе воспитания эстетической культуры контрактника, она выступает в качестве идеала, модели личности военнослужащего по контракту, составным элементом каждого воспитательного действия и конечным результатом воспитания эстетической культуры, то есть как желаемая, запланированная личность военнослужащего по контракту с соответствующими эстетическими качествами.

В нашем случае целью исследуемого процесса является воспитание эстетической культуры военнослужащего по контракту. Выбранная цель не может рассматриваться без соответствующих задач.

Первой важной задачей является обеспечение военнослужащих знаниями об эстетической культуре личности вообще и профессионала-контрактника в частности. При выполнении этой задачи накапливается первичный опыт (формируется эстетическое сознание, развивается эмоциональная отзывчивость на эстетические явления в жизнедеятельности профессионала-контрактника).

Вторая задача заключается в обеспечении прочности и системности знаний о сущности и категориях прекрасного. Основной упор в этой задаче ставится на накоплении у военнослужащих по контракту знаний о прекрасном и овладении умениями эстетического преобразования окружающей действительности.

Третья задача предполагает развить эстетические потребности, чувства, вкусы, идеалы. Выполнение этой задачи позволит определить степень развития эстетического сознания, появится возможность для удовлетворения потребностей в творчестве и самовыражении военнослужащих контрактной службы в процессе служебной и учебно-боевой деятельности.

Четвертая задача заключается в вовлечении в эстетическую деятельность, что создаст условия для творчества, освоения разнообразной тематики гуманитарных и художественно-эстетических направлений культуры, а также для процесса создания особой художественной среды.

Пятая задача состоит в стимулировании военнослужащих контрактной службы к эстетическому самовоспитанию, самообразованию и саморазвитию. Это позволит активизировать работу над собой контрактников в целях повышения своего уровня развитости эстетической культуры.

Факторами, способствующими целенаправленному воздействию на личность военнослужащего, являются: военно-социальная среда, командиры (начальники) всех степеней управления, сослуживцы, семья, организация процессов саморазвития и самовоспитания военнослужащих контрактной службы.

В роле объекта воспитания эстетической культуры выступает личность военнослужащего контрактной службы и воинский коллектив, субъектом являются органы по военно-политической работе, командиры (начальники) всех степеней. Субъект, реализуя цели и задачи процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы посредством педагогических технологий, воздействует и влияет на объект воспитания, формируя при этом эстетические качества личности, привычки ее эстетического поведения.

Организационно-содержательный блок

Модель воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы будет реализована только при создании нижеперечисленных педагогических условий: эстетика организации общения в коллективе; эстетика организации воинского труда и быта; эстетика традиций и ритуалов военной службы; эстетика военного городка и военных объектов, предметной среды;

эстетика окружающей природной среды; направленность военнослужащего контрактной службы на постижение эстетических ценностей; готовность к преобразованию окружающей действительности в соответствии с положительными ценностными эстетическими установками.

Принципы воспитания военнослужащих контрактной службы представляют собой свод правил и положений, устанавливающих направленность, содержание, организацию и методику воспитательной деятельности, отражают закономерности процесса воспитания.

В современной педагогической науке под принципами воспитания эстетической культуры понимают основные положения, проявляющие общие закономерности данного процесса, которые следует знать всем командирам (начальникам), офицерам по военно-политической работе. Принципы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы – это ведущие идеи и устоявшиеся правила, определяющие содержание, организацию и методику воспитательного взаимодействия, выражающие все возможные связи и отношения в данном процессе. Такими принципами являются:

- принцип военно-профессиональной направленности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (отражает закономерные связи процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих с задачами формирования и развития ценностных эстетических установок и привычек поведения у контрактника как военного-профессионала);

- принцип сочетания константности и вариативности содержания предметно-вещевой среды воинской части, подразделения (процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы будет эффективен при упорядоченности и разнообразности эстетического содержания предметно-вещевой среды);

- принцип избирательного и оптимального подходов к выбору содержания процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы;

- принцип опоры в воспитании эстетической культуры на индивидуальные вкусы, представления и идеалы военнослужащих в раннее полученном социальном опыте;

- принцип постепенности в формировании эстетического вкуса военнослужащих контрактной службы;

- принцип единства действий и требований всех воспитателей в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (отражает идею связи данного процесса с опытом прошлого, влиянием семьи, школы, среды в которой формировалась эстетическая культура личности военнослужащих, а также целенаправленных согласованных действий всех категорий воспитателей в условиях армейской жизни, соблюдение преемственности в период адаптации к условиям военной службы);

- принцип опоры на проявление «эстетического» в личности военнослужащего контрактной службы (способствует сосредоточению внимания на индивидуальных эстетических особенностях военнослужащих и торможению проявлений негативной направленности);

- принцип системной последовательности процесса эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (предполагает организацию процесса воспитания, при котором эстетическая культура личности военнослужащего контрактной службы формируется и развивается под воздействием всего многообразия факторов и условий, таких как: создание эстетической среды воспитания; эстетизация всех отношений на всем воспитательном пространстве; использование в воспитании эстетической культуры контрактника всего интегрального воспитательного потенциала воинской части и т.д.);

- принцип комплексного и дифференцированного подхода в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (отражает соответствие воспитательных воздействий индивидуальным и групповым особенностям);

- принцип связи воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту с искусством, жизнью и практической деятельностью (отражает связь

воспитания эстетической культуры с процессами и явлениями, происходящими в обществе, Вооруженных силах;

- принцип совмещения военно-педагогического руководства, формирования и развития эстетической культуры профессионалов-контрактников с проявлением их инициативы, активности и самостоятельности;

- принцип эстетизации (отражается в создании благоприятной социокультурной среды в казарменных помещениях, объектах воинской части, способствующей достижению комфортного морально-психологического климата, более эффективного для воспитания личности военнослужащего (оформление клуба воинской части, внешний вид военнослужащих всех категорий и т.д.)).

Строгое следование требованиям принципов воспитания, их созидательное применение в практической деятельности способствуют эффективному воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы¹.

Реализация перечисленных выше принципов будет эффективно способствовать формированию эстетических качеств личности военнослужащего, только если учитывать ряд закономерностей педагогического процесса эстетического воспитания военнослужащего контрактной службы.

Педагогическими закономерностями воспитания называют правильное отражение объективной действительности воспитательного процесса и его общих свойств при любых конкретных обстоятельствах².

Как показало проведенное исследование, базовыми закономерностями воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являются:

1) зависимость формирования ценностных эстетических установок и привычек поведения военнослужащих контрактной службы от пропаганды

¹ См.: Военная педагогика: учеб. пособие. 1-е изд. / И.А. Алехин, В.В. Богуславский, В.Н. Герасимов, Т.Н. Герасимова, В.Н. Гуляев, А.В. Деникин, Ю.А. Ленев, А.А. Лукьянец, В.И. Марченков, [и др]. М., 2017. 354 с. Серия 66. Специалист.

² См.: Резник Н.И. Теория и практика воспитания военнослужащих : учеб. пособие. М. : 12 ЦТ МО РФ, 2005. 315 с.

эстетического содержания положений ОВУ ВС РФ и требований их неукоснительного соблюдения;

2) зависимость динамики развития эстетической культуры военнослужащего контрактной службы от степени его профессионализации;

3) зависимость формирования компонентов эстетической культуры военнослужащих контрактной службы от качественной организации эстетической среды воинской части, подразделения¹.

Формы организации воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы подразделяются на три группы: массовые, групповые, индивидуальные.

К массовым формам относят: соблюдение военнослужащими воинских традиций и ритуалов, создание в воинских частях комнат боевой славы, поддержание в библиотеках частей и подразделений книжного фонда, организация конкурсов между подразделениями различной эстетической направленности; проведение концертов, презентаций, культурных акций, театрализованных представлений, игровых программ, праздников, вечеров отдыха и др.

Групповые формы представляют собой: лекции, практические занятия, беседы, собрания, совещания, круглые столы, диспуты, экскурсии, встречи с ветеранами, конференции, тематические вечера, уроки мужества и др.

Индивидуальные формы, направленные на конкретную личность профессионала-контрактника: проведение выставок, репортажей, консультаций, бесед и др.

Специфическими формами воспитания эстетической культуры являются: проведение конкурсов самодеятельного творчества; организация и проведение выставок картин и фотогалереи; проведение творческих семинаров и конференций; организация работы творческих кружков и спортивных секций; открытие памятников в том числе военнослужащему-профессионалу; предоставление времени на удовлетворение культурно-эстетических

¹ См.: Справочник.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://author24.ru/spravochniki/pedagogika/teoriyavospitaniya> (дата обращения 03.05.2018).

потребностей; проведение творческих встреч с известными писателями, музыкантами, знаковыми людьми и др.

Ведущую позицию в процессе воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту занимают методы. Понятие «метод» (от греч. «методос» – путь к чему-либо) понимается как совокупность приемов и операций достижения какой-либо цели. Следовательно, методы воспитания эстетической культуры – это совокупность средств, приемов воздействия на сознание и поведение военнослужащих контрактной службы, в целях формирования у них требуемых привычек и эстетического поведения.

Задачи воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы успешно решаются, реализуя творческое применение предложенной системы методов воспитания (см. таблицу 1). Специфические методы воспитания эстетической культуры отражены в приложении (см. Приложение А).

Таблица 1–Система методов, направленных на воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

Методы изучения объекта воспитания эстетической культуры	Целенаправленное наблюдение ; биографический метод; изучение личности по документам; анализ практической деятельности; тестовые методики; изучение и анализ независимых характеристик; письменные и устные опросы; индивидуальные и групповые беседы;
Методы формирования эстетического сознания личности военнослужащего по контракту	Объяснение, рассказ, беседа, использование примера, убеждение, внушение
Методы обучения	Словесные, наглядные, практические
Методы организации эстетической деятельности и формирования опыта общественного поведения	Планирование воспитательных воздействий, постановка задач воспитательного характера, контроль деятельности и поведения, оценка действий и поступков
Методы формирования привычек поведения	Упражнение, приручение, поручение, включение в различные виды деятельности
Методы профилактики и перевоспитания военнослужащих контрактной службы	Переубеждение, переучивание, поощрение, наказание, «взрыв», разрушение отрицательного
Методы стимулирования эстетического поведения и деятельности	Критика, принуждение, наказание

Практическое применение методов воспитания эстетической культуры включает в себя использование совокупности приемов, которые должны

соответствовать педагогической ситуации, психологическим и социальным особенностям военнослужащих по контракту, а также индивидуальному стилю педагогической деятельности офицера.

Приемы воспитания эстетической культуры – это эстетически оформленные действия, с помощью которых на поведение и позицию военнослужащего по контракту оказывается влияние и воздействие, изменяющее его взгляды, мотивы и поведение, в результате чего активизируются скрытые возможности профессионала-контрактника к эстетической деятельности. К наиболее используемым приемам воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту относятся такие, как например:

- прием «Акцент на лучшее» (военный педагог в разговоре с военнослужащим по контракту старается объективно подчеркнуть с позиции красоты его лучшие черты);

- прием «Общаться по правилам» (на период выполнения служебных обязанностей устанавливаются эстетические правила, регламентирующие общение и поведение военнослужащих контрактной службы);

- прием «Творчество на заданную тему» (педагог в ходе военно-педагогического процесса разрабатывает и выдает коллективные и индивидуальные творческие задания) и др.

Анализ литературы и научных источников по теме исследования показал, что ведущую роль в процессе воспитания эстетической культуры играют воспитательные средства, которые являются составной частью имеющейся совокупности методов воспитательного воздействия, т.е. средство – совокупность приемов в рамках конкретного метода. С помощью них воспитатели воздействуют на воспитанников в целях формирования и развития у них эстетических качеств личности и форм поведения¹.

¹ См.: Родионов А.В Психология физической культуры и спорта [Электронный ресурс] // Студопедия Ваша школа: [сайт]. [2015]. URL: https://studopedia.ru/4_122282_sredstva-vospitaniya.html (дата обращения 15.05.2018).

Основными средствами воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту считают: воинский труд, организация быта, эстетическое общение с сослуживцами, предметная среда, природа, искусство.

Средства воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту реализуются также через различные виды воинской деятельности (см. таблицу 2).

Воспитательное воздействие на военнослужащего контрактной службы может оказывать все, что безразлично его личности. Так, воинский труд является одним из средств воспитания эстетической культуры, а пример, оценка результатов трудовой деятельности, указание на недостатки с точки зрения эстетики – представляют собой образующие его приемы¹.

Таблица 2–Средства воспитания военнослужащего контрактной службы реализуемые через виды деятельности

Военно-профессиональная деятельность связана с выполнением обязанностей по службе и включает в себя:	Учебно-познавательная деятельность, реализующая цели эстетического воспитания через организацию учебного процесса:	Художественная деятельность характерна такими особенностями, как:
поддержание внутреннего порядка и создание уюта в расположении;	- анализ эстетического освоения боевой подготовки;	- участие в театрализованных представлениях;
соблюдение правил ношения военной формы одежды и содержание в чистоте вооружения и военной техники;	- усвоение идейно-нравственного содержания дисциплин боевой подготовки.	- участие в словесно-художественном творчестве;
общение с сослуживцами;		- участие в музицировании;
поведение, демонстрируемое окружающими военнослужащими;		- участие в изобразительной и декоративно-прикладной практике и т.д.
поступки, описываемые как нормативные и высоко оцениваемые в военно-педагогической, художественной, публицистической и другой литературе, радио и телевидения и др.		

¹ См.: Военная педагогика: учеб. пособие. 1-е изд. / И.А. Алехин, В.В. Богуславский, В.Н. Герасимов, Т.Н. Герасимова, В.Н. Гуляев, А.В. Деникин, Ю.А. Ленев, А.А. Лукьянец, В.И. Марченков, [и др]. М., 2017. 354 с. Серия 66. Специалист.

Функциональный блок

В ходе исследования выявлена специфика процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и обоснованы его специфические функции: познавательная, аксиологическая, преобразующая, организующая, трансляционная, регулятивная и прогностическая. *Познавательная* функция отражает в рассматриваемом процессе формирование совокупности эстетических знаний, убеждений и идеалов личности контрактника, роль учебной, служебной, общественной и эстетической деятельности в формировании компонентов этой культуры. *Аксиологическая* функция отражает восприятие эстетической культуры как ценности. *Преобразующая* функция указывает направление на достижение результата в решении задач воспитания эстетической культуры, а также на формирование эстетических качеств личности военнослужащих контрактной службы, их системы эстетических отношений, установок, устремлений и интересов. *Организирующая* функция отражает создание условий для целенаправленного эстетического развития военнослужащих по контракту и удовлетворения ими эстетических потребностей; обеспечение эстетической насыщенности жизни военнослужащих по контракту; регулирование действий контрактников в воинском коллективе в рамках эстетических отношений с учетом интересов возрастных и профессиональных групп. *Трансляционная* функция указывает на сохранение и передачу культурных, профессионально-эстетических традиций, а *регулятивная* функция отражает формирование рефлексивных умений личности военнослужащего, которые будут детерминировать в его конкретных действиях, поступках и отношениях. *Прогностическая* функция характерна формированием у военнослужащих контрактной службы в процессе службы и вне ее знаний, умений, и навыков, направленных на структурирование нравственно-эстетических аспектов военно-профессиональной деятельности военнослужащих контрактной службы. Неуклонная реализация рассмотренных функций процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части способствует достижению целей и задач повышения

эффективности воспитания эстетической культуры личности военнослужащего контрактной службы.

Оценочно-результативный блок

Критериями и показателями оценки воспитания эстетической культуры являются:

- Мотивационно-целевой критерий. Показатели: наличие эстетических потребностей, мотивов и установок в профессиональной деятельности военнослужащего; наличие устойчивого интереса к культуре и искусству; стремление к самосовершенствованию военнослужащих.

Когнитивный критерий. Показатели: наличие объемных и системных знаний о сущности, содержании, структуре эстетической культуры и методах ее воспитания и развития; самостоятельность и последовательность эстетического мышления; наличие знаний субъектов и объектов процесса воспитания эстетической культуры о способах преобразования окружающей действительности по законам красоты.

Содержательно-средовой критерий. Показатели: степень насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части (комплектация клубов, библиотек, музеев и др.); уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; количество проводимых в воинской части творческих мероприятий различной направленности с привлечением военнослужащих – носителей эстетической культуры.

Деятельностно-творческий критерий. Показатели: образцовость выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики; степень активного участия в творческо-эстетической деятельности воинской части, подразделения; практические навыки подчинения эстетической деятельности военно-профессиональному предназначению.

Результатом разработанной модели будет воспитанность эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы.

Следует отметить, что отсутствие должного внимания к проблеме воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы может

быть сложным барьером для внедрения прогрессивных технологий управления войсками, способов ведения боевых действий, вооружения армии и флота новыми образцами военной техники, а также в подготовке военнослужащих-профессионалов нового поколения.

Таким образом, в ходе исследования сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Обоснована сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как процесса вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части.

Раскрыто содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, включающее: анализ и диагностику процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризацию эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепление их на практике в воинской среде; вовлечение военнослужащих контрактной службы в целесообразно организованную эстетическую деятельность воинской части (подразделения); стимулирование профессионального самосовершенствования военнослужащих.

Систематизирована структура исследуемого процесса, которая состоит из целей и задач, субъектов и объектов, функций, закономерностей и противоречий, принципов, методов и форм, средств и результатов, реализуемых в следующих структурно-функциональных блоках: целевом, организационно-содержательном,

функциональном, результативном. В данной структуре обоснованы специфические элементы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. Функции: познавательная, аксиологическая, преобразующая, организующая, трансляционная, регулятивная, прогностическая. Закономерности: зависимость формирования ценностных эстетических установок и привычек поведения военнослужащих контрактной службы от пропаганды эстетического содержания положений ОВУ ВС РФ и требований их неукоснительного соблюдения; зависимость динамики развития эстетической культуры военнослужащего контрактной службы от степени его профессионализации; зависимость содержания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы от направленности эстетической среды воинской части, подразделения. Противоречия: между требованиями комплексного, системного подхода к воспитанию военнослужащих контрактной службы и дезинтеграционными процессами в воспитательной деятельности; между воспитательными целями и достигнутыми результатами; между воспитательными задачами, стоящими перед офицерами, и их мотивацией, осознанностью и заинтересованностью в решении этих задач; между эстетическими знаниями военнослужащих контрактной службы и навыками их эстетической деятельности; между личным и общественным эстетическим идеалом. Принципы: принцип сочетания константности и вариативности содержания предметно-вещевой среды воинской части, подразделения; принцип избирательного и оптимального подходов к выбору содержания процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; принцип опоры в воспитании эстетической культуры на индивидуальные вкусы, представления и идеалы военнослужащих в раннее полученном социальном опыте; принцип постепенности в формировании эстетического вкуса военнослужащих контрактной службы; принцип единства согласованных действий всех воспитателей и преемственности в воспитании эстетической культуры; принцип воспитания эстетической культуры в коллективе и через коллектив и др.

Исследование сущности, содержания и структуры процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы позволило перейти к проведению анализа практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, что нашло отражение в пар. 3, гл. 1.

1.3. Анализ современной практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

В настоящее время во всех сферах общественной жизни растет спрос на профессиональные кадры. Военная сфера не исключение, она требует подготовки профессионала, сочетающего огромную эрудицию, знания в конкретной области деятельности и умения находить взаимопонимание с любой общественной структурой, группой и отдельным человеком. Перед органами по военно-политической работе, командирами (начальниками) всех степеней стоит задача подготовить профессионала-контрактника, которого будет отличать высокий уровень профессионализма, широкие знания в области эстетики, высокий уровень развития эмоционально-чувственной сферы, наличие оценочных эстетических представлений, а также эстетическое поведение в сфере воинской деятельности.

Необходимость анализа процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в Вооруженных силах на современном этапе обуславливается двумя важнейшими обстоятельствами. Во-первых, увеличением численности военнослужащих контрактной службы, стоящих на должностях солдат и сержантов. Во-вторых, и это более значимо, они являются основой современной армии, и от уровня воспитанности их эстетической культуры будет зависеть последующее развитие Вооруженных сил.

Воспитательный процесс в воинской части, в котором формируется эстетическая культура военнослужащих контрактной службы, проводится в соответствии с Конституцией и федеральными законами, указами Президента

Российской Федерации и правовыми нормативно-правовыми актами Министерства обороны Российской Федерации.

Воспитание военнослужащих представляет собой целенаправленный, систематический и последовательный педагогический процесс формирования гармонично развитой личности военнослужащего, реализуемый должностными лицами воинской части.

Одним из компонентов гармонично развитой личности военнослужащего контрактной службы выступает эстетическая культура. Основой ее воспитанности является сознательная эстетическая деятельность, в которой он преобразует окружающую действительность и меняет самого себя по законам красоты. Эстетическая деятельность проявляет себя во всех сферах человеческой жизнедеятельности, а эстетическая культура пронизывает всю культуру человека, являясь одним из важных показателей ее всесторонней развитости.

Воспитание военнослужащих контрактной службы, военнослужащих контрактной службы, в том числе и эстетическое воспитание профессионала-контрактника, базируется на многовековых эстетических устоях и представлениях, патриотизме и уважительном отношении к Российскому государству, общечеловеческих эстетических ценностях, правилах и принципах, нормах, установках, воинских традициях. Важно принимать во внимание исторический опыт, тенденции эстетического воспитания военнослужащих, современное состояние этой проблемы и понимание сущности, содержания, структуры и особенностей эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Деятельность должностных лиц воинской части, направленная на воспитание эстетической культуры военнослужащих по контракту, прямо не регламентирована в руководящих документах, поэтому и нет четкого представления организации и проведения мероприятий в этом направлении.

В содержании воспитательной работы, направленной на воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, необходимо учитывать особенности профессиональной принадлежности контрактников, проявление ими ценностного отношения к прекрасному, уровень

их эстетического поведения и общения как профессионалов во всех сферах их практической деятельности.

В целях качественного изучения исследуемой проблемы автором была проанализирована практика воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в трех случайно отобранных воинских частях (32516, 30616-7, 30616-8). Основой для анализа явились такие эмпирические методы, как: наблюдение, беседа, обобщение независимых характеристик, анкетирование, анализ планирующих и иных руководящих документов по организации учебного и воспитательного процессов в воинской части, анализ деятельности руководящего состава. Методика, использованная автором в изучении практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях, позволила выявить следующие основные направления организации эстетического воспитания и формирования эстетической культуры профессионалов-контрактников:

1. Изучение руководящих документов, регламентирующих воспитательную работу в Вооруженных силах Российской Федерации, в частности касающихся вопросов эстетического воспитания, самовоспитания, формирования эстетической культуры военнослужащих в воинской части, подразделении.

2. Исследование опыта практической деятельности командного состава и органов по военно-политической работе в воинской части, подразделении по эстетическому воспитанию и формированию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

3. Выявление педагогического инструментария, используемого командирами (начальниками), офицерами по военно-политической работе в ходе организации и проведения воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

4. Выявление и анализ имеющихся недостатков в практической деятельности командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской среде.

5. Исследование противоречий процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих в воинской части.

6. Выявление положительных тенденций в процессе воспитания эстетической культуры военнослужащих в воинской части.

7. Изучение и анализ особенностей процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

8. Внесение необходимых корректировок и изменений в процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

9. Выявление наиболее оптимальных педагогических путей и условий воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части.

Целью исследования практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части стало: проведение анализа практической деятельности командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе воинских частей по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; поиск педагогических путей и соответствующих противоречий этого процесса, а также возникающих сложностей корректив; выявление перспектив качественного проведения и организации опытно-экспериментальной работы.

Достижение поставленной цели осуществлялось с помощью активной, целенаправленной деятельности исследователя по изучению процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, осуществляемого командирами (начальниками) и офицерами по военно-политической работе.

В соответствии с целью определены ряд основных задач воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы:

1) развитие и формирование у военнослужащих контрактной службы ценностных эстетических установок, отражающих, в том числе эстетическую сторону военно-профессиональной деятельности, их эстетическую воспитанность и эстетическую культуру;

2) поддержание морального благоприятного психологического климата подразделения (коллектива) военнослужащих контрактной службы и формирование эстетики словесного общения в нем;

3) привитие ответственности и гордости за выбранную профессию и принадлежность к Вооруженным силам, добросовестное отношение к учебе и повышению своего профессионального мастерства;

4) соблюдение эстетической культуры и выработка у военнослужащих контрактной службы организаторских способностей в обучении и воспитании подчиненных, в формировании сплоченного воинского коллектива, поддержании правопорядка, воинской дисциплины и постоянной боевой готовности;

5) владение общей культурой и эстетической сознательностью и стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, поддержанию здорового образа жизни.

Качество решения перечисленных задач в условиях воинской части в ходе воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являлось предметом особого внимания.

Проведенное исследование показало многоплановость категорий военнослужащих контрактной службы. Диапазон возраста военнослужащих контрактной службы, стоящих на должностях сержантов и старшин составляет от 19 до 45 лет. Подавляющее большинство данной категории в войсках (69%) – это молодые люди возраста 19-25 лет. Как известно, это возраст становления, устойчивой концептуальной социализации. В этом возрасте окончательно формируются устойчивые свойства личности и в первую очередь характер и его акцентуации.

Возрастная психология вполне логично накладывается на иерархическую структуру военной службы, в том числе и на процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Для молодых людей 19-23 лет характерен динамизм, гибкость психологических процессов, более легкая обучаемость, приспособляемость к изменениям внешней среды, большая склонность к риску и пренебрежение опасностью, и т. д. Все это преимущественно позитивные качества, имеющие немалое значение в процессе воспитания

эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Их интенсивность снижается к среднему возрасту 24 – 35 лет и, как правило, сводится к минимуму в зрелом возрасте 36 – 45 лет. Но с возрастом происходит накопление жизненного опыта, приобретаются рассудительность, осмотрительность, стремление взвесить последствия своих действий.

Автором установлены три возрастные группы военнослужащих по контракту, которые ввиду своих разных возрастов имеют свои особенности, без учета которых снижается эффективность воспитательного процесса (см. рисунок 2).



Рисунок 2 – Возрастные группы военнослужащих по контракту (в %)

Было выявлено, что эффективность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы напрямую зависит от уровня эстетической воспитанности каждого руководителя, военного педагога (офицера); чем выше уровень, тем выше эффективность. Многие из числа руководящего состава умело используют в военно-политической работе всевозможный педагогический инструментарий: технологии, методики и методы, инновационные воспитательные приемы и способы, информационные и технические средства обучения и воспитания, разнообразные организационные формы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Эта работа проводится как в ходе повседневной жизнедеятельности военнослужащих: организация и проведение

различных видов воспитательных мероприятий – информирования, общих собраний, вечеров вопросов и ответов, бесед по эстетическому воспитанию и участие в организационно-творческих мероприятиях, так и при исследовании результативности формирования эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: в ходе опросов, экспертного и квалиметрического оценивания, бесед, тестирования и др.

Анализ практики воспитания эстетической культуры показал, что в целом работа по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы ведется, и этот процесс постоянно совершенствуется должностными лицами воинских частей. В целях повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту ежемесячно анализируется состояние воспитания, выделяются вопросы, имеющие эстетическую направленность, подводятся итоги, разрабатываются практические рекомендации.

Для достижения цели исследования прежде всего необходимо определить, какие социально-типические особенности определяют эффективность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, выявить основные этапы и особенности, связанные с воспитанием эстетической культуры профессионала, установить, какие социальные факторы определяют особенность данного процесса в войсках.

Анализ практики воспитания эстетической культуры в воинских частях показывает, что задачи, определяемые командованием, органами по военно-политической работе, направленные на воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, должны неукоснительно выполняться соответствующими должностными лицами воинских подразделений.

Используя диалектический метод познания, необходимо рассмотреть процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в единстве всех его взаимосвязей с процессами, происходящими в Вооруженных силах; в ее развитии; найти те количественные показатели, при которых изменяется качественное состояние данного процесса. Необходимо также оценить состояние

данного процесса на конкретном современном историческом этапе, определить его ближайшую перспективу.

Так, в воинских частях, где проводилось исследование, подведение итогов по вопросам состояния учебной и воспитательной работы и ее влияния на воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы проходит ежемесячно, а в подразделениях еженедельно. Ставятся задачи по улучшению эстетического содержания быта и жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы. Анализируются мнения и высказывания военнослужащих контрактной службы, командного состава, заместителей по военно-политической работе по проблематике воспитания эстетической культуры личности профессионала контрактника. Ведется сравнительный анализ военно-политической работы за месяц, квартал, полугодие, год.

В ходе занятий по боевой подготовке руководящий состав ставит цели и задачи по обучению и воспитанию личного состава, в них отражены компоненты эстетической культуры и специфика профессиональной деятельности контрактников в воинской части различной направленности: штабная культура, педагогическая культура, такт и требовательность, эстетика поведения и общения.

Организационными формами процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являются: беседы, лекции, информативные доклады, тематические вечера, читательские конференции, встречи с ветеранами боевых действий и участниками ВОВ, культурно-досуговые мероприятия и др. по вопросам эстетической культуры, нравственности, морали, эстетического идеала, поведения, ценностей, убеждений и установок, оказывающих значительное влияние на результат исследования.

Планирование военно-политической работы, воспитательной деятельности в воинской части осуществляется на основе комплексного, дифференцированного подхода к воспитанию всех категорий военнослужащих, исходя из стоящих и решаемых задач перед подразделением, с учетом специфики предстоящего месяца. В плане предусматриваются собрания, совещания, беседы с военнослужащими по

контракту, мероприятия по пропаганде эстетической культуры, традиций, передового опыта и т.д.

В подразделении руководство воспитанием эстетической культурой осуществляет командир (начальник). Он несет ответственность за воспитание, воинскую дисциплину и морально-психологическую составляющую личного состава.

Командир совместно с заместителем командира по военно-политической работе организуют планирование военно-политической работы, поддерживают требуемый уровень морально-психологического состояния военнослужащих, формирования ценностных эстетических установок, эстетических привычек и поведения, системы воинских эстетических традиций и корпоративных ценностей; повышают мотивацию.

Анализ практики показывает, что при организации воспитания эстетической культуры с военнослужащими контрактной службы командиру подразделения необходимо учитывать определенные особенности.

Воспитание военнослужащих контрактной службы, стоящих на должностях рядового и сержантского составов, начинается с их встречи с командованием и личным составом. На этом этапе военнослужащим контрактной службы разъясняются особенности военной политики России, доводятся основные положения военных законов, правовых основ, нравственных и эстетических норм и принципов воинской деятельности, общевоинских уставов, задач и особенностей службы в Вооруженных силах и родах войск, разъясняется важность развития эстетической культуры воина профессионала, который должен понимать героическое и возвышенное, повышать требовательность к своему эстетическому облику и поведению, испытывать неприязнь ко всему безобразному и низменному.

Разнообразие форм, используемых в работе с личным составом с военнослужащими контрактной службы, позволяет активно воздействовать и влиять на контрактников в целях формирования у них развитой эстетической культуры.

Органы по военно-политической работе воинской части выполняют ряд функций: организация и проведение военно-политической работы в интересах формирования военно-профессиональных, нравственных и эстетических качеств военнослужащих контрактной службы, повышения уровня их профессионального мастерства по вопросам теории и практики воспитания военнослужащих и формирования навыков военно-политической работы.

В то же время, несмотря на меры, предпринимаемые руководящим составом воинских частей, командирами подразделений, офицерами по военно-политической работе воинских частей, существуют проблемные вопросы в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Это подтверждают результаты анализов и докладов должностных лиц военного управления, итоги безопасности военной службы, а также уровень удовлетворенности военнослужащих культурно-досуговыми мероприятиями. В настоящее время в Вооруженных силах имеют место хамство, грубость, нарушения норм этики, пьянство, наркомания и т.д.

Практика показывает, что у военнослужащих, поступивших на военную службу по контракту, уже имеется сложившаяся система ценностных установок, однако чаще всего они не содержат в себе эстетических ценностей и идеалов, которым необходимо следовать в военно-профессиональной деятельности. Среди опрошенных респондентов у 15% военнослужащих контрактной службы, заключивших первый контракт, проявляется эмоциональное перенапряжение, что приводит к негативному поведению; помимо этого, отмечают: недостаточный уровень воспитанности эстетической культуры, равнодушие к своей профессиональной деятельности (11%), грубость и хамство по отношению к товарищам (3%); нарушение общепризнанных моральных норм и принципов, требований ОВУ ВС РФ (7%), отсутствие эстетического интереса (63%).

В результате опроса контрактников с календарной выслугой более 5 лет отмечаются следующие основные факторы, препятствующие эффективному воспитанию у них эстетической культуры: нехватка времени для проведения отдыха и просвещения (52%); ограниченность выбора мероприятий для

полноценного проведения своего досуга (31%); недостаточно высокий уровень организации и содержания проводимых культурно-досуговых мероприятий на территории воинской части (18%); несоответствие культурно-досугового обеспечения в части потребностям и запросам военнослужащих (12%), несоответствие бытовых условий эстетическим потребностям военнослужащих (53%) и т.д.

Практика показывает, что негативно влияет на процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: факт того, что у 53% командиров и заместителей по военно-политической работе в исследуемых воинских частях нет единого представления об организации и методике воспитания эстетической культуры данной категории военнослужащих. Связано это прежде всего с тем, что в воинских частях не в полной мере реализуются принципы эстетического воспитания, а офицерский состав недостаточно владеет знаниями, умениями и навыками эффективной организации процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. При этом чаще всего отмечаются ограниченность форм и методов воспитательной работы, формальность в проведении мероприятий, направленных на воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Так, практика показывает, что в воинских частях, подразделениях уделяется недостаточное внимание к формированию ценностных эстетических установок и привычек поведения у военнослужащих контрактной службы, что негативно сказывается на их военно-профессиональном становлении.

Такое положение в большей мере распространяется в 3 – 4 подразделениях с выраженной тенденцией к его пролонгации в одном из подразделений; часть офицерского состава подразделений не обладает в должной мере необходимыми психолого-педагогическими знаниями об эстетической культуре.

В ходе развития и модернизации Вооруженных сил Российской Федерации произошел ряд изменений в организации процесса воспитания военнослужащих воинских частей. Был значительно сокращен штат офицеров по военно-политической работе ротного звена, что сказалось на воинской дисциплине

военнослужащих контрактной службы (увеличилось число случаев грубых дисциплинарных проступков, преступлений и происшествий), на отношении к сослуживцам (проявление грубости, хамства, неуважения). Зачастую молодые офицеры-командиры не способны эффективно, своевременно, качественно и профессионально применять методы, формы и средства воспитательного воздействия и влияния на подчиненных военнослужащих. У них проявляется неуважение к подчиненным, негативные эмоции, частое использование в работе с подчиненными нецензурной лексики.

Проведенный анализ научной литературы свидетельствует о том, что сегодня состояние воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы определяется рядом проблем, особенностей, внутренних и внешних противоречий. Наиболее значимыми противоречиями, которые отражены в диссертационных исследованиях по данной проблематике являются:

1. Внешние противоречия: между требованиями комплексного, системного подхода к воспитанию военнослужащих контрактной службы и дезинтеграционными процессами в воспитательной деятельности; между наличием различных концепций, программ, планов по воспитанию военнослужащих контрактной службы и принятием должным мер по их исполнению; между требованиями, предъявляемыми к процессу воспитания необходимых эстетических качеств военнослужащих контрактной службы, и реальным состоянием дел по осуществлению данных требований; между педагогическими возможностями проводимых мероприятий и недостаточной методикой их применения; между целями и задачами воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и конкретными путями их реализации; между важностью и необходимостью воспитания эстетической культуры профессионала-контрактника и готовностью органов военного управления соединений и воинских частей к решению этой задачи; между необходимостью объединения усилий работы с личным составом всех должностных лиц в воспитании эстетической культуры профессионалов-контрактников и бессистемным, несогласованным порядком работы.

2. Внутренние противоречия: между требованиями, предъявляемыми к эстетической культуре военнослужащих, проходящих службу по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении; между требованиями руководящих документов к уровню эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и реальной ее сформированностью у контрактников; между воспитательными задачами, стоящими перед офицерами и их мотивацией, осознанностью и заинтересованностью в решении этих задач; между эстетическими знаниями военнослужащих контрактной службы и навыками их эстетической деятельности; между важными задачами, стоящими перед офицерами в области воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и их мотивацией, осознанностью и заинтересованностью в решении этих задач; между сложностью осуществления процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы офицерами и их теоретической и методической подготовленностью; между современными требованиями, предъявляемыми к военнослужащим по контракту, их мировоззрению, убеждениям, личной жизненной позиции и сегодняшним реальным состоянием контрактников.

Изучение нормативно-правовых актов, приказов министра обороны Российской Федерации, методических рекомендаций позволяет сделать вывод, что в последние годы произошло изменение подхода к воспитанию военнослужащих контрактной службы.

Процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы организуется в строгом соответствии с требованиями Общевоинских уставов Вооруженных сил Российской Федерации, которые являются основным нормативно-правовым документом для военнослужащих. Они служат основой для разработки мероприятий работы с личным составом, направленных на воспитание эстетической культуры военнослужащего по контракту.

В соответствие с общими требованиями военнослужащий по контракту должен отвечать следующим требованиям: быть готовым к беспрекословному

выполнению приказов и немедленному выполнению боевой задачи; обладать высокой дисциплинированностью и личной ответственностью за выполнение служебных обязанностей; стремиться к профессиональному мастерству, правильному обращению с техникой, вооружением и военным имуществом; обладать творческим мышлением, способностью ставить цели и задачи, находить пути и средства решения проблем, связанных со служебной деятельностью; обладать высоким уровнем эстетической культуры во всех сферах жизнедеятельности (в сфере общения, быта, труда, спорта, окружающей природы, художественной культуры, научной деятельности и т.д.); быть способным самостоятельно приобретать новые знания, доводить их до уровня технологических решений и практических действий в области профессиональной деятельности.

Важно подчеркнуть, что речь идет не только об объективных ситуациях, но и субъективных, поэтому в качестве основных сфер деятельности, в которых протекает процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, мы выделяем: военно-профессиональная деятельность; учебно-познавательная деятельность; художественная деятельность.

Как показал анализ практики воспитания военнослужащих контрактной службы, приобщение к эстетической культуре предполагает такую организацию воспитательной деятельности, которая обеспечивала бы усвоение знаний в области эстетики и культуры и рождение эстетических отношений, адекватных общественному значению этой деятельности.

Бесспорными и значимыми показателями ценностного отношения военнослужащих по контракту к эстетической культуре являются усвоенные знания и оценки в области эстетической культуры, осознание, оценка и самооценка своего эстетического опыта, поступков, действий, мотивов поведения сослуживцев и самого себя в реальных условиях.

В то же время анализ практики подтверждает то, что важным показателем воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являются ценностные эстетические установки, которые признаются в обществе и

регулируют внутренние и внешние отношения. Таким ориентиром в воинской части, подразделении является стремление военнослужащих по контракту к овладению высокопрофессиональными знаниями, умениями и навыками и желание постичь нравственные и эстетические основы этой деятельности.

Результаты анализа практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части свидетельствуют, что профессионал, обладающий высоким уровнем эстетической культуры – это тот, кем нормы, правила и требования эстетической культуры осознаются как эстетические взгляды, убеждения, установки и привычки поведения, формирование которых в личности имеет важное значение. Эстетическая культура детерминирует стремление военнослужащих контрактной службы эффективно решать задачи профессиональной направленности и оказывает положительное воздействие на профессиональное становление личности.

В процессе эстетического воспитания были выделены основные педагогические направления деятельности субъектов исследуемого процесса, при реализации которых будет успешно формироваться эстетическая культура: эстетика организации общения в воинском коллективе; эстетика военно-профессиональной деятельности; эстетика быта и предметно-вещевой среды военнослужащих; эстетика воинских традиций и ритуалов; направленность субъекта воспитания на интеллектуальное освоение эстетических ценностей; способность эстетически преобразовать окружающую среду.

В целях качественного изучения особенностей воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части предлагается конкретный алгоритм деятельности в этом направлении.

К сожалению, как показывает практика, у большинства военнослужащих контрактной службы недостаточно развит уровень эстетической культуры. В основе их ценностных эстетических установок лежат материальные, бытовые и иные интересы, а в их сознании альтруизм и романтизм находится на втором месте, уступая место прагматизму, конъюнктуре, что часто приводит к эгоизму и асоциальному поведению.

В ходе анализа практики воспитательной деятельности в воинской части стало ясно, что у значительной части военнослужащих контрактной службы преобладают потребительские, асоциальные ценности. Установлено, что в воинских частях, в которых проводилось исследование, имеются хорошие условия для профессиональной подготовки, воспитания эстетической культуры и психологической подготовки военнослужащих контрактной службы.

Объединяющим, интегральным принципом эффективной организации процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы выступает сегодня принцип комплексного и дифференцированного подхода к их профессиональному воспитанию, основанный на теории воспитания А.С. Макаренко.¹ Определяющее значение в воспитании имеют положения системного подхода, воспитание всей системой, учитывая особенности каждого воспитанника.

Эстетическая культура военнослужащих контрактной службы выступает как одна из основных ценностей, указывающих на гармонично развитую личность, а социально-культурная среда воинской части является важным условием педагогически организованных, управляемых влияний и воздействий, направленных на формирование эстетических качеств личности профессионала.

Эффективность и особенность воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в условиях социально-культурной среды позволяют прогнозировать успешность профессионального становления контрактника на различных должностях. Кроме того, только в процессе самостоятельной работы над собой профессионал может более или менее объективно оценить уровень своей эстетической культуры, соответствие своих ожиданий характеру и условиям воинской службы, соотношение личного уровня эстетических притязаний и реальных возможностей дальнейшего профессионального роста и служебного продвижения.

В целях подтверждения выдвинутой гипотезы исследования был проведен письменный опрос военнослужащих контрактной службы в трех воинских частях

¹ См.: Макаренко А.С. Педагогические сочинения. М., 1986. Т. 8. 335 с.

№ 32516, 30616-7, 30616-8, в которых численный состав военнослужащих контрактной службы позволяет провести работу по изучению качественных характеристик воспитания эстетической культуры контрактников, а также особое значение имело наличие клубов, библиотек, музеев, способствующих этому процессу.

Для получения достоверной информации о воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы автором был проведен письменный опрос и проанализированы такие вопросы как: уровень сформированности у военнослужащих контрактной службы эстетических знаний, ценностных эстетических установок, наличие оценочных эстетических представлений, сформированность эстетических привычек поведения и развитие эстетического вкуса.

Проводимый опрос включал вопросы: «Какие виды искусства интересуют Вас больше всего?», «Считаете ли Вы себя человеком, обладающим высоким уровнем эстетической культуры?», «Является ли для Вас принципиально важным красота внутреннего порядка в подразделении, чистота и ухоженность территории воинской части?», «Назовите хотя бы одно художественное произведение А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, Ю.В. Бондарева?», «Что для Вас значит красота в жизни и искусстве?» и другие вопросы, частично определяющие ценностное отношение к прекрасному и эстетической культуре в целом.

Данные полученные в результате анализа, констатируют, что у большинства военнослужащих контрактной службы – низкий уровень воспитанности эстетической культуры, они не обладают соответствующими эстетическими знаниями, а уровень их эстетических потребностей оставляет желать лучшего.

На вопрос «В чем проявляется ваша эстетическая культура?», 53% респондентов видят ее проявление в стиле поведения, манерах, стильной одежде. Значительно меньше 27% контрактников предпочитают руководствоваться эстетической культурой в общении с ценностями, представляющими эстетическую значимость.

Незначительный интерес многие военнослужащие контрактной службы проявляют к кино, музыке, театру, литературе, изобразительному творчеству. Из общего количества обследуемых 27% военнослужащих контрактной службы предпочитают театр, увлекаются пением – 13,5%, просмотром кинофильмов патриотической направленности – 21,5%. Проведенные беседы и анкетирования показали, что у военнослужащих контрактной службы проявляется потребность: в музыке – 44,1%; в постоянном чтении книг художественной направленности – 25,2%; в просмотре новинок киноиндустрии – 21%. Очень низкие показатели получены в области живописи и декоративного творчества (см. таблицу3).

Таблица 3 – Количество распределений предпочтений военнослужащих контрактной службы в различных видах искусства (в %)

Количество опрошенных	Потребность в музыке	Потребность в посещении театра	Потребность в просмотре кино	Потребность в чтении литературы	Отношение к живописи
130 чел.	44,1%	13,5%	21,5%	25,2%	13

Анализ результатов материалов опроса и других фактов (результатами наблюдений, анализов документов) свидетельствует о том, что эстетический интерес большинства опрошиваемых нами военнослужащих контрактной службы ограничен, о чем говорит недостаточная сформированность эстетических потребностей, эстетического вкуса, навыков правильно оценивать и воспринимать прекрасное в военно-профессиональной деятельности и жизни в целом. У многих военнослужащих контрактной службы наблюдается устойчивый дефицит эстетических знаний и впечатлений, не в полной мере сформировано эстетическое отношение к классическому наследию. Анализ показал, что военнослужащие контрактной службы нуждаются в знании общих понятий, относящихся к духовной культуре и восприятию красоты.

Важно отметить, что многие из числа военнослужащих контрактной службы имеют слабый читательский интерес, в основном они читают статьи газет и журналов, приключенческую, фантастическую и детективную литературу. Малая

часть опрошенных читают историческую, классическую, познавательную литературу, в том числе литературу военной направленности.

Не менее важными в анкетировании были вопросы, направленные на выявление уровня эстетического поведения, общения в воинском коллективе, отношения к внешнему виду военнослужащего контрактной службы: «Всегда ли Вы соблюдаете правила воинской вежливости с начальниками и подчиненными?», «Стремитесь ли Вы совершенствовать свою культуру поведения в коллективе?», «В чем заключается красота воинского товарищества или братства?» Анализ ответов привел к следующему результату: 47,4% военнослужащих по контракту не всегда следуют правилам поведения в воинском коллективе, их установки не всегда соответствуют общепринятым нормам. Зачастую у военнослужащих по контракту в возрасте 20-24 лет не в полной мере сформированы навыки эстетики общения с сослуживцами (45%), с начальниками (34,3%). И только 20,5% опрошенных военнослужащих по контракту стремятся улучшить эстетическую культуру своего поведения и общения.

Материалы анкетирования, анализ устного опроса, групповых и индивидуальных бесед свидетельствует, что наиболее острые споры возникают при ответе на вопросы, связанные с эстетикой внутреннего порядка в воинской части, подразделении и внешнего вида.

На вопрос «Является ли для Вас принципиально важным красота внутреннего порядка в подразделении, чистота и ухоженность территории воинской части?» большинство опрошенных (61%) ответили негативно, считая это неважным. Неоднократно наблюдая за внешним видом военнослужащих контрактной службы, было замечено, что многие из них во внеслужебное время предпочитают выглядеть красивыми, опрятно и аккуратно одетыми и внешне привлекательными. Однако далеко не все военнослужащие обладают развитым эстетическим вкусом в опрятности внешнего вида, причёске и образцовой выправке и т.д.

Приведенные выше данные характеризуют общий уровень воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как недостаточно

развитый. Так, у подавляющего большинства недостаточно сформирован, эстетический вкус, эстетическое отношение к военной службе, труду, быту, искусству, природе, ограничен эстетический интерес к выполнению традиций и ритуалов. Кроме того, невысокий уровень информированности об эстетической культуре, не всегда осознаваемые эстетические установки в поведении и взаимоотношениях военнослужащих часто не соответствуют общепринятым нормам.

Опираясь на результаты анализа, следует сказать, что уровень воспитанности военнослужащих контрактной службы входит в противоречие с требованиями, предъявляемыми к профессионалу-контракtnику. Уровень воспитанности не отождествляется с эстетическим поведением военнослужащего, а только предполагает, что проблема, связанная с воспитанием эстетической культуры, особенно важна. Следует предположить, что высокий уровень воспитанности эстетической культуры военнослужащих по контракту, сформированное эстетическое поведение будут являться мерилom и каноном красоты поведения военнослужащих.

Проведенный анализ позволил выделить следующие существенные особенности в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: знание всеми субъектами воспитательного процесса воинских, профессионально-эстетических традиций и ритуалов военнослужащих контрактной службы, обычаев, национальных, религиозных, психологических особенностей личного состава; формирование у военнослужащих контрактной службы ценностных эстетических установок и стремления к прекрасному, а также эстетических потребностей и др.

Чтобы достичь желаемого результата в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, необходимо решить следующие задачи: обосновать идеи, цели и задачи воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту; разработать методику осуществления процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; повысить уровень психолого-педагогической и методической подготовки

офицеров; объединить усилия в процессе воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту; развить интерес к воспитательным мероприятиям и учебным занятиям; выработать потребность в эстетическом развитии; сформировать отношение к эстетической культуре как к целостному личностному образованию.

Анализ применяемых форм воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях показывает, что наиболее действенными методами формирования эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являются: общественно-государственная подготовка; лекции; информирование; доклады; тематические вечера; показ кинофильмов; проведение единых дней знаний и информирования; проведение воинских ритуалов различной направленности; посещение театров, музеев, выставок, комнат боевой славы; проведение экскурсий по историческим значимым местам; проведение концертов и выступлений ансамблей песни и пляски, а также коллективов художественной самодеятельности; разъяснение положений общевоинских уставов, акцентируя внимание на эстетическом содержании.

Перечисленные формы и методы при правильном подборе и применении воздействуют на эмоционально-чувственную сферу личности военнослужащих по контракту, влияют на формирование у них эстетической культуры.

Таким образом, в ходе анализа практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы установлено, что сегодня состояние воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы определяется рядом противоречий, проблем и особенностей. Наиболее значимыми противоречиями, выявленными в ходе исследования, являются:

Внешние противоречия: несоответствие между необходимостью комплексного, системного подхода к воспитанию эстетической культуры военнослужащих по контракту и существующими дезинтеграционными процессами в воспитательной деятельности; между содержательными возможностями проводимых воспитательных мероприятий и неэффективностью реализации данного мероприятия; между целями и задачами воспитания

эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и конкретными путями их реализации; между важностью и необходимостью воспитания эстетической культуры профессионала-контрактника и готовностью органов военного управления соединений и воинских частей к решению этой задачи.

Внутренние противоречия: между требованиями, предъявляемыми к эстетической культуре военнослужащих, проходящих службу по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении; между требованиями руководящих документов к уровню эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и реальной ее сформированностью у контрактников; между стоящими перед офицерами важными задачами в области воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и их мотивацией, осознанностью и заинтересованностью в решении этих задач; между сложностью осуществления процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы офицерами и их теоретической и методической подготовленностью; между современными требованиями, предъявляемыми к военнослужащим по контракту, их мировоззрению, убеждениям, личной жизненной позиции и реальным мировоззрениям контрактников.

С позиции автора, эффективное решение поставленных целей и задач по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы будет возможно реализовав выявленные оптимальные педагогические пути: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Выводы по главе 1

Первое. Благодаря проведенному теоретическому анализу исследования удалось выявить и проанализировать основные историко-педагогические тенденции процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих Вооруженных сил России на четырех исторических периодах: эмпирико-антропологическом (с X до конца XVI в.); ценностно-деятельностном (с конца XVII до середины XIX в.); содержательно-методологическом (конец XIX – XX в.); противоречивом (конец XX в. по настоящее время).

Второе. С позиции диссертационного исследования сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Обоснована сущность процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как процесса вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний, ценностей и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части.

Раскрыто содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, включающее: анализ и диагностику процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризацию эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепление их на практике в воинской среде; вовлечение

военнослужащих контрактной службы в целесообразно-организованную эстетическую деятельность воинской части (подразделения); стимулирование профессионального самосовершенствования военнослужащих.

Систематизирована структура исследуемого процесса, в которой обоснованы специфические элементы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Третье. В ходе анализа практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части выявлены внешние и внутренние противоречия. Основным ведущим противоречием является несоответствие между требованиями, предъявляемыми к эстетической культуре военнослужащих, проходящих службу по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ

Во второй главе диссертационного исследования на основе проведенного теоретического, прикладного анализа и анализа практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях предпринята попытка путем опытно-экспериментального исследования обосновать и проверить предложенные критерии и показатели оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, апробировать целевую педагогическую программу воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, обнаружить и рассмотреть динамику исследуемого процесса, проверить и реализовать на практике целевую педагогическую программу.

2.1. Организация, содержание и методика исследования эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

Научно-педагогический анализ и изучение современного состояния процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту, характеристики социально-педагогического процесса оценки эффективности воспитательной деятельности позволил предварительно наметить несколько основных путей и условий повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту.

Найденные в ходе исследования пути и условия требуют опытно-экспериментальной проверки и подтверждения. Логика опытно-экспериментальной работы была построена: на разработке содержания,

организации и методики формирующего эксперимента и внедрении в военно-педагогический процесс воинской части целевой педагогической программы повышения эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; на определении критериев и показателей оценки эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; научном анализе и обобщении полученных результатов экспериментального исследования, а также на обосновании предложенных педагогических путей и условий повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; на возможности переноса полученных результатов в воспитательную практику воинских частей (подразделений) в целях повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; разработке рекомендаций по использованию диагностического аппарата определения уровня эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту должностными лицами воинской части (подразделения).

Дополнительные задачи исследования:

1. Спланировать комплекс мер по воспитанию эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы в воинской части.

Решение поставленных задач реализуется на следующих организационных уровнях:

- воспитательные мероприятия, проводимые в воинской части;
- воспитательные мероприятия, проводимые в батальоне, роте.
- самовоспитание военнослужащих контрактной службы.

Актуальность опытно-экспериментальной работы по повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту обусловлена: повышением престижа Вооруженных сил и авторитета военнослужащего по контракту; важностью эстетического развития личности военнослужащего по контракту в соответствии с современными требованиями к профессионалу; постоянным взаимодействием профессионала с миром культуры искусства, его оцениванием.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на основе изучения, анализа и оценки практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в исследуемых воинских частях. Это позволило сравнить данные, полученные в ходе исследования, с реальным уровнем деятельности субъекта исследуемого процесса и сопоставить с итоговым результатом. В ходе анализа этот подход позволил сравнить результаты первоначального, промежуточного и итогового замеров в опытно-экспериментальной работе.

В ходе экспериментальной работы, проводимые мероприятия целевой педагогической программы включали организационно-содержательные и методические мероприятия, что упростило осмысление направленности мероприятий, проводимых в воинских частях, и способствовало успешной реализации замысла диссертации. Поиск педагогических путей решения данной проблемы и их экспериментальное изучение проходили на основе анализа деятельности должностных лиц воинских частей, подразделений.

Для успешного проведения опытно-экспериментальной работы важно: выявить и устранить противоречия негативно влияющие на процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; диагностировать и сравнить динамику изменений уровней воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в экспериментальных и контрольных группах; осуществлять педагогическую деятельность по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части как важный компонент всего комплекса военно-политической работы, проводимой с военнослужащими контрактной службы в рамках военно-педагогического процесса воинской части.

В процессе опытно-экспериментальной работы использован следующий алгоритм исследования эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: определение целей, задач, критериев и показателей эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; подбор методик воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; разработка и

применение диагностического инструментария; изучение военнослужащих контрактной службы как объектов целенаправленных педагогических воздействий и влияний; анализ полученных результатов исследования, их оценка и описание.

Опытно-экспериментальное исследование эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части проводилось с целью выявить особенности воспитания эстетической культуры контрактников.

Задачи опытно-экспериментального исследования:

- установить особенности эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы;
- определить общую и специфическую направленности личности военнослужащих контрактной службы;
- определить уровень развития мотивационно-целевого, когнитивного, содержательно-средового, деятельностно-творческого критерия, которые определяют проявление эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении;

2. Апробировать выявленные педагогические пути эффективного воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части.

Исследование эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части проводилось путем сравнения уровня эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах экспериментального исследования – констатирующем, промежуточном и итоговом. Для апробации полученных результатов использовались методы психолого-педагогической диагностики.

Психолого-педагогическая диагностика как компонент педагогического процесса направлена на оценочную практику индивидуальных и психологических характеристик военнослужащих контрактной службы, а также социально-психологических особенностей воинского коллектива и других исследуемых параметров. В основу опытно-экспериментальных задач заложена методика исследования, включающая в себя, помимо традиционных педагогических методов

(наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование, беседа, анализ руководящих документов, экспертное оценивание и обсуждение полученных результатов), совокупность методов прогнозирования и психолого-педагогической диагностики эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Гипотезе, задачам и методике опытно-экспериментальной работы предшествовало разрешение противоречий, главный аспект которых заключался в требованиях, предъявляемых к эстетической культуре военнослужащих по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении. В ходе решения задач проводимого исследования уточнена научно-исследовательская методика, приемы, средства и способы диагностических замеров, сбора информации и истолкования результатов.

Под методикой исследования понимается система методов, форм, приемов и способов исследования, принципы их применения и описания полученных результатов¹. Исходя из этого подхода построена методика опытно-экспериментального исследования.

В целях анализа качества и эффективности реализации целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении появилась необходимость интеграции следующих методов: опрос, наблюдение, экспертное оценивание, анкетирование, индивидуальные беседы с военнослужащими контрактной службы, обобщение независимых характеристик, анализ результатов воспитательной деятельности субъектов военно-педагогического процесса, изучение документации воспитательной направленности.

Проведенный анализ организации, содержания и методики экспериментального исследования показал, что проведенная работа субъектов воспитательного процесса воинской части соответствовала необходимым

¹ См.: Методика исследования проблем военной педагогики и психологии. А.В. Барабанщиков, В.П. Давыдов [и др.]. М. : ВПА, 1987. С. 111.

требованиям. Важным направлением опытно-экспериментальной работы была конкретизация воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в условиях социально-культурной среды воинской части.

Полученные результаты позволили внедрить опыт социально-культурной деятельности субъектов воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в повседневную жизнедеятельность воинской части.

Проводимое опытно-экспериментальное исследование процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях состояло из трех этапов.

В ходе подготовительного этапа (октябрь 2016 г. – март 2017 г.) было выполнено: сбор и изучение научно-педагогической литературы по теме, историко-педагогический анализ развития процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; анализ практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. В ходе исследования определены: объект, предмет, цели, задачи и актуальность проблемы исследования. Выдвинута гипотеза исследования и сформулированы сущность, содержание и структура исследуемого процесса, уточнена методика исследования и организовано проведение эксперимента.

В ходе основного этапа (апрель 2017 г. – сентябрь 2018 г.) было проведено опытно-экспериментальное исследование, в процессе которого внедрялась целевая педагогическая программа, определялись критерии оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, проводился анализ полученной динамики и результатов в исследуемых группах.

В ходе заключительного этапа (октябрь 2018 г. – декабрь 2018 г.) выполнено: анализ и обобщение полученных результатов, их обработка с помощью выбранной методики; определены меры, повышающие эффективность воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в воинской части, подразделении; выработаны практические рекомендации. Проводимая исследовательская работа нашла свое отражение в научно-публикационной деятельности автора.

Анализ полученных результатов, изучение деятельности субъектов военно-педагогического процесса в воинской части помогли методически правильно организовать опытно-экспериментальную работу диссертационного исследования.

В процесс опытно-экспериментальной работы были вовлечены 130 респондентов воинских частей, в которых проводилось исследование.

Определение состава экспериментальной и контрольных групп происходило исходя из следующих признаков:

- состав контрольной и экспериментальной групп включает военнослужащих контрактной службы трех воинских частей;
- количественный и качественный состав в условиях подготовки военнослужащих контрактной службы;
- специфика выполняемых военнослужащими по контракту задач;
- уровень дисциплины и соблюдения правопорядка.

Отобранные группы по своим социально-педагогическим характеристикам не имели аргументированных различий, а определение количества военнослужащих контрактной службы в группах, в некоторых высказываниях приводило к тому, что исследовательская работа теряла смысл. В этой связи возникла необходимость разделения групп на подгруппы до 22 человек, с ними и был проведен педагогический эксперимент, включающий три взаимосвязанных модуля:

- организационно-средовой (диагностика процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в объективных условиях служебной и учебной-воспитательной деятельности в конкретной воинской части);
- психолого-педагогический (обоснование эффективной организации воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в интересах успешной реализации ими конкретных, поставленных в рамках служебной деятельности задач);
- социально-педагогический (исходная оценка и дальнейшее проектирование эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении).

На первом этапе констатирующего эксперимента проведена предварительная диагностика состояния воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в воинских частях. В него входили: изучение и анализ психологической и педагогической информации о военнослужащих контрактной службы в воинской части в исследуемых группах; проведение психодиагностических обследований особенностей личности военнослужащего контрактной службы в целях формирования контрольной и экспериментальной групп; изучение личностных и групповых особенностей; ведение индивидуальных планов и педагогических дневников самовоспитания личности; подготовка инструментария и материально-технического обеспечения; изучение педагогических методов, форм и средств изучения; овладение нужным педагогическим опытом деятельности субъектов воспитательного процесса воинской части и др.

Так, посредством наблюдения, проведенных анкетирований (см. Приложение В,Г,Д,Е,Ж), тестирований, бесед и опросов, анализа планирующих документов появились первые положительные сдвиги в эффективности работы руководящего состава, организующего процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

В ходе проведения экспериментального исследования под динамическое наблюдение были взяты 130 военнослужащих контрактной службы. Были определены основные педагогические пути и условия, способствующие повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. При этом основными методами были: анкетирование и тестирование.

На втором этапе произведена типизация военнослужащих контрактной службы на группы динамического наблюдения исходя из обоснованных критериев и показателей. Результатом распределение отобранных для экспериментальной работы военнослужащих контрактной службы на группы по территориальному признаку.

В процессе констатирующего эксперимента были уточнены и определены содержание, организация и методика проводимого формирующего эксперимента, на основании чего были сформированы контрольная и экспериментальная группа (см. таблицу 4).

Цель эксперимента заключалась в проверке эффективности разработанной целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, педагогических путей и условий повышения эффективности исследуемого процесса.

Таблица 4 – Распределение военнослужащих контрактной службы по группам динамического наблюдения

Распределение по территориальному признаку	КОНТРОЛЬНАЯ группа	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ группа
	Военнослужащие контрактной службы, стоящие на должностях солдат и сержантов	Военнослужащие контрактной службы, стоящие на должностях солдат и сержантов
Воинская часть № 32516	21 чел.	22 чел.
Воинская часть № 30616-7	22 чел.	21 чел.
Воинская часть № 30616-8	22 чел.	22 чел.
Общая численность по группам	65 чел.	65 чел.
Всего	130 чел.	

В соответствии с целью решались задачи: согласование мер воспитательных воздействий в исследуемых группах; комплексное педагогическое взаимодействие командиров (начальников) и офицеров по военно-политической работе с военнослужащими контрактной службы в указанных группах; оптимизация деятельности командования воинских частей по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; педагогический анализ полученных результатов, реализация целей и задач эксперимента его субъектами.

Особенностью повышения эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы был подбор комплекса педагогических мероприятий, способствующих оказывать

положительное влияние на процесс воспитания эстетической культуры контрактников в воинской части. В ходе опытно-экспериментального исследования воспитания эстетической культуры контрактников автор исследования руководствовался следующими общепедагогическими принципами:

- ознакомление военнослужащих контрактной службы с требованиями, предъявляемыми обществом, армией и флотом к их эстетическому воспитанию и профессиональному становлению;

- доведение до военнослужащих по контракту их прав, обязанностей, социальных гарантий;

- стимулирование контрактников к эстетической деятельности и самосовершенствованию;

- реализация педагогических воздействий и влияний с учетом достигнутого уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы;

- организация деятельности по благоустройству территории воинской части, подразделения, работа по озеленению и разбивке цветников;

- проведение творческих конкурсов на оформление интерьеров, эстетику помещений с акцентом на сохранность военного имущества и культуру использования оборудования;

- создание наглядной агитации на высоком эстетическом уровне, с учетом эстетических принципов (агитационные листовки здорового образа жизни, отличной учебы и др.);

- организация досуговой деятельности военнослужащих контрактной службы;

- организация сознательной эстетически-значимой деятельности контрактников на основе эстетических правил и принципов, с помощью которых формируются эстетические качества и привычки поведения;

- использование эстетического потенциала общественных объединений в интересах воспитания курсантов.

Основой эксперимента являлась специально разработанная в ходе исследования целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части (см. Приложение Б). В структуру программы входят: предварительный, начальный, формирующе-коррекционный, контрольный этапы. Данные этапы имеют соответствующие цели, субъекты, инструментарий, промежуток времени, практическое содержание работы и прогнозируемый результат.

Итогом полученных результатов формирующего эксперимента стало то, что выдвинутая гипотеза опытно-экспериментального исследования нашла свое подтверждение. Цели, поставленные в ходе исследования, были достигнуты, все задачи решены.

Таким образом, рассмотрены основные вопросы организации, содержания и методики опытно-экспериментального исследования процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Определены цели, задачи и методы исследования, разработана целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры контрактников воинских частей. Опытное-экспериментальное исследование проходило в течении трех лет на трех этапах и на базе трех воинских частей.

К исследованию были привлечены в общей сложности 130 человек военнослужащих контрактной службы: войсковая часть 32516 – 43 контрактника, войсковая часть 30616-7 – 43 контрактника, войсковая часть 30616-8 – 44 контрактника.

Целевая педагогическая программа реализовывалась в ходе опытно-экспериментальной работы и включала в себя два взаимосвязанных блока модулей: первый включал организационно-средовой, психолого-педагогический, социально-педагогический модули, а второй – содержательно-интегральный и коррекционно-аналитический.

В процессе опытно-экспериментальной работы определена последовательность внедрения отдельных подструктур системы военно-

политической работы воинской части в процесс воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Под организованным руководством автора, на основе опытно-экспериментального исследования проводилась проверка рабочей гипотезы с участниками эксперимента.

Определение цели и задач опытно-экспериментального исследования позволяет перейти к определению критериев и показателей оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях, подразделениях, что рассматривается в пар. 2, главы 2.

2.2. Критерии и показатели эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

Выявленные в процессе опытно-экспериментальной работы критерии и показатели позволили получить объективную и достоверную информацию характеризующую состояние процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Определяя критерии, показатели и уровни воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, проведено их обоснование на основе методологических принципов объективности, предполагавших конкретику, надежность результатов исследования и их интерпретации.

Важно отметить, что проблема определения критериев, используемых в педагогической диагностике процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, достаточно противоречиво, а подходы к их пониманию неоднозначны. Так, А.В. Барабанщиков и Н.И. Дерюгин рассматривают четыре подхода к пониманию данного понятия: критерий как показатель объективного проявления чего-либо; критерий как психологическая установка исследователя; критерий как правило к руководству при осуществлении

диагностики; критерии как отражаемые в анкетах, опросниках, тестах вопросы и пр.

Анализ литературы, затрагивающей проблему выбора критериев, показывает, что по данному вопросу нет единых методологических позиций, что дает полное основание для их самостоятельного определения. В настоящем исследовании критерии рассматриваются как средства суждения, проверки, или как основание объективной оценки.

Начальной стадией опытно-экспериментальной работы является определение уровней (замер) воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, характеризующих эффективность процесса их эстетического воспитания, осуществляемого по определенным критериям.

Теоретическое обоснование критериев и показателей эффективности воспитательного процесса нашло должное отражение в работах А.В. Барабанщикова, В.И. Вдовюка, И.А. Алехина, В.П. Давыдова, П.Н. Городова, А.К. Быкова, И.А. Зимней, М.А. Лямзина, Д.П. Познанского и др. Результатом изучения этих работ стало то, что в основу выбранных критериев легли эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности военнослужащих, поступки, интересы, сознательная эстетическая деятельность субъектов и объектов военно-педагогического процесса. Субъективную основу критериев составляют мотивы этих поступков. Предложенный подход к формированию критериев и показателей воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы разрешил выработать основу системного оценивания. Для оценки практической деятельности следует выбрать приемлемые показатели, способствующие наиболее правильному измерению степени соответствия ее предъявляемым требованиям с учетом влияния значений матрицы. для оценки результативности данной работы важно подобрать совокупность критериев и показателей, наполнив их нужным содержанием.

Критерии и показатели опытно-экспериментальной работы направлены на оценку эффективности процесса воспитания эстетической культуры

военнослужащих контрактной службы, стали основой качественной и количественной оценки опытно-экспериментальной работы в воинских частях.

Автором были определены критерии и показатели оценки уровней воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, позволяющие осуществлять диагностические замеры эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. В опытно-экспериментальной работе применен системный подход, позволяющий обеспечить взаимосвязь целей и задач, содержания и составных компонентов структуры исследуемого процесса, а также критериев, показателей и уровней ее воспитанности у контрактников.

Практика проведения исследований показывает, что для качественного определения критериев оценки эффективности исследуемого процесса важно учитывать предъявляемые к ним требования: придерживаться цели и задач исследования; объективность определяемых критериев, т.е. отражение признаков предмета исследования; устойчивость и повторяемость признаков и отражение сути явления; совокупность признаков должна раскрывать содержание определяемых критериев.

Критерии для удобства разворачиваются в показатели (компонент критерия) и служат проявлением особенностей (сущности, качеств, свойств) исследуемого явления или процесса¹.

Для охарактеризования процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части диссертантом применялась совокупность критериев, с помощью которых удалось получить общую картину исследуемого процесса и результаты, но они не в полной мере диагностировали скрытые ценностные эстетические установки контрактника.

¹ См.: Вдовюк В. И. Военно-педагогические качества офицеров и пути их формирования. М., 1972. 140 с. ; Давыдов В.П., Луценко В.П. Педагогические основы воспитания высоких морально-боевых качеств у личного состава подразделений и частей. М., 1971. 135 с. ; Познанский Д. П. Педагогические основы совершенствования у офицеров-политработников качеств руководителя воспитательной работы в части. М., 1974. 213 с. ; Городов П. Н. Педагогические основы оценки и учета результативности воспитания курсантов военных училищ. М., 1975. 305 с. ; Лазукин А.Д. Педагогические основы формирования авторитета преподавателя военного училища : дис. ... канд. пед. наук. М., 1988. 207 с.

Недостатком выбранных критериев является то, что они разрабатывались для определения эффективности исследуемого процесса и не в полной мере могут отразить формирование отдельных компонентов эстетической культуры военнослужащих.

Критерии можно разделить на содержательные, выделяющие показатели, присущие изучаемому качеству, и оценочные, фиксирующие интенсивность исследуемого качества.

Комплекс адекватных потребностям воздействий и влияний в воинской части был направлен на формирование у контрактников нужного уровня эстетической культуры в процессе повседневной жизнедеятельности и снятие у них защитных механизмов психолого-педагогической деятельности в интересах выполнения функциональных обязанностей.

Замысел проведенного исследования применения системы критериев и показателей процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части подразумевает, что четыре оптимальных критерия являются отражением организационных составляющих процесса воспитания эстетической культуры контрактников воинских частей: мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой, деятельностно-творческий. Данные критерии имеют соответствующие показатели, каждый показатель имел индивидуальные шкалы измерения и оценки, общей для этих шкал стала возможность интерпретации полученной информации с помощью единой уровневой системы: низкий уровень - 2,5-3,8 балла; средний уровень - 3,8-4,6 балла; высокий уровень – 4,6-5 баллов. Каждый из критериев оценивается совокупностью уровней (высокий, средний и низкий) воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и высчитывался по формуле 1:

$$R = \sum b/m, \quad (1)$$

где R – оценочный показатель, b – балл, m – количество вопросов.

Приведенная система критериев и показателей дают возможность оценить эффективность процесса воспитания эстетической культуры контрактников, и определяются формулой 2:

$$Q = \sum R/m, \quad (2)$$

где Q – показатель эстетической культуры, R – оценочный показатель, m – количество критериев.

Для определения показателей воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы выделены уровни:

$Q = 2,5 - 3,8$ - низкий уровень;

$Q = 3,8 - 4,6$ - средний уровень;

$Q = 4,6 - 5$ - высокий уровень.

Динамика критериев эффективности исследуемого процесса, проявляется в следующем:

- изменение величины критериев процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы;
- повышение эффективности взаимодействия субъектов воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы воинских частей;
- активизация эффективности воспитания эстетической культуры контрактников, что подтверждается реальными изменениями в процессе опытно-экспериментальной работы.

Определение теоретико-методологических подходов к определению уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы дало возможность сформировать его критерии и показатели. Они выводились на основании теоретического анализа психолого-педагогической литературы, личных наблюдений диссертанта за служебной деятельностью военнослужащих контрактной службы, бесед с командованием воинской части, командирами подразделений, офицерами по военно-политической работе. Системный подход позволил сформировать систему критериев, показателей и уровней воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой, деятельностно-творческий (см. таблица 5).

В совокупности эти критерии отражают важнейшие свойства эстетического сознания и поведения военнослужащих контрактной службы. Данные критерии содержат показатели, отражающие его наиболее значимые стороны, а также качественные и количественные характеристики.

В процессе исследования автором рассмотрена система критериев как подходящий стандарт, с которым сопоставлялся настоящий процесс воспитания эстетической культуры и определялся уровень соответствия результатов данному стандарту.

Таблица 5 – Критерии, показатели и уровни воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

Критерии	Показатели (шкал) воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы	Уровневые показатели
Мотивационно-целевой	<ul style="list-style-type: none"> - наличие эстетических потребностей, мотивов и установок в профессиональной деятельности военнослужащего; - наличие устойчивого интереса к культуре и искусству; - стремление к самосовершенствованию военнослужащих. 	Высокий (творческий): имеет четко выраженные эстетические потребности испытывает интерес к эстетической культуре, стремится к самосовершенствованию (4,6 – 5)
		Средний (допустимый): проявляются эстетические потребности, интересуется эстетической культурой, частично стремится к самосовершенствованию (3,8 – 4,6)
		Низкий (элементарный): эстетические потребности проявляются очень редко, фрагментарный интерес к эстетической культуре, отсутствует стремление к самосовершенствованию (2,5 – 3,8)
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие объемных и системных знаний о сущности, содержании, структуре эстетической культуры и методах ее воспитания и развития; - самостоятельность и последовательность эстетического мышления; - наличие знаний субъектов и объектов процесса воспитания эстетической культуры о способах преобразования окружающей действительности по законам красоты. 	Высокий (творческий): наличие глубоких, осознанных системных эстетических знаний, проявление самостоятельности и последовательности эстетического мышления; (4,6 – 5)
		Средний (допустимый): наличие базовых знаний, не всегда проявляются самостоятельность и последовательность эстетического мышления (3,8 – 4,6)
		Низкий (элементарный): знания отрывочные, неосознанные; не способен к самостоятельному и

		последовательному эстетическому мышлению (2,5 – 3,8)
Содержательно-средовой	<ul style="list-style-type: none"> - степень насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части (комплектация клубов, библиотек, музеев и др.); - уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; - количество проводимых в воинской части творческих мероприятий различной направленности с привлечением военнослужащих – носителей эстетической культуры. 	Высокий (творческий): высокая насыщенность предметного компонента, высокий уровень развития эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; доступность компонентов эстетической культуры (4,6 – 5)
		Средний (допустимый): хорошая насыщенность предметного компонента, развитый уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; частичная доступность компонентов эстетической культуры (3,8 – 4,6)
		Низкий (элементарный): недостаточная насыщенность предметного компонента; удовлетворительный уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; недостаточная доступность компонентов эстетической культуры (2,5 – 3,8)
Деятельностно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> - образцовость выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики; - степень активного участия в творческо-эстетической деятельности воинской части, подразделения; - практические навыки подчинять эстетическую деятельность военно-профессиональному предназначению. 	Высокий (творческий): высокая дисциплинированность; в эстетической деятельности проявляется инициатива; поведение согласуется с эстетическими нормами (4,6 – 5)
		Средний (допустимый): дисциплинированность; в эстетической деятельности ответственный, старательный, аккуратный, но безынициативный, не проявляет творческой активности; поведение согласно эстетическим нормам рефлексировано, но не всегда объективно оценивается (3,8 – 4,6)
		Низкий (элементарный): склонен к нарушению воинской дисциплины; не проявляет инициативу в эстетической деятельности; не способен самостоятельно решить творческие задачи; поведение не рефлексировано и не оценивается с позиции красоты (2,5 – 3,8)

Далее были определены критерии, которые характеризуют уровни развития эстетической культуры личности на основе эстетических ценностей:

сформированность эстетических потребностей, в основе которых лежит сформированный мотивационно-целевой компонент, а его показателями являются: наличие эстетических потребностей, мотивов и установок в профессиональной деятельности военнослужащего; наличие устойчивого интереса к культуре и искусству; стремление к самосовершенствованию военнослужащих; сформированность эстетического сознания контрактников, в основе которого лежит сформированный когнитивный компонент эстетических ценностей, а показателями являются: наличие объемных системных знаний, самостоятельность и последовательность эстетического мышления; степень насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части, в основе которого лежит содержательно-средовой компонент, а показателями являются: комплектация клубов, библиотек, музеев; уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; количество проводимых в воинской части культурно-эстетических мероприятий; сформированность эстетического поведения, в основе которого лежит деятельностно-творческий компонент, а показателями являются: образцовость выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики; степень активности участия в эстетически-творческой деятельности воинской части, подразделения; практические навыки подчинять эстетическую деятельность военно-профессиональному предназначению.

Все это характеризует личность военнослужащего контрактной службы и вместе с тем свидетельствует о результатах воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, проводимого командованием воинских частей, командирами подразделений, офицерами по военно-политической работе. Это проявляется в устойчивых привычках поведения, поступках, действиях военнослужащих контрактной службы, в их жизненной позиции. Исходя из этого при оценке результатов воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы нужно определить наличие умения и навыков эстетического поведения. Особенно важно, что военнослужащий контрактной службы может достаточно неплохо знать уставы ВС РФ, но не

руководствоваться ими. Встречаются контрактники, с одной стороны, внешне достаточно коммуникабельны, вежливы, уважительны, а с другой – эгоистичны, с преобладанием нравственной и эстетической пустоты. Для того, чтобы успешно воздействовать на контрактника, нужно понять его внутренний мир, его стремления, мотивы, интересы, склонности, идеалы. Об уровне эстетической культуры следует судить по результатам эстетической деятельности и отношению к другим людям, а не по внешним проявлениям. Очень трудно постигнуть внутренний мир военнослужащих контрактной службы, узнать их внутреннее состояние, но к этому следует стремиться. Любой поступок контрактника, его поведение, отношение к сослуживцам, начальникам и подчиненным показывает, на каком уровне находится его эстетическая культура. Только правильно определив уровень эстетической культуры, можно дать объективную оценку поведения военнослужащего в повседневной жизнедеятельности.

Определение уровня эстетической культуры военнослужащих контрактной службы требует определенного времени и использования различных методов, приемов и средств. Эстетическая культура у военнослужащих контрактной службы проявляется в поведении, поступках, делах, высказываниях, в отношении к себе и окружающему миру.

При определении критериев уровня воспитанности эстетической культуры важно, чтобы они позволяли оценить, как поступки, так и мотивы. Например, контрактник, дисциплинированный потому, что это стало его привычкой. А мотивы дисциплинированности направлены на то, чтобы вызвать одобрение родителей, командиров (начальников), показать свое превосходство перед товарищами по службе, получить награду, похвалу. В первом случае уровень эстетической культуры оценивается высоко, а во втором низко. Поэтому критерий эстетической культуры – это определенный показатель уровня сформированности эстетических качеств личности¹.

¹ См.: Подласый И.П. Педагогика : учеб. пособие. М., 2008. Т. 2. С. 89.

В педагогической науке выделяют признаки, которые характеризуют уровни эстетической культуры. Практический опыт показал, что при применении таких индикаторов измерения возможно получить несколько частных сведений по каждому контрактнику. Рассматривая направленность личности военнослужащих контрактной службы, отметим, что она сложна своим целостным образованием: эстетическими потребностями, целями, установками, идеалами, убеждениями и чувствами.

Высокая оценка эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы будет в том случае, если в воспитательном процессе учитывалось личностное развитие контрактников, которое отражалось: через направленность эстетического поведения; обогащение полученных знаний эстетическим отношением к деятельности военного профессионала, ориентацией на эстетические ценности в военно-профессиональной деятельности.

Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы определены и обоснованы критерии и показатели оценки уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: мотивационно-целевой (наличие положительных мотивов, установок, которыми руководствуются военнослужащие контрактной службы в процессе воспитания эстетической культуры; наличие устойчивого интереса к произведениям искусства, восприятие их как эстетической ценности; стремление к самосовершенствованию военнослужащих контрактной службы.); когнитивный (наличие объемных и системных знаний о сущности эстетической культуры; самостоятельность и последовательность эстетического мышления; наличие устойчивых знаний о содержании эстетических категорий, способах преобразования окружающей действительности по законам эстетики); содержательно-средовой (степень насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части (комплектация клубов, библиотек, музеев и др.); уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; количество проводимых в воинской части творческих мероприятий различной направленности с привлечением военнослужащих – носителей

эстетической культуры); деятельностно-творческий (образцовость выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики; степень активного участия в творческо-эстетической деятельности воинской части, подразделения; практические навыки подчинять эстетическую деятельность военно-профессиональному предназначению).

Система критериев и характеризующих их показателей использовалась в исследовании в целях осуществления необходимых замеров и определения уровней (высокого, среднего и низкого) воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. Обоснование критериев, показателей и уровней оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы позволяет перейти к пар. 3, гл. 2.

2.3. Динамика и результаты опытно-экспериментального исследования эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы

С позиции темы диссертационного исследования, динамика экспериментального исследования в процессе воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы подтверждает происходящие изменения в оценке уровня воспитанности эстетической культуры контрактника на трех уровнях формирующего эксперимента.

В процессе исследования наряду с определением степени сформированности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы выяснялись педагогические пути и педагогические условия ее формирования в повседневной жизнедеятельности воинской части. Данные сведения получались на основе проведения анкетирования военнослужащих контрактной службы, которые затем уточнялись сведениями от сослуживцев, опросами, беседами, изучением документов.

Результаты замеров свидетельствуют о том, что воспитание эстетической культуры в воинской части реализуется не в полной мере, насыщение других направлений воспитательного воздействия эстетической составляющей находится на недостаточно высоком уровне и не приводит к необходимому результату. Как показало проведенное исследование, командиры (начальники), офицеры по военно-политической не всегда представляют возможности мероприятий учебно-воспитательного процесса, культурно-досуговой работы по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Программа эксперимента предполагала осуществление целенаправленных военно-эстетических воздействий по направлениям: во-первых, индивидуальное развитие эстетической культуры военнослужащих контрактной службы ЭГ; во-вторых, формирование условий для педагогического воздействия на военнослужащего контрактной службы и окружающую его обстановку.

Одной из первоочередных задач эксперимента мы выделили перестройку сознания ряда офицеров по вопросу воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на каждом мероприятии социально-культурной деятельности. Так, до начала эксперимента 43% его участников-командиров подразделений – не придавали значения эстетической составляющей проводимых мероприятий, из них 14% вообще негативно (см. рисунок 3) высказались в отношении придания каждому мероприятию эстетической окраски.

В целях изменения отношения командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе к возможностям воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в рамках подготовки и внедрения целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих были проведены следующие мероприятия:

- с командирами (начальниками), офицерами по военно-политической работе автором были проведены лекции по темам: «Эстетическая культура военнослужащих контрактной службы: сущность и содержание», «Эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы»;

- с офицерами воинских частей проведен круглый стол на тему: «Эстетическое воспитание военнослужащих контрактной службы на профессионально-эстетических традициях»;

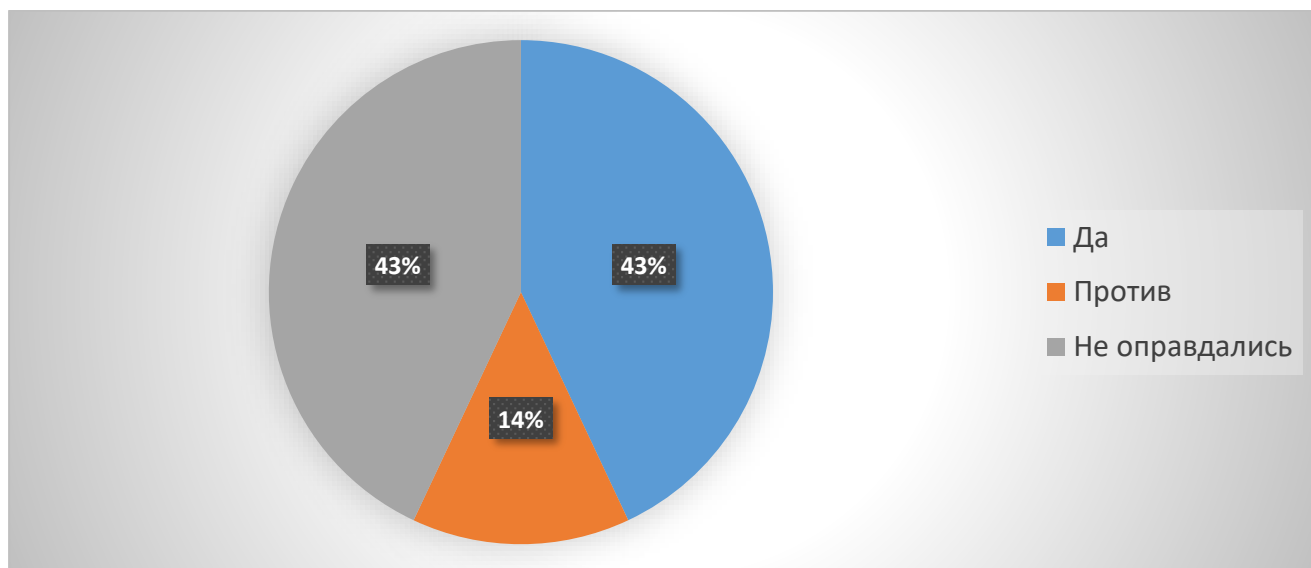


Рисунок 3 – Результаты признания важности эстетической составляющей проводимых мероприятий социально-культурной деятельности перед началом эксперимента

- для командиров подразделений, участвующих в эксперименте, проведено показное занятие по теме: «Организация культурно-досуговой работы в целях воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы»;

- с организациями и общественными объединениями воинских частей (Совет ветеранов, женсовет, совет офицерского собрания, совет библиотеки, активами воинских частей и подразделений) проведено инструкторско-методическое собрание на тему: «Методика организации и проведения культурно-досуговых и массовых мероприятий с военнослужащими контрактной службы в интересах их эстетического воспитания»;

- с сотрудниками библиотеки воинских частей проведено инструктивное занятие по теме: «Подготовка тематических выставок художественной и научно-публицистической литературы к культурно-досуговым мероприятиям по заявкам офицеров-воспитателей».

Проведенная работа по подготовке командного состава к опытно-экспериментальной работе позволила повысить мотивационно-целевой уровень

(см. рисунок 4) указанных участников эксперимента и, соответственно, сказалась на общих результатах внедрения целевой педагогической программы.

Занятия в данных формах по повышению теоретической и практической педагогической подготовки участников экспериментов планировались на учебный год и проводились не реже одного раза в месяц. Цель проведения занятий заключалась в повышении теоретического уровня знаний по проблемам воспитания эстетической культуры, формирования готовности к проведению военно-политической работы, а также развития мотивации к самосовершенствованию эстетической культуры командным составом, офицерами по военно-политической работе.



Рисунок 4 – Динамика изменения результатов признания важности эстетической составляющей в военно-педагогическом процессе воинской части в ходе эксперимента (в %)

Главной целью основного этапа работы была экспериментальная проверка целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Для этого во все составные части учебно-воспитательного процесса воинской части были внедрены разработанные нами теоретические и практические рекомендации по воспитанию эстетической культуры военнослужащих, а также уточнена и скорректирована программа эксперимента, которая обсуждалась на совещании командования воинских частей с командирами подразделений.

Исследование динамики и результатов опытно-экспериментальной работы по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части заключалось в проверке принимаемых мер по реализации целевой педагогической программы, путей и условий, исследовательского инструментария.

Так, для военнослужащих контрактной службы двух исследовательских групп воинских частей были созданы одинаковые условия эстетического содержания повседневной жизнедеятельности, а также проведены замеры их эстетической деятельности, на основе чего получены данные об однообразности измеряемых признаков в контрольной и экспериментальной группах.

В ходе внедрения целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях, подразделениях была видна динамика воспитанности и изменения уровней. Замеры воспитанности уровней эстетической культуры контрактников проводились на основе определенных критериев и показателей. На каждом этапе исследования проводилась количественная обработка данных диагностики с целью определить эффективность проведенной исследовательской работы и их дальнейшую коррекцию.

Методикой диагностической модели явились: метод произвольного и систематического наблюдения, метод опроса, беседы, анкетирования; целостные ориентации военнослужащих контрактной службы; метод независимой экспертной оценки и др.

С этой целью экспертам (командиры подразделений, офицеры по военно-политической работе) были представлены критерии и показатели воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и предложено определить уровень этой воспитанности у отдельных военнослужащих.

Проведем анализ замеров на констатирующем этапе по четырем критериям на примере ЭГ и КГ респондентов трех воинских частей. Уровень знаний об эстетической культуре военнослужащих контрактной службы оценивался с

помощью анкетирования. Сравнительные данные уровня мотивационно-целевого критерия эстетической культуры представлены в таблице (см. таблицу 6).

Таблица 6 – Уровни мотивационно-целевого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Уровни проявления	Кол-во л/с	Констатирующий этап (в %)		
		Высокий	Средний	Низкий
ЭГ	65	7	35	58
КГ	65	4	37	59

По полученным данным можно сделать вывод, что в обоих исследуемых группах наблюдается низкий уровень сформированности мотивационно-целевого критерия эстетической культуры – 58% и 59%, а высокий уровень наблюдается у 7% экспериментальной группы и 4% – у контрольной группы. Высокий уровень выявлен у военнослужащих контрактной службы с выслугой более 10 лет. Это объясняется тем, что в процессе службы на военнослужащих контрактной службы осуществлялось целенаправленное педагогическое воздействие и влияние на сознание, чувства и волю (см. рисунок 5).



Рисунок 5 – Сравнительная динамика результатов исследования мотивационно-целевого критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Сравнительные данные когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы представлены в таблице (см. таблицу 7). Выявленный уровень взят за исходный, и от него велся отсчет, проводился анализ динамики его развития посредством целенаправленного воспитательного воздействия. Как видно, уровень воспитанности эстетической

культуры военнослужащих контрактной службы экспериментальной группы несколько выше, чем уровень контрольной группы.

Таблица 7 – Уровни когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Уровни проявления	Кол-во л/с	Констатирующий этап (в %)		
		Высокий	Средний	Низкий
ЭГ	65	4	30	66
КГ	65	3	27	70

Выявлено, что высокий уровень когнитивного критерия эстетической культуры имеет малая доля военнослужащих контрактной службы, преимущественно это те, которые имеют выслугу более десяти лет. У значительной части контрактников наблюдается средний уровень сформированности критерия. Следует отметить, что военнослужащие, впервые заключившие контракт, характерны наличием низкого уровня когнитивного критерия эстетической культуры (см. рисунок 6).



Рисунок 6 – Динамика полученных данных когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на констатирующем этапе (в %)

Сравнительные данные по содержательно-средовому критерию эстетической культуры представлены в таблице (см. таблицу 8).

Таблица 8 – Уровни содержательно-средового критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Уровни проявления	Кол-во л/с	Констатирующий этап (в %)		
		Высокий	Средний	Низкий
ЭГ	65	15	37	48
КГ	65	13	35	52

На основе полученных данных можно установить то, что у респондентов обеих групп низкий уровень содержательно-средового критерия эстетической культуры. Однако он несколько выше, чем остальные критерии. Это связано со строгостью требований и четкой регламентацией степени насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части, с доступностью этих компонентов для военнослужащих контрактной службы, а также с уровнем профессиональной культуры субъектов военно-педагогического процесса (см. рисунок 7).



Рисунок 7 – Сравнительная динамика результатов содержательно-средового критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Данные по деятельностно-творческому критерию эстетической культуры представлены в таблице (см. таблицу 9).

Таблица 9 – Уровни деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Уровни проявления	Кол-во л/с	Констатирующий этап (в %)		
		Высокий	Средний	Низкий
ЭГ	65	11	37	52
КГ	65	7	35	58

По полученным данным можно сделать вывод о том, что на констатирующем этапе наблюдается низкий уровень деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих. Его показатели незначительно выше, чем у когнитивного критерия. Это связано с четко регламентированными требованиями отбора кандидатов на военную службу по контракту и закрепленными в ОВУ ВС РФ положениями о поведении военнослужащих. За поведение, порочащее честь, безобразный внешний вид, отсутствие надлежащего порядка предусматривается дисциплинарное наказание. В тоже время высокий уровень выявлен у небольшой части контрактников, в частности более опытных военнослужащих (см. рисунок 8).



Рисунок 8 – Сравнительная динамика результатов деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Обобщение данных, полученных на констатирующем этапе, позволяет сделать вывод о том, что на начальной стадии эксперимента эстетическая культура военнослужащих контрактной службы преимущественно была на низком уровне. Важно отметить, что значительных различий в уровнях эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в обеих исследовательских группах не выявлено. Следовательно, на начало формирующего эксперимента военнослужащие контрактной службы имели равные условия.

Дальнейшее внедрение и реализация целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинских частях, в экспериментальной и контрольной группах имело цель

проведения промежуточной диагностики уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (см. таблица 10).

Таблица 10 – Динамика формирования мотивационно-целевого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, по данным констатирующего и промежуточного этапов (в %)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	58	59	26	52
Средний	35	37	46	40
Высокий	7	4	28	8

Полученные результаты свидетельствуют, что в экспериментальной группе имеются некоторые изменения в уровнях мотивационно-целевого критерия эстетической культуры. Снизился процент респондентов с низким уровнем с 58% до 26%, а процент контрактников с высоким и средним уровнем увеличился. При этом в контрольной группе также выявлены изменения, правда они не особо выражены, как в экспериментальной группе (см. рисунок 9).

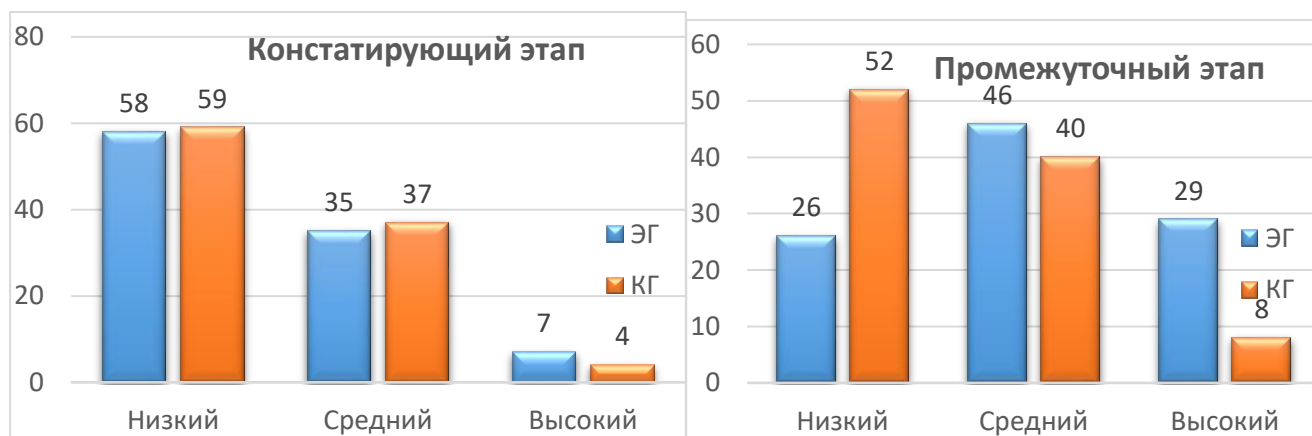


Рисунок 9 – Сравнительная динамика формирования мотивационно-целевого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в ЭГ и КГ на констатирующем и промежуточном этапах исследования (в %)

В уровне когнитивного критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы экспериментальной группы также видны определенные положительные изменения (см. таблицу 11). В то же время в контрольной группе произошли изменения в положительную сторону – уровень когнитивного критерия эстетической культуры повысился.

Таблица 11 – Динамика формирования когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, по данным констатирующего и промежуточного этапов (в %)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	66	70	42	63
Средний	30	27	48	31
Высокий	4	3	10	6

Вместе с тем данные изменения незначительны, что вероятнее всего обусловлено особенностями военно-педагогического процесса в воинской части (см. рисунок 10).

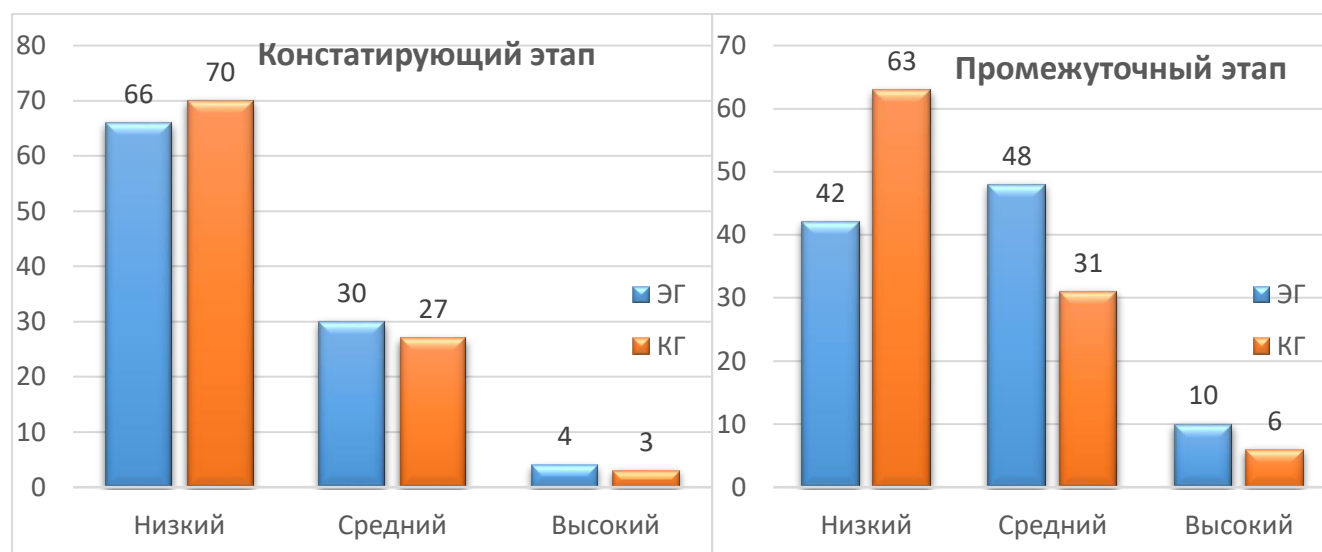


Рисунок 10. Сравнительная динамика формирования когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в ЭГ и КГ на констатирующем и промежуточном этапах исследования (в %)

Данные приведенные по содержательно-средовому критерию показывают положительную динамику в экспериментальной группе (см. таблицу 12), что объясняется улучшением насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части, а также доступностью этих компонентов, повышением уровня профессиональной культуры субъектов военно-педагогического процесса (см. рисунок 11).

Таблица 12 – Динамика формирования содержательно-средового критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, по данным констатирующего и промежуточного этапов (в %)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	48	52	28	48
Средний	37	35	31	35
Высокий	15	13	41	17

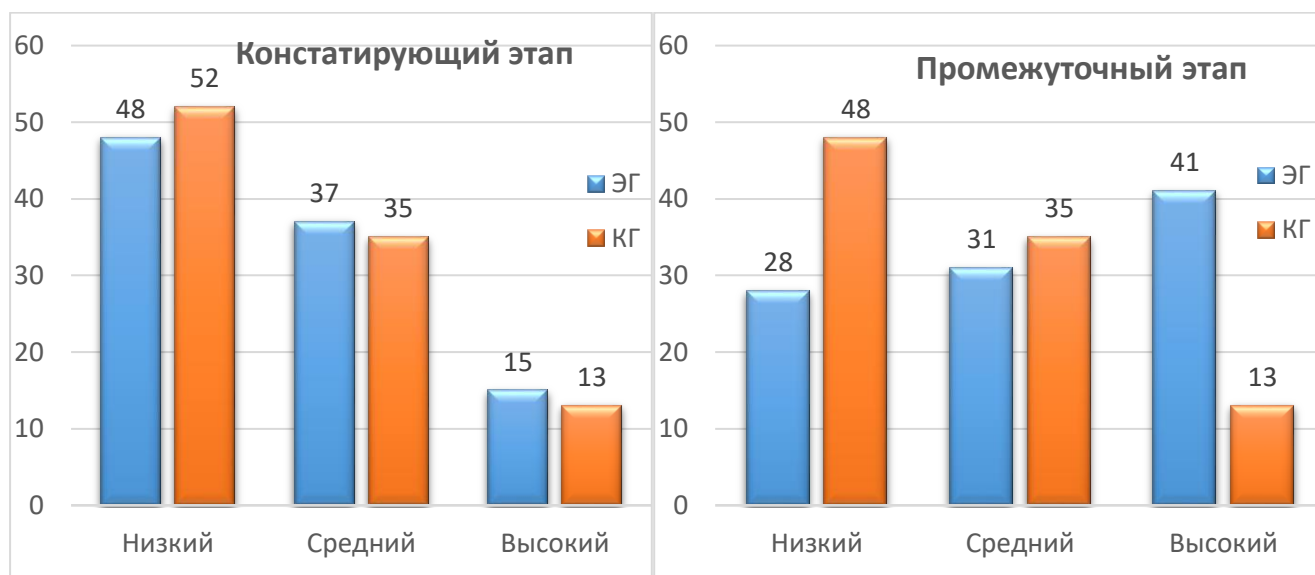


Рисунок 11. Сравнительная динамика формирования содержательно-средового критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в ЭГ и КГ на констатирующем и промежуточном этапах исследования (в %)

По приведенным в таблице данным деятельностно-творческого критерия, в экспериментальной группе видна положительная динамика (см. таблицу 13). Это в значительной мере связано с применением методики дисциплинарного воздействия и использования потенциала культурно-эстетической среды воинской части положительно влияет на военнослужащих контрактной службы, они становятся более сдержанными, ответственными, придерживаются общепринятых эстетических правил и принципов воинской этики, соблюдают положения ОВУ ВС РФ. Вместе с тем в контрольной группе изменения были незначительны и не носили выраженного характера (см. рисунок 12).

Таблица 13 – Динамика формирования деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы по данным констатирующего и промежуточного этапов (в %)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	52	58	25	50
Средний	37	35	44	37
Высокий	11	7	31	13

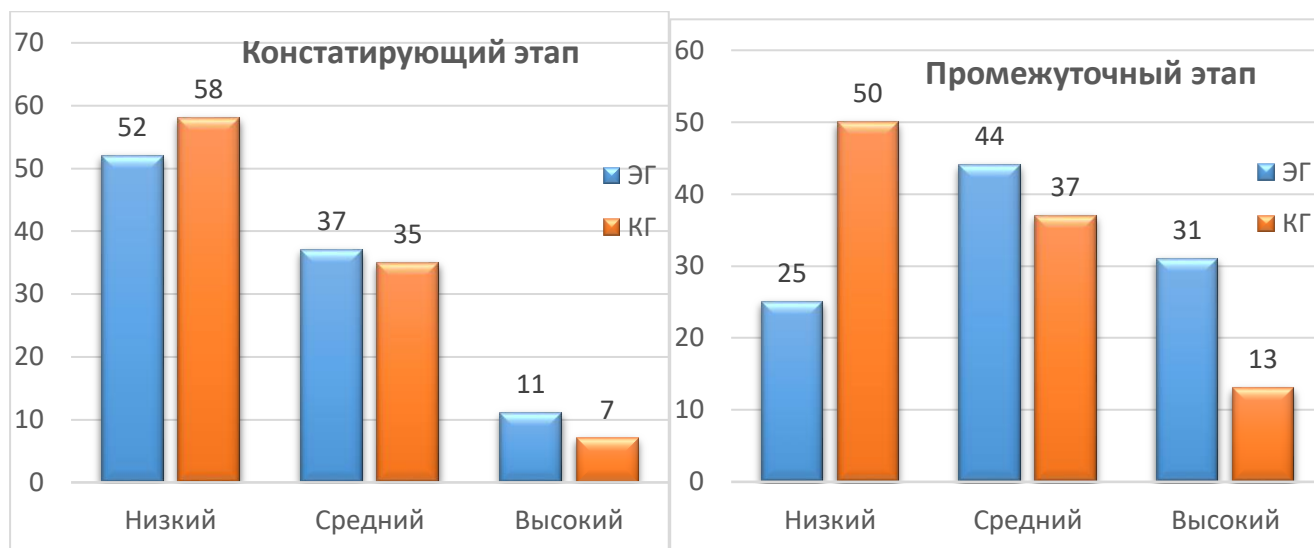


Рисунок 12 – Сравнительная динамика формирования деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в ЭГ и КГ на констатирующем и промежуточном этапах исследования (в %)

При углубленном проведении воспитательных мероприятий в воинской части было важно понять, что апробированная целевая педагогическая программа в течение конкретных этапов эксперимента (констатирующего и промежуточного) действительно эффективна и ее применение для повышения уровня эстетической культуры необходимо в воинских частях.

Так, в подтверждение результатов, полученных на рассмотренных этапах исследования, был осуществлен контрольный замер уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Так, на итоговом этапе представлены сравнительные данные мотивационно-целевого критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части (см. таблицу 14).

Таблица 14 – Динамика формирования мотивационно-целевого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %		Итоговый этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	58	59	26	52	3	25
Средний	35	37	46	40	29	37
Высокий	7	4	28	8	68	38

Полученные данные показали, что численность военнослужащих контрактной службы с низким мотивационно-целевым критерием составила на начало эксперимента 58% (ЭГ) и 59% (КГ). На констатирующем этапе эксперимента показатель составили 3% (ЭГ) и 25% (КГ) (см. рисунок 13).

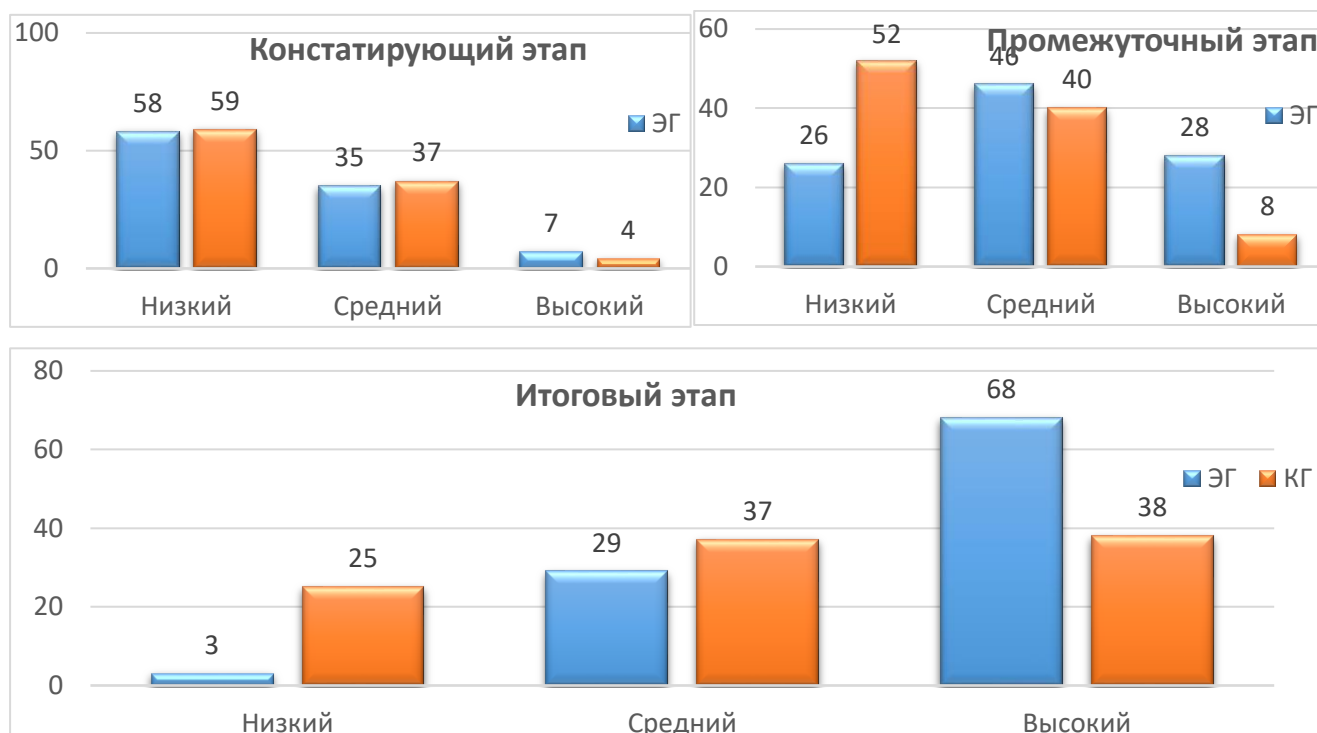


Рисунок 13 – Динамика повышения качества формирования мотивационно-целевого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

Полученные данные свидетельствуют о том, что мотивационно-целевая направленность на эстетическую деятельность у значительной части контрактников сформирована на достаточно высоком уровне, в тоже время у половины из них на среднем уровне. Некоторые контрактники изначально

показывали высокие результаты эстетической деятельности по отношению к другим респондентам. К концу эксперимента произошло снижение числа военнослужащих контрактной службы с низким уровнем мотивации и лишь малое количество контрактников остались безучастными и равнодушными к эстетической деятельности.

Средний когнитивный уровень характеризовался ситуативной потребностью военнослужащих контрактной службы в знаниях об эстетической культуре, поверхностным представлением об эстетических ценностях, не выраженными мотивами эстетического поведения (см. таблицу 15). На начальном этапе проведенного эксперимента показатель количества военнослужащих контрактной службы со средним уровнем воспитанности эстетической культуры составил 30% (ЭГ) и 27% (КГ). На промежуточном этапе у военнослужащих контрактной службы экспериментальной группы наблюдалась глубокая потребность в эстетической деятельности – 48%, а в контрольной группе данный показатель составлял 31%, что значительно ниже (см. рисунок 14).

Таблица 15 – Динамика формирования когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %		Итоговый этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	66	70	42	63	4	31
Средний	30	27	48	31	26	39
Высокий	4	3	10	6	70	30

Полученные данные в ходе исследования свидетельствуют, что на начальной стадии эксперимента был низкий уровень когнитивной составляющей воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: 66% в экспериментальной группе; 70% – в контрольной. Благодаря проведенной работе по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, данные в экспериментальной группе на итоговом этапе

положительно изменились и составляли 4%, в то время как в контрольной группе показатель составлял 31%, что значительно ниже.

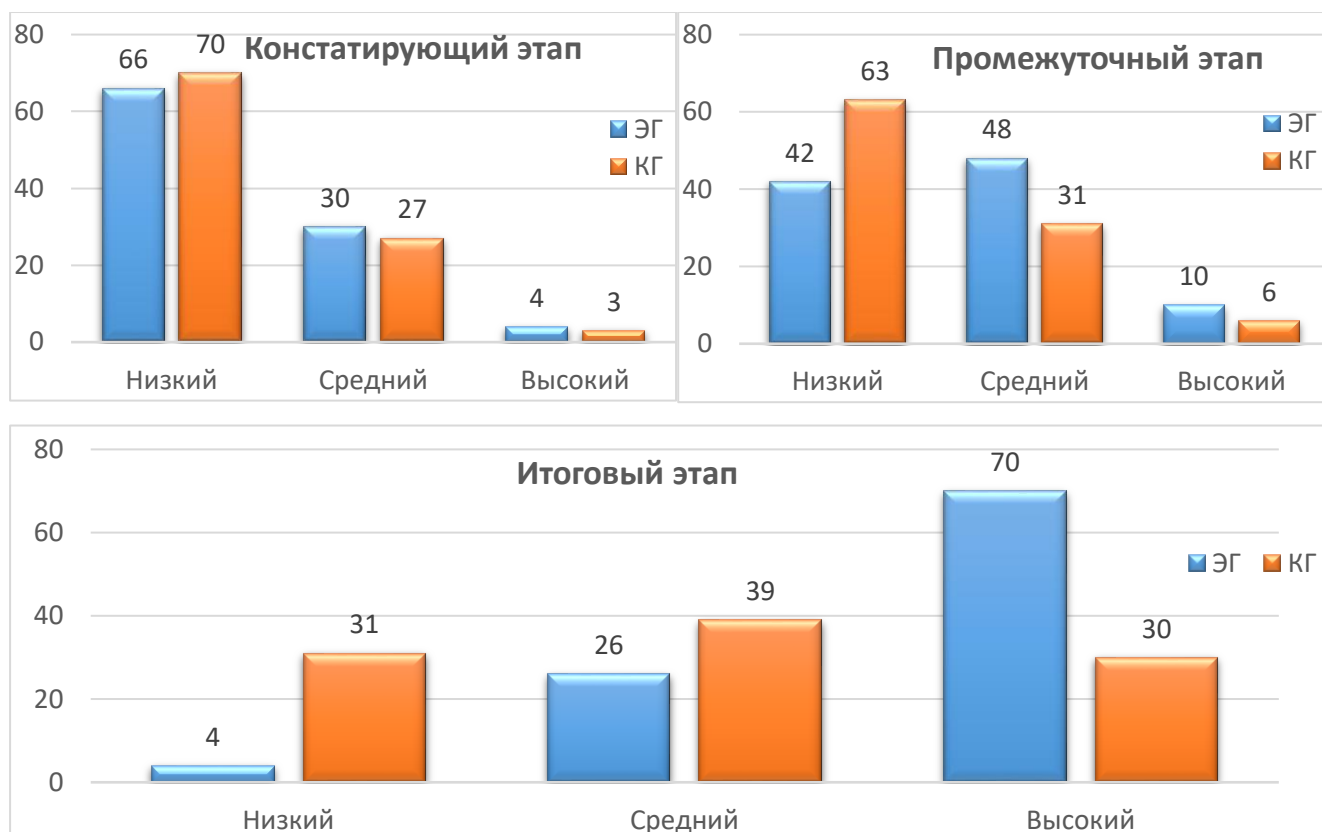


Рисунок 14 – Динамика формирования когнитивного критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

В начале эксперимента у респондентов воинских частей показатель высокого когнитивного компонента был 4% в экспериментальной группе и 3 % в контрольной группе. К исходу эксперимента число респондентов экспериментальных групп воинских частей, имеющих высокий уровень когнитивного критерия составил 70%, и лишь 30% в контрольной группе, что подтверждает положительная динамика проведенного исследования по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Данные, полученные в процессе опытно-экспериментальной работы, подтверждают, что в течении всего эксперимента была видна положительная динамика улучшения показателей по всем критериям. Вместе с тем в экспериментальной группе результаты значительно выше, чем в контрольной, что

подтверждает выдвинутую гипотезу. В целях воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы субъектами военно-педагогического процесса воинских частей применялись различные методы, формы и средства, которые способствовали формированию эстетически значимых качеств личности контрактников.

Результаты показали, что на констатирующем этапе эксперимента у военнослужащих контрактной службы преобладал низкий уровень развития содержательно-средового критерия эстетической культуры 48% в ЭГ и 52% в КГ (см. таблицу 16). Это свидетельствует о том, что насыщенность предметного компонента социокультурной среды воинской части и информационно-предметное оборудование были случайными. Благодаря внедрению целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части и экспериментальной деятельности в ЭГ увеличились предпочтения к насыщенности предметного компонента социокультурной среды, повысился уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса, увеличилась степень доступности компонентов эстетической культуры для военнослужащих контрактной службы, тем самым значительно снизилось количество респондентов с низким уровнем содержательно-средового критерия до 5% в экспериментальной группе, тогда как в контрольной группе он составил 21% (см. рисунок 15).

Таблица 16 - Динамика формирования содержательно-средового критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %		Итоговый этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	48	52	28	48	5	31
Средний	37	35	31	35	26	37
Высокий	15	13	41	17	69	42

Проведенная исследовательская работа на констатирующем этапе позволила определить личностные качества, которыми обладают контрактники в большой степени.

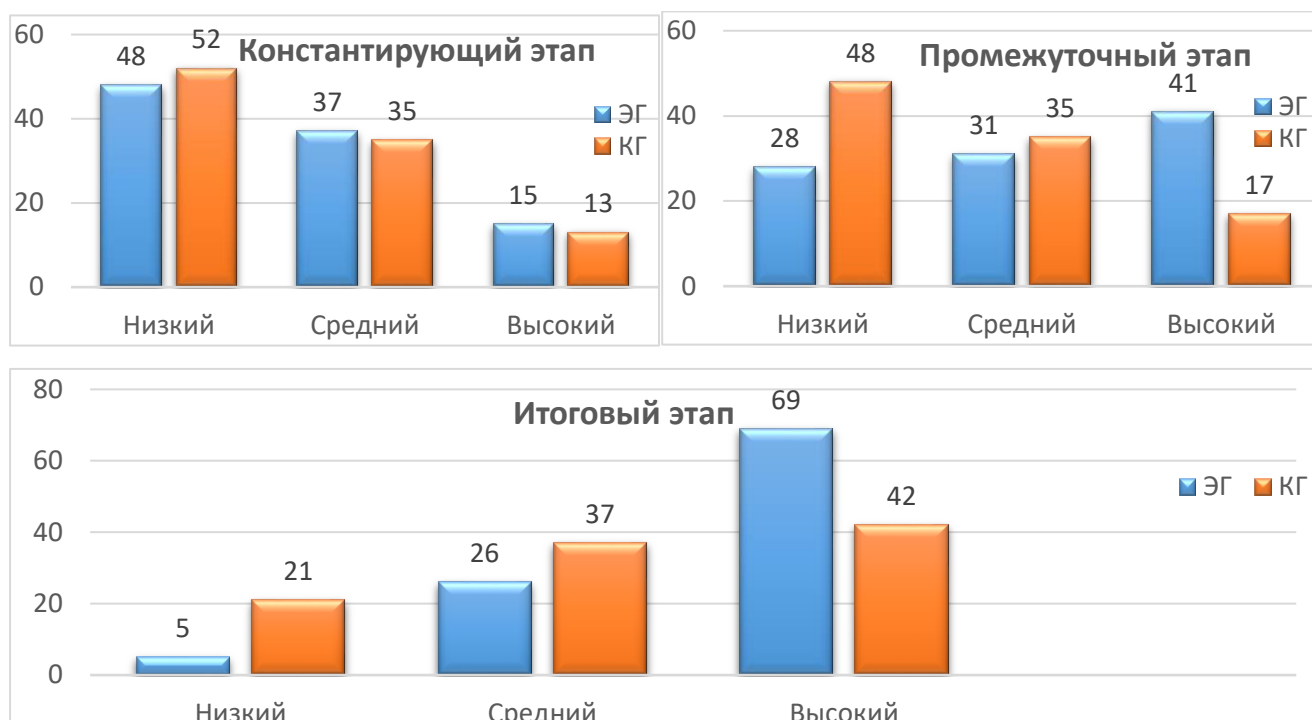


Рисунок 15 – Динамика формирования содержательно-средового критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

Полученные данные позволяют говорить о том, что в начале эксперимента у военнослужащих контрактной службы преобладал низкий уровень развития деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры 52% в ЭГ и 58% в КГ (см. таблицу 17).

Таблица 17 – Динамика формирования деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %		Итоговый этап в %	
	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)	ЭГ (65 чел)	КГ (65 чел)
Низкий	52	58	25	50	8	27
Средний	37	35	44	37	22	42
Высокий	11	7	31	13	70	31

Это свидетельствует о том, что большинство военнослужащих контрактной службы случайно относятся к выбору эстетических поступков. С помощью внедрения целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры

военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении и проводимой работы в ЭГ число контрактников с низким уровнем деятельностно-творческого критерия снизилось до 8%, в то время как в контрольной группе он составил 27% (см. рисунок 16).

Формирование деятельностно-творческого критерия наиболее динамично осуществлялось в экспериментальной группе военнослужащих контрактной службы. Так, в начале эксперимента у 11% контрактников преобладал высокий уровень эстетической культуры, а на заключительном этапе уже у 70%. В этой связи при рассмотрении контрольной группы военнослужащих контрактной службы такой положительной динамики не происходило, высокий уровень эстетической культуры составил всего 31%.

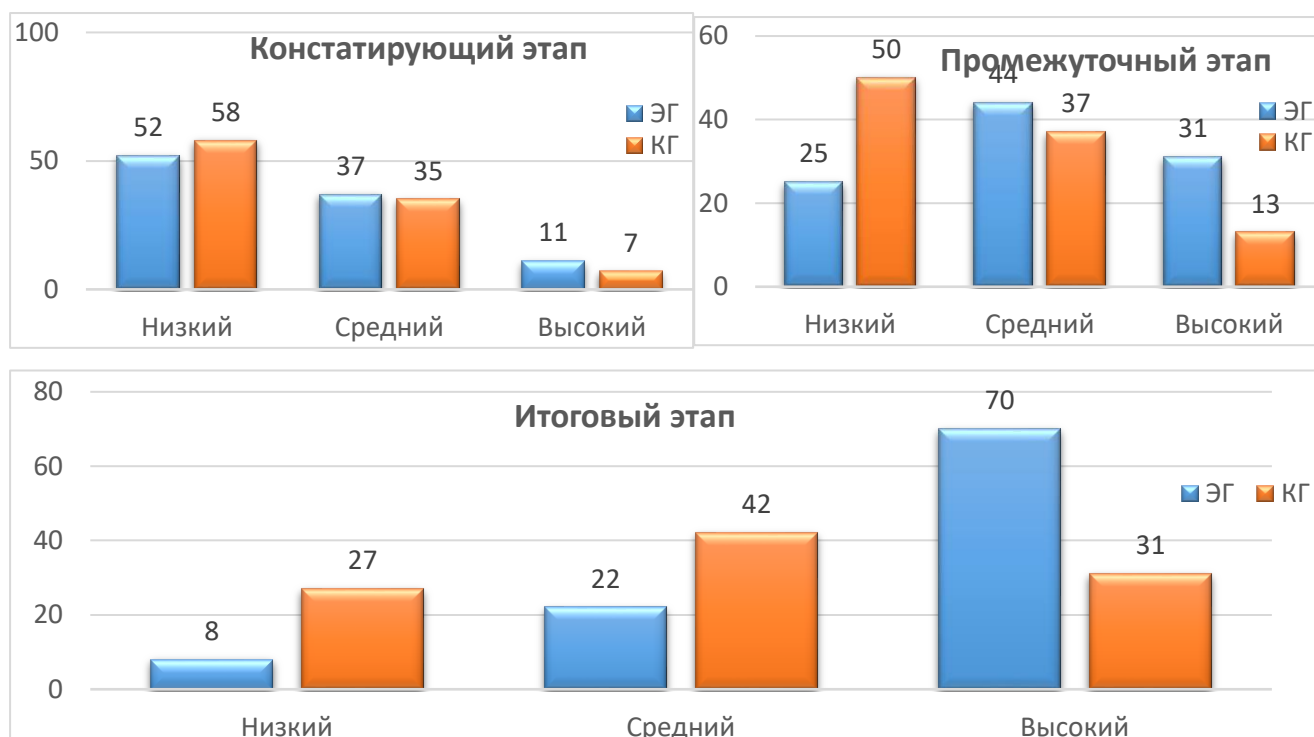


Рисунок 16 – Динамика формирования деятельностно-творческого критерия воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на трех этапах (в%)

Приведенные выше данные показали, что проведенная опытно-экспериментальная работа доказала свою эффективность. Результаты эксперимента показали высокие уровни воспитанности эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы экспериментальной группы, в то время как

у контрольной группы воспитанность едва достигла среднего уровня. Это свидетельствует о том, что уровни воспитанности эстетической культуры контрактников в экспериментальной группе, значительно превышали уровни воспитанности в контрольной группе.

Таким образом, результаты проведенной опытно-экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности смоделированного процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. Полученные данные свидетельствуют о достоверной динамике формирования и изменения уровней представленности (высокий, средний и низкий) воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Полученные результаты исследования показали, что уровень воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы экспериментальной группы выше, чем в контрольной, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

По полученным результатам опытно-экспериментальной работы, анализу положительной динамики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы правомерно выделить педагогические пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы воинской части: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Выводы по главе 2

1. В соответствии с теоретическими основами воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы Рассмотрены организация, содержание и методика проведения опытно-экспериментального исследования эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

2. В основе опытно-экспериментального исследования лежала реализация целевой педагогической программы, которая включала в себя два блока модулей. Первый включал в себя: организационно-средовой, психолого-педагогический, социально-педагогический модули. Второй блок состоял из содержательно-интегрального и формирующе-коррекционного модулей. Оценка воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы осуществлялась по четырем критериям (мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой, деятельностно-творческий), соответствующим показателям и уровням.

Содержание, результаты и динамика опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о достоверности формирования и изменения уровня представленности (высокий, средний и низкий) воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Результаты, полученные в экспериментальной группе, значительно выше, чем результаты контрольной группы, что подтверждает рабочую гипотезу.

3. На основании полученных результатов, анализа динамики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы можно сделать вывод, что педагогическими путями повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы являются: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

ГЛАВА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ.

*... важно, чтобы все окружающее нас несло
на себе печать красоты, хорошего вкуса¹.*

Л.И. Брежнев

В третьей главе диссертации раскрываются педагогические пути, оптимальные для повышения эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части.

3.1. Совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы

Задачи, решаемые Вооруженными силами Российской Федерации на современном этапе их развития, предъявляют высокие требования к эстетическому содержанию повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы. В условиях развития и совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы воинской части, а также с поступлением нового вооружения и военной техники, технических средств воспитания органы военного управления требуют от командного состава воинской части осуществлять военно-политическую работу и подготовку профессионалов, как высококвалифицированных специалистов, обладающих системой воинских корпоративных ценностей и традиций, культурными и духовными потребностями, высоким уровнем эстетической культуры.

¹ См.: Материалы XXVI съезда КПСС. - М. : Политиздат, 1981. - С. 62.

В «Энциклопедическом словаре педагога» под редакцией В.С. Безрукова совершенствование есть «эволюционный путь развития кого-либо или чего-либо. В отличие от реформирования или перестройки, совершенствование предполагает поэтапное последовательное преобразование объекта, повышение уровня (степени, стадии) своего развития посредством количественных и качественных изменений сохраняемой основы. Этот путь наиболее соответствует естественной природе человека, его личностным качествам и деятельности. Совершенствование педагогического процесса, например, возможно за счет локальных новаций»¹.

Эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности военнослужащего контрактной службы включает в себя ряд организационных сфер: сфера общения в воинском коллективе (активность направлена на взаимодействие с сослуживцами); сфера эстетического познания (активность направлена на познание окружающего мира); предметно-практическая сфера (активность в воинском труде и быте, преобразовании предметной среды в воинской части, подразделении); сфера духовно-практической эстетической деятельности (активность связана с созданием и использованием личностно-духовных и коллективных ценностей); сфера спорта (игровая деятельность и т.д.), сфера художественной культуры, сфера досуга.

Под эстетическим содержанием повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы предлагается понимать эстетически организованную повседневную деятельность контрактника во всех организационных сферах и влияние созданных культурных, нравственных, эстетических факторов на развитие его образа жизни, формирование эстетической культуры личности, способной соизмерять поступки, действия, явления, свойства человека и природы с позиции эстетических норм.

Эстетические нормы – это правила поведения, регулирующие отношения военнослужащего к прекрасному и безобразному. Например, считается признаком

¹ См.: Безрукова В.С. Основы духовной культуры : энциклопедический словарь / В.С. Безрукова. Екатеринбург, 2000. С. 135.

хорошего тона (вкуса) военнослужащему носить опрятную, чистую и отглаженную одежду. Чаще всего эстетические нормы не содержат определенных, конкретных моделей поведения в той или иной ситуации¹.

В условиях информатизации общества, создания новых информационных технологий, ускорения темпов развития техники, превращения информации в важнейший глобальный ресурс человечества дальнейшее повышение прогресса эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в значительной мере зависит от способности должностных лиц воинской части, подразделения участвовать в эстетическом воспитании, учитывая новые требования к профессиональной армии. Перечисленные факторы прямо касаются военной сферы, что ведет к глубокому, многоуровневому изменению военной системы, изменению армейской среды, под влиянием которой меняется личность.

Эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы через реализацию эстетического воспитания военнослужащих контрактной службы включает в себя эстетику взаимоотношений между военнослужащими, эстетику поведения, эстетику обстановки и быта в воинской части, эстетику формы и повседневной одежды, искусство и творчество. Организация воспитания военнослужащего контрактной службы с учетом эстетического содержания повседневной жизнедеятельности существенно влияет на формирование высокоразвитой личности, обладающей эстетической культурой, способной соизмерять свои поступки, действия и явления, свойства личности с позиции эстетических норм.

Исходя из вышеизложенного, учитывая особенности воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в современных условиях необходимо помнить, что предложенный педагогический путь труден для понимания и реализация. Это объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания, структуры и многообразием форм проявления. Кроме того, проблема совершенствования эстетического содержания

¹ См.: SciCenter.online: [Электронный ресурс]. URL: <http://scicenter.online/pedagogika-knigi-scicenter.html> (дата обращения 27.11.2018).

повседневной жизнедеятельности затрагивалась разными исследованиями в различных исторических, социально-экономических и политических условиях в зависимости от личной позиции, отношения к прекрасному, от использования различных сфер знаний и т.п.

Следует отметить, что предложенный путь реализуется в частных и комплексных методиках организации взаимодействия, подразумевающий определенный механизм воздействия на сознание, чувства и волю военнослужащих контрактной службы.

Цель данного педагогического пути: формирование эстетического сознания и превращения эстетических норм в глубокие личные убеждения, устойчивые жизненные позиции военнослужащих по контракту; выработка у контрактников эстетических привычек поведения в соответствии с эстетическими принципами; реализация взаимодействия и влияния командиров всех степеней, офицеров по военно-политической работе на формирование эстетической культуры военнослужащих по контракту в служебное и во внеслужебное время.

В исследуемом процессе совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы решались следующие задачи: формирование эстетического отношения к воинскому долгу и военной службе, воинской среде, участникам военно-педагогического процесса; привитие эстетического отношения к военной форме одежды, повышение эстетического содержания воинских традиций и ритуалов; расширение эстетического содержания воинской среды обитания и быта военнослужащих контрактной службы, комплексное внедрение элементов декоративности и художественности; вовлечение военнослужащих контрактной службы в различные виды эстетической деятельности; приобщение военнослужащих контрактной службы к искусству; привлечение военнослужащих контрактной службы к оформлению стендов, выпуску фотогазет, любительским киноочеркам, посвященным военной присяге, армейским ритуалам и церемониям, оформлению комнат досуга; повышение уровня культуры офицера по военно-политической работе, его умений обучать и воспитывать подчиненных.

Достижению поставленных целей и задач способствует общая установка нетерпимо относиться к недостаточному проявлению эстетической культуры у других военнослужащих, систематический самоконтроль и критическая самооценка своих мыслей и поступков, соотнесение их с требованиями Общевоинского устава и других нормативно-правовых актов.

Как показало проведенное исследование, педагогическими условиями, позволяющими совершенствовать эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту в воинской части выступают: планирование и проведение учебно-воспитательных мероприятий, направленных на формирование эстетической культуры контрактника; мониторинг реализации потенциала эстетической культуры в содержании боевой подготовки, мероприятий, проводимых с военнослужащими по контракту в воинской части; создание культурно-эстетической воспитательной среды, позволяющей военнослужащему по контракту включаться в самостоятельную эстетическую деятельность по усвоению эстетических ценностей, идеалов; отбор содержания эстетического воспитания с учетом специфики службы по контракту, синтез воинского труда и быта, отношения в коллективе, приобщение к искусству и т.п., развивающие эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическое восприятие военнослужащего контрактной службы; использование личностно-ориентированных методов воспитания, стимулирующих направленность военнослужащего по контракту на интеллектуально-эмоциональное освоение эстетических ценностей, готовность к эстетическому преобразованию окружающей действительности.

Как показывает опыт организации и проведения воспитательных мероприятий в воинских частях, большие возможности по улучшению организации воспитательного процесса заложены в комплексном и перспективном планировании работы с личным составом, с военнослужащими контрактной службы. Это позволяет обеспечивать взаимодействие между командирами (начальниками), офицерами по военно-политической работе, культурными учреждениями воинской части. Опытные педагоги воспитатели планируют также

и индивидуально-воспитательную работу с военнослужащими контрактной службы.

Важной особенностью долговременного планирования на основе анализа и обобщенного опыта организации проведения военно-политической работы по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, нацелены на достижение единства и согласованности действий всех субъектов воспитания в интересах повышения уровня эстетической культуры, воинской дисциплины и правопорядка, возможности организации более тесного взаимодействия всех воспитателей в процессе работы с военнослужащими контрактной службы.

Отметим, что руководством воинских частей предпринимаются меры по совершенствованию эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы и осуществляется необходимое взаимодействие с командирами подразделений, офицерами по военно-политической работе. Оно, как субъект процесса – организуют и проводят в повседневной деятельности военнослужащих контрактной службы мероприятия, направленные на разработку методических и наглядных пособий по совершенствованию эстетического содержания повседневной жизнедеятельности в воинской части, по оформлению стендов, в которых используется информативная составляющая компонентов эстетической культуры военнослужащих контрактной службы с примерами из жизненного опыта командиров и сослуживцев, что будет вызывать повышенный эстетический интерес к профессиональной деятельности.

Как показывает практика, проводимые на основе руководящих документов офицерами по военно-политической работе воспитательные мероприятия необходимо содержательно проверять как в плане организации, так и в плане выбранной методики, т.е. эстетический потенциал, который в данном случае формирует эстетическую культуру профессионала-контрактника. Важным тут будет необходимость осуществления эстетического воспитания военнослужащих контрактной службы через историческое прошлое, через вековые

профессионально-эстетические традиции, общечеловеческие и национальные эстетические ценности и т. д.

Совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту должно быть направлено с одной стороны, на развитие у военнослужащих контрактной службы, эстетических чувств, способности активно участвовать в эстетической деятельности, в укреплении нашего общего культурного наследия государства, а с другой стороны, ориентировано на целенаправленное воспитание у контрактников способности почувствовать красоту и величие своей Родины, испытать гордость за свое Отечество.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что применение потенциала культурно-эстетической воспитательной среды воинской части в совершенствовании эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту является одним из важных направлений в воспитательной деятельности должностных лиц воинской части, офицеров управления, командиров подразделений и офицеров по военно-политической работе, осуществляющих воспитательные воздействия и оказывающих влияние на военнослужащих контрактной службы. Место культурно-эстетической воспитательной среды в воинской части представлено в виде схемы (см. рисунок 17).

Личный опыт показывает, что большинство военнослужащих по контракту обладают высокими эстетическими качествами, ответственно подходят к выполнению должностных обязанностей, дисциплинированны, проявляют уважение к сослуживцам, начальникам, подчиненным. Однако у некоторой части военнослужащих по контракту еще не полностью сформированы ценностные эстетические установки, а их поведение не всегда отвечает требованиям устава. В эстетических взглядах отдельных контрактников наблюдаются отклонения от эстетических норм и преднамеренные нарушения в эстетическом поведении. Встречаются случаи нарушения требований Общевоинских уставов ВС РФ, недобросовестного отношения к выполнению приказов и поручений,

несоблюдения формы одежды, совершения грубых дисциплинарных поступков и др. Такие военнослужащие по контракту отличаются слабостью характера, отсутствием желания к саморазвитию и др. Зачастую в воинской части не только приходится воспитывать военнослужащих контрактной службы, но и перевоспитывать, изменяя их взгляды и привычки поведения.



Рисунок 17 – Место культурно-эстетической воспитательной среды в воинской части

В условиях функционирования культурно-эстетической воспитательной среды воинской части важно обеспечить повседневную ориентацию военнослужащих контрактной службы на мировоззренческие и эстетические ценности, проявляющиеся в эстетических суждениях, поступках и поведении. В этом аспекте ценностные эстетические ориентации военнослужащих по контракту являются стержнем личности профессионала.

Особую значимость для профессионалов-контрактников представляет формирование у них высоких эстетических ценностей, так как они являются опорой в их военно-профессиональной деятельности. Поэтому формирование эстетических приоритетов в воинской части, подразделении должно сопровождаться формированием эстетически значимых установок и привычек

поведения, обеспечивающих преодоление явлений моральной неустойчивости, самообмана, самообольщения и отражающих высокий уровень эстетической культуры контрактника.

Особенность деятельности командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе в воинской части состоит в том, чтобы при воспитании эстетической культуры военнослужащих по контракту учитывать не только их потребности, в том числе эстетические, но и их возможности. Главным звеном в совершенствовании эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащего по контракту должно стать создание системы эстетических ценностей, которые станут основой в формировании гармонично развитой личности профессионала, обладающей высоким уровнем эстетической культуры. Эстетические ценности связаны со всеми группами ценностей личности военнослужащего контрактной службы (см. рисунок 18).



Рисунок 18 – Система ценностей военнослужащего контрактной службы

Эстетические ценности, нормы и принципы определяют эстетические отношения, которые складываются и проявляются в повседневной служебной и боевой деятельности: к труду, Родине, коллективу, к самому себе и т.д.

Создание культурно-эстетической воспитательной среды в воинской части, подразделении требует от субъекта военно-педагогического процесса придерживаться ориентированной концепции воспитания, которая содержит позиции активной художественной деятельности военнослужащих контрактной службы, усвоения лучших образцов мировой и отечественной культур, свободное творчество, правила взаимоотношений между военнослужащими и должностными лицами воинской части.

Субъект-субъектное взаимодействие по вопросам создания культурно-эстетической воспитательной среды, основано на принципах добровольности, общности интересов, равенства, полезности. Она обеспечивает интегральное влияние на личность каждого военнослужащего по контракту, его эстетические взгляды, убеждения, идеалы, инициирует высоконравственное поведение и поступки.

Совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту предполагает реализацию определенных механизмов, алгоритмизацию действий, динамику воздействий, способствующих повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащего контрактной службы.

Эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту строится на собственных эстетических качествах, таких как наличие художественно-эстетического вкуса, эстетических чувств, эстетической потребности, эстетического сознания, эстетического суждения, привычек поведения, доброты и вежливости, отзывчивости и порядочности и др. Указанные эстетические качества являются проявлением эстетических ценностей и ориентируют личность военнослужащего по контракту к эстетическому поведению и поступкам. В российской армии и флоте эстетический подход к любым явлениям на службе имеет огромное значение, ибо речь идет о самых священных для гражданина Российской Федерации ценностях, как мир и безопасность граждан России. Важно чтобы военнослужащий по контракту осознавал значимость своей службы и всей своей эмоционально-чувственной

сферой чувствовал и переживал возвышенный характер своей профессиональной деятельности.

Анализ проведенного опытно-экспериментального исследования послужил основой для совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы, отбора инновационных технологий и методов, обеспечивающих воспитание эстетической культуры профессионала-контрактника.

В Вооруженных силах Российской Федерации сложилась определенная система эстетического воспитания. Она включает в себя совокупность объективных условий, а также средства, способы, формы и методы воспитания и эстетического воздействия, используемые для целенаправленного влияния на человека в целях его всестороннего и гармоничного развития, расширения эстетических знаний, формирования вкусов, взглядов и идеалов, эстетического поведения.

Моделирование процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы показало, что в воинской части существуют богатые потенциальные возможности для совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту, путем прохождения их через каждый модуль воспитательного процесса. Важнейшим аспектом разработанной нами модели являлось единство ее содержательной и процессуальной основ, которые тесно взаимосвязаны.

В ходе проведенного опроса офицеров воинских частей 88% опрошенных считают, что совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы является важным направлением деятельности должностных лиц воинской части в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Планируемые мероприятия повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы должны быть насыщены эстетическим содержанием.

Наблюдая сегодня процесс коренного переосмысления традиционных взглядов на проблему эстетического воспитания, пересмотр теории становления и

развития эстетической культуры контрактников обусловлен скрытыми реально существующими проблемами.

Успех эстетического воспитания возможен только на основании комплексного подхода, значение которого в военно-педагогическом процессе велико. Комплексный подход является адекватным средством совершенствования практики воспитания, методологической базой деятельности по формированию всесторонне и гармонично развитой личности¹.

Следует отметить, что применение методов, принципов, форм и средств совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности в воинской части требует комплексного подхода, что позволит успешно реализовывать целевую педагогическую программу воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

На основе этого концептуального подхода в понимании сущности совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности, с одной стороны, следует выделить оптимальное сочетание организации, содержания и методики воздействия на сознание, чувства и волю военнослужащего по контракту, а с другой стороны, использовать определенный конкретный механизм, который позволит сформировать и развить у военнослужащего по контракту необходимые эстетические качества личности, отвечающие современным требованиям и интересам государства, общества и армии Родины.

Реализуя данный путь, деятельность командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе должна быть направлена как на формирование духовной составляющей эстетической культуры профессионалов, так и на материальное обеспечение этого процесса, а также на разрешение противоречий процесса воспитания эстетической культуры данной категории военнослужащих. Выявление противоречий, выработка механизма их разрешения должны стать действенным инструментом деятельности всех субъектов военно-педагогического процесса.

¹ См.: Lawbooks.News: [Электронный ресурс]. URL: http://lawbooks.news/psihologiya_888_890/metodologicheskie-teoreticheskie-predposylki-39625.html (дата обращения 27.11.2018).

Совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы во многом зависит от того, насколько руководящий состав воинских частей, подразделений воспринимают существующие противоречия процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и организуют свою деятельность с их учетом. Некомпетентность и пренебрежение существующими противоречиями негативно влияют на практику воспитания. Зачастую назревающие противоречия не всегда удается решать. Помехи этому создает консерватизм мышления, неспособность менять сложившиеся формы и методы работы на принципиально новые инновационные технологии отвечающим реальным потребностям современного времени.

Для того, чтобы совершенствовать эстетическое содержание повседневной жизнедеятельности необходимо понять механизмы разрешения существующих противоречий процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Это позволит активно влиять на данный процесс, на условия в которых формируется эстетическая культуры личности военнослужащего контрактной службы.

В воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, развитии их творческих способностей важное место занимает внешний вид военных городков и интерьер помещений, который во многом должен определяться комплексным внедрением элементов декоративности. Это способствует реализации эстетического идеала и представлений контрактников в их практической деятельности.

Если военнослужащего контрактной службы окружают вещи, содержащие в себе красоту, целесообразность, простоту, то в его жизнь подсознательно входят такие критерии, как целесообразность, упорядоченность, чувство меры, т.е. критерии, которые позднее определяют его вкусы и потребности¹. В этих целях необходимо привлекать военнослужащих контрактной службы к различным видам

¹ См.: Волков А.И. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания в физкультурном вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л. : ЛГУ, 1983. 20 с.

творческой деятельности: участию в творческих конкурсах; оформлению стендов; выпуску фотогазет, любительских киноочерков, посвященных армейским традициям, ритуалам и церемониям; оформлению комнат досуга и др. Это позволяет раскрыть у контрактников их художественные таланты, дать возможность показать себя через творческую деятельность.

Боевая техника и оружие оказывают на военнослужащего контрактной службы положительное эстетическое воздействие, они подчинены общей армейской упорядоченности расположения, ритмичности функционирования, что само по себе является проявлением эстетического.

Говоря об эстетическом содержании повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы в воинской части, командирам (начальникам), офицерам по военно-политической работе необходимо прививать контрактникам аккуратность в ношении формы одежды, ведь это представляет большую значимость для военного человека, отличает его от других граждан государства, подчеркивая важный социальный статус военнослужащего, защитника Отечества, что вызывает уважение у сограждан. Соблюдение правил ношения военной формы дисциплинирует военнослужащих, показывает их моральную готовность к выполнению возложенного на них долга, уровень развития их эстетической культуры¹.

Еще одним важным фактором является соблюдение правил взаимоотношений между военнослужащими. Известно, что речь военнослужащего отличается четкостью, однозначностью, лаконизмом. Поэтому командирам (начальникам), офицерам по военно-политической работе необходимо подчеркивать данное обстоятельство, бороться со сквернословием в воинской среде, обозначая эстетическое значение художественного слова русского языка.

Немаловажное значение в эстетическом содержании повседневной жизнедеятельности играет высокий уровень эстетической культуры должностных лиц и их умение обучать и воспитывать военнослужащих, учитывая

¹ См.: Ольхова О.К. Воспитание эстетической культуры подростка в учреждении дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2010. 23 с.

индивидуальные особенности каждого. Важным аспектом в данном вопросе являются нравственно-эстетические качества офицера (военного-педагога): его уважение к воинскому мундиру, своей профессии, профессионалам-контрактникам. Эстетическое отношение к военной службе, к войсковому товариществу, к Родине воспитывается у военнослужащих по контракту личным примером всех должностных лиц воинской части, участвующих в процессе воспитания подчиненных.

Умение вести себя в обществе, соблюдение правил воинского этикета всегда отличали российского офицера и содержали эстетические нормы и принципы. В своей работе с подчиненными офицер влияет на военнослужащих контрактной службы всем своим внешним и внутренним эстетическим обликом. В его внешнем виде, форме одежды, устной речи, проявлении уважительного отношения к другому, заключен эстетический вкус, который не может не влиять на вкусы военнослужащих по контракту, формирует правильный взгляд на соотношение внешнего и внутреннего в облике человека, вырабатывает у них «нравственно-эстетический критерий достоинства человека»¹.

Важной стороной эстетического содержания в повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту является эстетика поведения, в состав которой входят такие понятия, как культура поведения, красивая походка, осанка, манеры, жесты и мимика.

Особое внимание при совершенствовании эстетического содержания в повседневной жизнедеятельности военнослужащего по контракту следует обратить должностным лицам воинской части не только на отношения в воинском коллективе, но и на семейные отношения военнослужащих контрактной службы. Если в семье нет уважительных взаимоотношений между членами семьи, то от военнослужащего по контракту можно ожидать, что и его внешний вид, и его поведение будет не соответствовать идеальному представлению о

¹ Жекибаева Б.А. О факторах нравственно-эстетического развития личности школьников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015. № 2-2. С. 291-294.

военнослужащим контрактной службы. И напротив, добрые, душевные и искренние отношения в семье накладывают отпечаток и на поведение на службе¹.

Немалое значение в жизни военнослужащих контрактной службы играет быт, и в организации этого быта командиры (начальники), офицеры по военно-политической работе должны принимать самое непосредственное участие. Это и устройство жилья, его убранство, одежда, предметы повседневного обихода, организация и содержание свободного от службы времени и т.п. Вкусы и эстетические предпочтения, естественно, оказывают существенное влияние на все элементы в организации бытовой сферы. Использование, скажем, тех или иных предметов обихода, мебели в жилище зависит не только от величины бюджета семьи, но и от духовных интересов, ее культурных запросов. С другой стороны, наличие красивых вещей в бытовом окружении контрактника эстетически воспитывает его, делает его жизнь более гармоничной, расширяет и обогащает сферу его эстетических переживаний.

Эстетически организуя свой быт, военнослужащие руководствуются представлениями о красоте, характерными для коллектива, в котором они живут, а также для тех социальных групп, к которым они принадлежат.

Командиры всех степеней, офицеры по военно-политической работе должны заботиться о своих подчиненных, целенаправленно проводя работу в направлении искоренения проблемных вопросов, накладывающих свою печать и свои ограничения на эстетическое обустройство бытовой сферы военнослужащих контрактной службы.

Одной из фундаментальных потребностей человека является потребность в общении. Насколько полно и какими способами она удовлетворяется также зависит от характера взаимоотношений в воинском коллективе, от культивируемых в коллективе ориентации и ценностей, материальных и организационных предпосылок, ну и, конечно, от интереса и доверия самих военнослужащих друг к другу.

¹ См.: Курочкин, Е.А. Военно-эстетическое воспитание будущих офицеров внутренних войск России : автореф. дис... канд. пед. наук. СПб., 2012. 23 с.

Социальная значимость общения, его нравственные и эстетические параметры обусловлены степенью развитости духовных потребностей и идеальных стремлений военнослужащих. Эстетическое сознание военнослужащих контрактной службы характеризуется неравномерностью развития потребностей, вкусов, взглядов, идеалов отдельных индивидуумов, а также динамизмом этого развития. Отношения в системе «офицер – сержант – рядовой» имеют не просто служебный характер, а являются особым видом социальных отношений, в которых офицеры и сержанты наряду со своей основной функцией выполняют идейно-политическую и культурно-воспитательную функции.

Культура взаимоотношений характеризуется наличием взаимопомощи, взаимоподдержки, взаимозаменяемости и бесконфликтности. В коллективе, достигшем данной стадии развития, преобладает здоровый морально-психологический климат, благотворно влияющий на всестороннее развитие личности профессионала контрактника.

Для обеспечения процессов взаимодействия, общения, оказания помощи и поддержки, согласования совместных усилий при решении общих задач, для успешных действий коллектива в самой сложной обстановке важен ряд следующих педагогических условий: общие, согласованные нравственные и эстетические позиции членов коллектива по главным вопросам общественной жизни и военной службы, формирующиеся на основе морального единства военнослужащих, общности их мировоззрения, убеждений и жизненных принципов; навыки взаимодействия и общения как в процессе деятельности, так и в быту; войсковое товарищество и боевая дружба.

Эстетическая культура профессионала-контрактника предполагает также эстетическое отношение к воинским ритуалам, обычаям, традициям, которые эмоционально воздействуют на сознание военнослужащих контрактной службы, вызывая у них глубокие эстетические переживания, высокий духовный подъем, вдохновляя на труд и на подвиг, и нередко запоминаются на всю жизнь. Сила эмоционального воздействия воинских ритуалов заключается в неразрывном единстве идейной насыщенности и красоты формы. Во время проведения воинских

ритуалов потрясенный их торжественностью и силой воин как бы заново переосмысливает всю свою жизнь, ее ценности, становится чище. Поэтому образцовое проведение ритуалов является важнейшим направлением совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы.

В соответствии с замыслом целевой педагогической программы совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности в воинской части реализовывалось: в процессе боевой подготовки с помощью методов, средств, приемов и организационных форм педагогического воздействия на военнослужащих контрактной службы; при проведении занятий по боевой подготовке и культурно-эстетических мероприятий, включенных в целевую педагогическую программу с обязательным использованием мотивационно-целевого, когнитивного, содержательно-средового и деятельностно-творческого компонента; при проведении индивидуально-воспитательной работы и формировании компонентов эстетической культуры контрактников.

Как показало проведенное исследование, высокий уровень сплоченности коллектива бывает тогда, когда командир и офицер по военно-политической работе используют следующие методы: обсуждение поведения военнослужащего по контракту на собраниях; апелляция к общественному мнению; опора на положительные настроения и устремления контрактника; предъявление коллективных требований и др.

Особое внимание в процессе исследования имело развитие творческой способности каждого военнослужащего, что в условиях воинских частей часто является основным условием разрешения педагогических проблем.

Анализ практики показал, что с помощью искусства и приобщения к нему военнослужащий контрактной службы знакомится с многообразием характеров человека и его взаимоотношений, глубже понимает поступки людей, и стремиться к правильной их оценке. Как для развития личности, так и для практики его взаимоотношения с сослуживцами, командирами и подчиненными бесценен, очень важен опыт обращения контрактника к искусству.

Опыт военно-политической работы в воинских частях свидетельствует о том, что выбор конкретного педагогического инструментария воспитательного воздействия и влияния на военнослужащих по контракту детерминирован педагогическим содержанием процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Это обуславливает необходимость обеспечения эстетического характера педагогических воздействий на контрактников. В контексте совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы в культурно-эстетической воспитательной среде воинской части важно использовать ту совокупность методов, приемов и средств, которая способствует формированию эстетического сознания и поведения, и сами они являются нравственно-эстетическими и гуманными. Недопустимо в воспитании использовать неприемлемые методы воздействия: давление, запугивание, шантаж и др.

В процессе опытно-экспериментальной работы выбор педагогических методов и средств, используемых в целях воспитательных воздействий и влияний выбирался с учетом различных демографических особенностей военнослужащих контрактной службы. Каждый офицер стремился к глубокому и полному изучению индивидуальных особенностей подчиненных.

Некоторым офицерам хорошо удавалось проводить беседы различной эстетической направленности, а другим практическую организацию эстетической деятельности военнослужащих контрактной службы. Были офицеры, способные увлечь военнослужащих контрактной службы интересными творческими делами, совершенствуя их эстетическое сознание, личностные эстетические качества, эстетическое поведение.

Рассматривая приведенные выше пути и условия, отметим роль воинских коллективов в воинской части. Они способны развивать, закреплять и совершенствовать у себя правильные эстетические вкусы и здоровые эстетические чувства (чувство прекрасного, человечность и благородство чувств, музыкальный слух, чувство красоты формы глаз, честность, правдивость, ответственность за общее дело).

Эти качества формируются у военнослужащих контрактной службы намного лучше в коллективе. Для этого руководителям военно-педагогического процесса рекомендуется расширять сферы коммуникации контрактников посредством включения их в эстетическую деятельность в коллективе. Вопросы коллективизма и товарищества разъяснены в требованиях ОВУ ВС РФ. Должностные лица в процессе воспитательной деятельности показывают недопустимость с точки зрения эстетики, проявлений подхалимства, круговой поруки, эгоизма, карьеризма и других негативных черт. Командиры (начальники), офицеры по военно-политической работе в воинской части поддерживают поступки контрактников, которые построены на внимательности и взаимовыручке и строго осуждают проявление индивидуализма, зазнайства, пренебрежение к товарищам и др.

Важным условием совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы является повышение ответственности должностных лиц воинской части за результаты воспитания эстетической культуры военнослужащего по контракту.

Чтобы повысить объективность оценивания полученных результатов совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы следует: привлекать в качестве организаторов воспитательных мероприятий, наиболее подготовленных должностных лиц; использовать педагогический инструментарий, который поможет снизить субъективность оценки. В процессе экспериментальной работы было выявлено, что методика промежуточного и итогового контроля использует оба способа объективности оценки результатов. Так, например, в одной из исследуемых воинских частей для достижения объективизации оценки сформированности у военнослужащих контрактной службы ценностного эстетического отношения к выбранной профессии, а также определения наличия эстетических знаний, полученных в процессе воспитания эстетической культуры, привлекались наиболее авторитетные должностные лица воинской части. Все срезы знаний рассматривались в составе комиссии, в которую не включались непосредственные командиры (начальники), осуществляющие воспитательный

процесс. Для успешного совершенствования методической подготовки сотрудничества с контрактником важно стимулировать успех педагогической деятельности, разумную инициативу и творчество офицерского состава.

Результаты педагогического наблюдения за воспитательным процессом воинской части, в которой была реализована структурно-функциональная модель, позволили выявить условия, оказывающие положительное влияние на процесс совершенствования эстетической культуры, методического мастерства у должностных лиц, благодаря формированию у них устойчивых эстетических мотивов: предоставление командирам (начальникам) времени для самосовершенствования и работы над собой; обеспечение информационным и материально-техническим оборудованием; развитие и совершенствование профессионально-эстетических традиций во всех видах деятельности.

В процессе анкетного опроса командного состава было установлено, что причинами недостаточного роста их методической подготовленности к воспитательной деятельности являются: недостаток времени, специально выделяемого для этого; недостаток материальных и финансовых стимулирований; уровень развития методических навыков и умений руководить воспитанием контрактников. Как известно, в каждом подразделении имеются свои традиции организации служебного времени, выделяемого на повышение методического мастерства. Важную роль в реализации данного пути принадлежит обеспеченности военно-педагогического процесса литературой. Особенности совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы в воинской части проявляются в следующем:

- функционирование и развитие эстетической культуры в воинской среде подчинено задачам воспитания у воинов высоких эстетических качеств, патриотизма, развития творческих способностей воинов;

- в условиях культурно-эстетической воспитательной среды воинской части функционирует своя система культурно-досуговых учреждений (клубы, дома офицеров и т.д.);

- в условиях службы военнослужащие контрактной службы имеют определенные ограничения в доступе к некоторым эстетическим ценностям и занятия эстетической деятельностью;
- в полной степени эстетическое воспитание, приобщение к культурным ценностям носят коллективный характер;
- более значительную роль играют средства массовой информации (телевидение, радио, кино, СМИ);
- проведение мероприятий, направленных на воспитание эстетической культуры, приобщение личного состава к эстетическим ценностям во многом определяются уровнем эстетической культуры офицеров по военно-политической работе, командиров.

Таким образом, анализируя совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту в воинской части, выявилось, что оно реализуется через апробированные диссертантом в процессе опытно-экспериментальной работы условия: планирование и проведение учебно-воспитательных мероприятий, направленных на формирование эстетической культуры контрактника; диагностика и мониторинг потенциала эстетической культуры в содержании боевой подготовки и мероприятий, проводимых с военнослужащими контрактной службы в воинской части; создание культурно-эстетической воспитательной среды воинской части; отбор содержания эстетического воспитания с учетом специфики службы по контракту, синтеза воинского труда и быта, отношений, понимания военнослужащими искусства, развивающего эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическое восприятие военнослужащего контрактной службы.

Анализ совершенствования эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы позволяет перейти к рассмотрению следующего важного педагогического пути развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы, представленного в пар. 2, гл. 3.

3.2. Развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы положительно влияет на формирование эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части и является одним из важных направлений в военно-политической работе.

В процессе исследования автором на примере воинских частей была проанализирована работа должностных лиц воинской части, направленная на развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы.

Так, проведенный анализ показал, что развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы будет зависеть от того насколько командование воинской части, командиры подразделений, офицеры по военно-политической работе воинских частей насыщают традиции и ритуалы эстетическими идеями, насколько образно им удастся раскрыть красоту самоотверженного выполнения воинского долга перед Родиной, в какой степени они способны выявить нравственную красоту и благородство профессии военного в воинских традициях и ритуалах.

Традиции представляют собой оберегаемый свод требований обязательного соблюдения (духовный кодекс) сложившихся и передающиеся из поколения в поколение.

Воинские традиции – это часть национально-государственных традиций и разновидностью профессиональных. Их содержание определяется исторически сложившимися условиями, государственным строем, спецификой армии.

Воинские традиции различны по своему значению. Одни являются общими для всех Вооруженных сил, другие относятся к определенному роду или виду войск, объединения, соединения, части, корабля, трети – характерны для воинской

профессии. Своевременность понимания, сохранения, накопления и передачи исторического наследия необходима для усиления эстетической культуры и формирования ценностных эстетических ориентаций в системе общественного и политического устройства в нашем государстве, поэтому современная профессиональная армия не может не поддерживать лучшие профессионально-эстетические традиции.

Представляется целесообразным в контексте диссертации рассмотреть в параграфе профессионально-эстетические традиции воинской деятельности военнослужащих контрактной службы.

Развитие представляет собой процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему¹.

Для развития современной профессиональной армии важно не только совершенствование правовых и организационных основ ее деятельности, но и развитие, а в отдельных случаях и возрождение, лучших профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы.

Важное свойство профессионально-эстетических традиций – это воспитание на них военнослужащих контрактной службы. Воспитание традицией включает формирование личности контрактника на связи времен и поколений, а также развитие эстетических привычек поведения. Традиции являются средством исторической преемственности, поэтому позволяют учиться на опыте прошлых поколений, воспринимая лучшее и отбрасывая отжившее.

Профессионально-эстетические традиции – это исторически устоявшиеся и наследуемые эстетически значимые обычаи, профессиональные и эстетические нормы и правила, обусловленные влиянием воинской среды и статусом военнослужащих, ставшие нормой эстетического поведения в боевой обстановке и в мирное время, активно побуждающие военнослужащих контрактной службы к

¹ См.: Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов : учеб. пособие. М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.

развитию у себя эстетической культуры, способствующей образцовому выполнению воинского долга.

Развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы – это процесс перехода эстетически значимых обычаев, профессиональных и эстетических норм и правил профессионального наследия в более совершенное состояние, соответствующее современным реалиям времени и развитию Вооруженных сил.

Закреплению и распространению профессионально эстетических традиций служат воинские ритуалы (обряды, церемонии). Воинские ритуалы характерны эмоциональным воздействием, красотой и величием, торжественностью. Воинский ритуал – это зрелище, эмоционально-психологически воздействующее на военнослужащих, своего рода творческое представление, оказывающее влияние на настроение и.

Красота воинских традиций и ритуалов в Вооруженных силах выражается не только в воспитательном содержании, но и в эмоциональной традиционной форме. Красота современных профессионально-эстетических традиций – это их воплощение в словах, звуках и красках. Особенность профессионально-эстетических традиций заключается в неповторимости определенных свойств (ритма, гармонии, симметрии)¹.

Все традиции Вооруженных сил Российской Федерации обладают свойством внешней красоты, но их раскрытие зависит от служебной деятельности военнослужащих контрактной службы. В армии и на флоте воинский труд, организованный на основе эстетических норм и принципов, реализуется в деятельности органов военного управления.

В современных условиях развития Вооруженных сил особое значение приобретает развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы. Ведь профессионально-эстетические традиции способны

¹ См.: Родионов С.В., Лубяной В.И. Воинские и боевые традиции Вооруженных Сил Российской Федерации [Электронный ресурс] // Международная студенческая научная конференция. Студенческий научный форум – 2017: [сайт]. [2018]: URL.: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017031576> (дата обращения 05.10.2018).

дать ценностное эстетическое представление об исторических событиях, героических образах воинов, совершивших подвиги. Благодаря фантазии военнослужащий по контракту способен ярко представить их, по достоинству понять и оценить их красоту.

Профессионально-эстетические традиции позволяют нам раскрыть внутреннюю духовную составляющую героев-профессионалов нашей Родины, их индивидуальную неповторимость. Поэтому очень важно знать их индивидуальные черты, чтобы можно было по ним представить их героические образы. Только образ реально-живого и индивидуально-неповторимого человека становится эстетическим и этическим идеалом для профессионала-контрактника, а индивидуально-неповторимое приобретает значение типичного и всеобщего.

На основе профессионально-эстетических традиций у военнослужащего контрактной службы формируются эстетические чувства, вкусы, взгляды и идеалы, эстетические убеждения. В своей совокупности они образуют оценочные эстетические представления и ориентации. Уровень развития чувства прекрасного, эстетических вкусов, взглядов и идеалов является верным показателем воспитанности эстетической культуры военнослужащего контрактной службы.

Следует отметить, что развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы включает: систематическую и постоянную работу субъектов военно-педагогического процесса по передаче контрактникам многовекового опыта предшественников, их мудрость и прогрессивные воинские традиции; раскрытие традиций верности и преданности военнослужащих контрактной службы Родине, самоотверженного выполнения воинского долга перед государством, братской взаимопомощи и выручки в бою, то есть именно те, основополагающие традиции, которые цементировали, укрепляли и развивали общественные отношения.

Следует учитывать, что развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы является процессом сложным и противоречивым, процессом борьбы противоположностей, количественных и качественных изменений, происходящих в Вооруженных силах Российской

Федерации, переворотом в области экономики, технологий и знаний как в мире, так и в военной сфере. Неиссякаемым источником всего нового в профессионально-эстетических традициях военнослужащих контрактной службы является научно-обоснованная политика и мудрое руководство Вооруженными силами.

Процесс развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы – это управляемый процесс. Важнейшей функцией управления этим процессом является обобщение, накопление всего нового в профессионально-эстетических традициях, проверка на практике в воинской деятельности возникающих и вновь зарождающихся российских воинских традиций и целеустремленное их внедрение в Вооруженные силы Российской Федерации.

Развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы определяется целями, задачами и особенностями содержания данного процесса¹.

Целью развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы является организация целенаправленного влияния на военнослужащего контрактной службы в целях его всестороннего и гармоничного развития, расширения эстетических знаний, формирования вкусов, взглядов и идеалов, эстетического поведения.

Задачами развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы являются:

1) выявление и реализация педагогических условий развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы в воинской части;

2) формирование эстетического сознания, направленного на эстетическое самовоспитание, эстетическое самообразование и эстетическое саморазвитие военнослужащих контрактной службы;

¹ См.: Минер В.Л. Воинские ритуалы российской армии: история, зарождения и развития : дис. ... д-ра. пед. наук. М., 2005. 289 с.

3) обеспечение взаимодействия и непосредственного влияния командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе на пропаганду и развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы;

4) выявление и анализ имеющихся недостатков в процессе деятельности командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе по развитию профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы;

5) оптимизация педагогического инструментария, используемого командирами (начальниками), офицерами по военно-политической работе в процессе развития профессионально эстетических традиций военнослужащих контрактной службы.

Содержание деятельности командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе по развитию профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы в воинской части, включает: проведение на высоком организационном уровне мероприятий по реализации в Вооруженных силах государственно-патриотической программы в области патриотического воспитания граждан Российской Федерации; формирование у военнослужащих неустанного стремления к овладению военно-профессиональными знаниями, совершенствованию воинского мастерства, высокой бдительности, постоянного поддержания боевой готовности; привитие эстетического отношения к профессии военного, истории государства, национальной эстетической культуре; воспитание военнослужащих по контракту на подвигах героев отечественных войн, где задачами являются: привитие уважительного отношения к подвигам и приумножение славных боевых традиций профессионалов-контрактников; формирование войскового товарищества, порядочных человеческих взаимоотношений; организация и проведение мероприятий, посвященных праздничным дням, дням воинской славы и памятным датам Российской Федерации, профессиональным праздникам и памятным дням Вооруженных сил; ведение системной исторической и военно-музейной работы; взаимодействие командиров (начальников), органов по военно-политической работе в установленном порядке в рамках своей компетенции с органами государственной

власти и органами местного управления, общественными и религиозными объединениями, творческими союзами, средствами массовой информации.

Результатом этой деятельности выступают развитые профессионально-эстетические традиции военнослужащего контрактной службы, благоприятно влияющие на формирование эстетической культуры контрактника.

Педагогический путь повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы реализуется через следующие условия: соблюдение статей ОВУ ВС РФ, в которых определяются традиции и ритуалы Вооруженных сил России; развитие эстетических интересов и установок у военнослужащих контрактной службы в процессе совместной исследовательской работы; предварительная проверка складывающихся новых профессионально-эстетических традиций сначала в узких кругах, а затем внедрение наиболее эффективных в воинских частях, подразделениях; исключение всякой возможности произвола, необоснованных волевых решений в процессе становления новых профессионально-эстетических традиций.

Воинские традиции в Российской армии зарождались в далекой древности, во времена княжеских дружин. Известные военачальники, командиры, полководцы П. Румянцев, А. Суворов, М. Драгомиров, С. Макаров, М. Кутузов и другие, исповедуя высокий морально-боевой дух воинов в воспитании войск, использовали подходы, основанные на ратных традициях армии и флота.

В настоящее время работа по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы наполнилась новым содержанием и приобрела более стройную систему. Приоритетным направлением в этой работе является эстетическое воспитание на героической истории, традициях и ритуалах Вооруженных сил, видов и родов войск, округов (флотов), объединений, соединений, воинских частей, военно-учебных заведений и учреждений Министерства обороны.

Опора на славные традиции Российских Вооруженных сил позволяет поднять на новый качественный уровень весь процесс обучения и воспитания войск и сил флота, вдохнуть свежие силы в работе по воспитанию эстетической культуры

военнослужащих контрактной службы, формированию их высоких морально-психологических и боевых качеств защитников Отечества.

Особую роль в развитии профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы играют нормативные требования, изложенные в Общевоинских уставах Вооруженных сил Российской Федерации, приказах и директивах соответствующих командиров и начальников. Их содержание отличается лаконизмом, выражает однозначность действия, детализацию традиций и ритуалов. С помощью этикетных норм в условиях воинской деятельности регулируются различные стороны жизни и деятельности всех военнослужащих, что находит свое отражение в сфере эстетического сознания, в системе взаимоотношений между военнослужащими, в их конкретных действиях и поступках.

Требования ОВУ ВС РФ объединяются в определенные подгруппы, уровень развития этикетного поведения проверяется на основе критериев, из которых системообразующим является целостность внутренней и внешней культуры личности военнослужащего.

Делу формирования и развития эстетических начал в принятии военнослужащими контрактной службы профессионально-эстетических традиций призвано служить эстетическое воспитание. Размытость ценностно-ориентационных начал в жизни нашего общества сегодня особо ставит перед этим направлением воспитательной работы с контрактниками задачу формирования эстетического интереса, чувства прекрасного, умение отличить истинно прекрасное от ложного, умение осознать и понять значимость и величие ратного труда и всю полноту его социального звучания. Именно эти направления деятельности должны быть на сегодняшний день приоритетными для домов культуры, клубов, музеев, библиотек, военных вузов. Они же должны быть реализованы в целенаправленном культивировании традиций воинских подразделений, военно-учебных заведений, а также в проведении воинских ритуалов.

Сегодня Министерство обороны Российской Федерации огромное внимание уделяет укреплению боеспособности и славных традиций Вооруженных сил Российской Федерации. С помощью инструментов культуры создается привлекательный имидж Российской армии, которой может гордиться каждый военнослужащий. Министерство обороны Российской Федерации регулярно проводит культурные мероприятия различного уровня – фестивали, конкурсы, игры КВН, открытые фотовыставки и выставки художественных работ, реализовывает новые теле- и медиапроекты. Армия занялась зрелищным шоу: «Крылья Пармы» с участием военной авиации, «Авиадартс» в Воронеже, «Танковый биатлон», «Верный друг» и другие. Все это является важнейшей составляющей армейской жизни и одновременно частью глобального культурного наследия и создает условия для зарождения новых профессионально-эстетических традиций профессиональной армии. К примеру, в день открытия соревнований по танковому биатлону, одной из традиций стало проведение танкового балета, в ходе которого танкисты показывают синхронные движения танков под музыку на небольшой площадке.

Необходимо отметить, что воспитание военнослужащих контрактной службы на профессионально-эстетических традициях ориентировано на передачу профессиональных знаний, умений, навыков, а также на формирование у каждого контрактника научного мировоззрения, целостного комплекса социально-ценностных качеств.

В ходе проведения исследования выяснилось, что контрактники с высоким уровнем развитости профессионально-эстетических качеств лучше адаптированы к военной службе, у них сложились положительные мотивы и интерес к овладению профессией.

Важнейшим условием повышения эффективности профессионально-эстетических традиций является вовлечение их в эстетическую деятельность. В процессе исследования выявлено, что у группы военнослужащих контрактной службы с недостаточной выраженностью профессионально-эстетических качеств у 94% контрактников данной группы проявлялась социально-эстетическая

активность только в том случае, если она была им выгодна. Для 87% военнослужащих по контракту было характерным преобладание неустойчивых интересов к эстетической деятельности, немотивированное переключение от одного эстетического интереса к другому, что часто сменялось равнодушием. Для каждого третьего контрактника этой группы свойственно нарушение воинской дисциплины, пренебрежение к результатам боевой подготовки; 65% контрактников обладали слабой восприимчивостью к воспитательным воздействиям, давали неправильную эстетическую оценку педагогическим требованиям воспитателей. В их эстетическом поведении проявлялись индивидуализм, упрямство, неспособность переносить тяготы и лишения военной службы. Для них было свойственно противопоставление личных интересов интересам других военнослужащих и коллективу в целом, пренебрежение к мнению сослуживцев, традициям подразделения, воинской части, в целом Вооруженных сил, индивидуализация цели, потребностей, интересов. Требования воспитателей об изменении поведения такими контрактниками чаще не воспринимались, а порой просто игнорировались или не выполнялись. Все это приводило к противоречиям и создавало предпосылки конфликтных ситуаций.

Каждый офицер по военно-политической работе для успешного выполнения своих функциональных обязанностей должен в частности со знанием дела проводить воспитательную работу на основе профессионально-эстетических традиций и воинских ритуалов, замечать зарождение новых ритуалов на качественно новом этапе развития Вооруженных сил и эффективно использовать их в повседневной жизнедеятельности.

Однако благоприятные возможности для выявления и практического применения новых воинских традиций и ритуалов не всегда и не везде используются в полной мере. При этом необходимо соблюдать принципы научного руководства и в данной области воинской деятельности. Самое главное – это иметь правильное представление о внедрении в жизнь части, подразделения воинских традиций и ритуалов и на этой основе глубоко анализировать и раскрывать взаимосвязь причин и следствий неуспешности военно-педагогического процесса.

Изучать практический опыт применения этих традиций в эстетическом воспитании в других частях и подразделениях, правильно их оценивать и творчески применять все положительное.

Воспитательное воздействие профессионально-эстетических традиций заключается в том, что они олицетворяют собой красоту воинской деятельности, самоотверженность при выполнении воинского долга перед Родиной. Раскрытие возвышенного и прекрасного в традициях зависит от того, насколько удастся сблизить их эстетическую и нравственную стороны.

Основными традициями Вооруженных сил являются: презрение к предателям, ненависть к врагам Отчизны; самоотверженная преданность своей Родине и готовность к ее защите; мужество и героизм; воинская доблесть и уверенность в победе; верность воинскому долгу и Военной присяге, любовь к своей части, кораблю, воинской специальности; войсковое товарищество и коллективизм; верность Боевому знамени части; уважение к командиру и защита его в бою; отдавание воинских почестей погибшим в бою; гуманное отношение к пленным и мирному населению.

В практике воспитания личного состава на воинских традициях, примерах мужества и героизма российских военнослужащих применяются следующие формы работы: проведение торжественных мероприятий, посвященных государственным праздникам Российской Федерации, Дням воинской славы России, дням видов Вооруженных сил, родов войск, военных округов (флотов), объединений (флотилий), соединений и воинских частей; работа по увековечению памяти военнослужащих, погибших выполняя воинский долг; организация взаимодействия с организациями ветеранов войн и военных конфликтов, армии и флота, воинской части; зачисление военнослужащих, проявивших мужество и героизм в состав воинской части, подразделения; проведение воинских ритуалов.

В настоящее время воинские ритуалы, связанные с подъемом и спуском Государственного флага Российской Федерации, с вручением Боевого знамени воинской части (Приложения 2, 3 к Уставу внутренней службы ВС РФ, к ст. 78). Соответствующие эстетические нормы получили закрепление в ряде положений

Устава внутренней службы: в обязанностях командира по использованию воинских ритуалов в воспитании подчиненных военнослужащих (ст.78 Устава внутренней службы); в ритуале ежедневного подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации (Приложение 2 Устава внутренней службы); в ритуале вручения Боевого знамени воинской части, порядке его хранения и содержания (Приложение 3 Устава внутренней службы); в положении Боевого знамени воинской части в строю, вынос и относ его.

Воинский ритуал вручения личному составу вооружения, военной техники и стрелкового оружия (Приложение 5 к Уставу внутренней службы ВС РФ, к ст. 78) также формирует эстетическое поведение военнослужащих контрактной службы. Начинается ритуал с построения воинской части при Государственном флаге РФ, Боевом знамени воинской части, затем следует краткая речь командира части. Стрелковое оружие, подлежащее вручению, размещается на столах в 10 метрах от строя. Вручение других видов оружия и военной техники производится на стоянках (в местах их хранения).

Часть профессионально-эстетических традиций регламентирует поведение должностных и служебных лиц, взаимоотношения между военнослужащими, строевой этикет, контроль за выполнением военнослужащими эстетических норм и правил речевого этикета военнослужащих. Этикетные нормы наиболее полно отражены в общих обязанностях командиров (начальников) и зафиксированы в Гл. 3 Устава внутренней службы.

В процессе проведения воинских ритуалов глубокие эстетические переживания вызываются прежде всего осознанием красоты возвышенного служения Родине. Именно красота возвышенного зовет военнослужащего контрактной службы к эстетической активности в профессиональной деятельности, нарушает сложившуюся гармонию чувств и мыслей, подготавливает почву для создания нового гармоничного состояния духа на более высоком уровне социального содержания.

Эстетическое переживание в воинском ритуале может быть усилено, если ритуал способен дать целостные отчетливые представления об исторических событиях, героических образах воинов, совершивших подвиги¹.

А вот пример того, как действовал в Сирии наш российский герой ефрейтор Портнягин Денис Олегович. По словам В. В. Путина, Портнягин входил в группу спецназначения из 4 – 5 человек, занимавшейся авианаводкой. 16 августа 2017 г. под городом Акербат группа была атакована силами сирийских повстанцев. После ранения командира и его заместителя Портнягин принял командование группой и после отражения нескольких атак, во избежание возможного пленения, вызвал огонь артиллерии и авиации на себя, сообщив командованию точные координаты расположения группы. После минометной и авиационной атак, предотвративших приближение повстанцев к группе Портнягина, он смог дождаться подхода группы прикрытия и эвакуироваться из района боевых действий².

Исключительно важными профессионально-эстетическими традициями армии и флота являются войсковое товарищество и коллективизм³. Еще со времен Суворова заповедью русского солдата стало крылатое выражение: «Сам погибай, а товарища выручай». Трудно переоценить значение фронтовой дружбы – она самая крепкая. В этом сумело убедиться не одно поколение российских солдат и матросов.

Наиболее давней традицией в Российской армии является почитание воинского знамени, преданности ему и его сохранение. Знамя с давних времен заключало в себя веру, преданность его величеству и Отечеству. Оно вдохновляло и объединяло защитников, придавало им сплоченность и силу.

Важно отметить, что российские военные, прежде всего офицеры, внесли и вносят неоценимый вклад в развитие отечественной культуры. Они не только

¹ См.: Масыгин В.П. Воспитание офицеров корабля на традициях ВМФ России : дис. ... канд. пед. наук. М., 1996. 290 с. ; Его же. Традиции офицерского корпуса ВМФ в военно-профессиональной подготовке // Журнал Высшее образование в России. 2006. № 5. С. 102-103;

² См.: Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 20.09.2018).

³ См.: Студопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://studopedia.org/4-155283.html> (дата обращения 21.09.2018).

пользуются культурными ценностями, но часто выступают как создатели культуры. Отличительная особенность Российской армии и флота состоит в том, что им всегда принадлежала выдающаяся воспитательная роль. В их рядах формировались не только преданные и умелые защитники Отечества, но и всесторонне образованные, творческие личности. Армейская и флотская среда выдвинула немало выдающихся создателей культуры – писателей и поэтов, композиторов и художников, деятелей театра и кино, которые составляют славу отечественной и мировой культуры.

Российских воинов всегда отличает строгая дисциплинированность и ее сердцевина – повиновение и исполнительность. Эстетическая культура военнослужащих контрактной службы предполагает также его хорошую профессиональную подготовку, совершенствование своего боевого мастерства и постоянную готовность выступить на защиту Отечества.

Важное значение в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на профессионально-эстетических традициях играют субъекты этой деятельности, в частности офицерский состав. Офицеры являются хранителями вековых боевых традиций армии и флота. Их опыт служения Отечеству, отраженный в произведениях военной культуры, не утратил своего значения и в современных условиях.

В структуре отечественной военной культуры, в системе духовных ценностей одно из основных мест принадлежит литературе. Она способна чрезвычайно тонко и эффективно воздействовать на патриотические, боевые и нравственно-эстетические качества контрактника, давать образцы для подражания в мирной и боевой обстановке, ориентир на самосовершенствование в профессиональной деятельности.

Следование профессионально-эстетическим традициям дело не из легких. Однако их сохранение, приумножение способствуют более быстрому овладению воинским мастерством и ускоряют процесс воспитания военнослужащих контрактной службы

Таким образом, важным педагогическим путем воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, является развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы и его педагогические условия: соблюдение статей Общевоинских уставов, в которых четко определены традиции и ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации; развитие эстетических интересов и установок у военнослужащих контрактной службы; проверка, внедрение и закрепление новых профессионально-эстетических традиций в воинской части, подразделении; совершенствование организации проведения воинских ритуалов и воспитательных мероприятий в воинской части, подразделении; исключение всякой возможности произвола, необоснованных волевых решений в процессе становления новых профессионально-эстетических традиций.

Анализ развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы как один из путей повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы позволяет перейти к рассмотрению педагогического пути формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск, проанализированного в пар. 3, гл. 3.

3.3. Формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении

Современные условия развития Вооруженных сил требуют выработки новых подходов к формированию у военнослужащих по контракту эстетических потребностей в повседневной жизнедеятельности войск. Опираясь на теоретические основы воспитания военнослужащих и практики работы с личным составом, становится очевидным, что военный педагог строит свою деятельность с

учетом духовной сферы личности воспитанника, которую воспитанник не демонстрирует публично, храня в себе установки, эмоциональные оценки и отношения. Духовная сфера личности рассматривается как относительно самостоятельная и одновременно взаимосвязанная с разумом и волей контрактника. Воздействуя на эмоции и чувства, мы одновременно влияем на всю личность военнослужащего контрактной службы.

Главная побудительная сила деятельности контрактника – его потребности¹. Эстетическая потребность – это нужда в эстетических переживаниях, заинтересованность военнослужащего контрактной службы в эстетических ценностях, исходный момент освоения и создания эстетического военнослужащим в разнообразных формах деятельности, и прежде всего в деятельности художественной, в искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Она относится к разряду духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизни человеческого общества. Это закономерно, поскольку материальные потребности в своей первоначальной, исходной форме тесно связаны с процессом формирования человеческой духовности. Все потребности исторически развиваются вместе с обществом и преломляются через призму его культуры. Удовлетворенная потребность всегда порождает новые потребности, а вместе с этим и новые сферы деятельности человека².

Особенностью эстетической потребности является то, что она должна строиться на бескорыстном отношении субъекта к эстетическому объекту.

Эстетическая потребность органически связана со всеми другими потребностями и интересами личности, представляющими концентрацию потребностей и интересов общества. Она является как бы особым, духовно-эмоциональным срезом потребности и интересов личности.

Особенностью эстетической потребности является ее активный поисковый

¹ См.: Калинин М.А. Анализ социальных проблем и потребностей военнослужащих по контракту // Общественные науки. Социология. 2017. № 2 (42). С. 149-151.

² См.: Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность М. : Политиздат, 1975. 115 с.

характер. Она может активизироваться не только под воздействием эстетических ценностей или норм, но и самостоятельно, спонтанно. «В этом случае предмет, обуславливающий действие каждой из этих сил, субъекту или его силам предлагается уже не извне, подневольно, а внутренне, автономно», он как бы подыскивается, открывается субъектом. В этой связи важно заметить, что потребность – «состояние неуравновешенного организма с его жизненной средой, побуждающее организм к деятельности, проявляющееся в его объективных нуждах, в определенных требованиях к среде, удовлетворение которых необходимо для поддержания процесса жизнедеятельности». В свою очередь эстетическая потребность может выражаться как интерес. Он – своеобразный вектор потребности, которая, насыщаясь гаммой эстетических интересов, выступает как эстетическая направленность личности, ориентированное отношение к предмету нужды.

Потребность есть основа формирования мотивов поведения человека. Мотивы бывают (согласно общей психологии) простые и сложные.

Простые: влечения, желания, хотения.

Сложные: интересы, идеалы, установки, ценности, ориентации, убеждения.

Без мотивов невозможна постановка цели деятельности.

Эстетические потребности, согласно пирамиде А. Маслоу, находятся на предпоследнем месте, пропуская на вершину пирамиды потребности в самоактуализации¹. Согласно его представлениям, только после удовлетворения эстетических потребностей появляются потребности в реализации своих целей, способностей развития собственной личности.

Ценностное самовоспитание военнослужащих контрактной службы нацелено на формирование и развитие у контрактников таких потребностей, как: потребность в развитии эстетических вкусов, чувств; к выработке и соблюдению эстетических привычек, манер.

Основная характеристика потребностей военнослужащих – сила,

¹ См.: BrainApps.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://brainapps.ru/blog/2017/04/piramida-potrebnostey-maslou/> (дата обращения 20.11.2018).

периодичность возникновения и способ удовлетворения. Дополнительной, но весьма существенной характеристикой, особенно когда речь идет о личности, является предметное содержание потребностей, т.е. совокупность тех объектов материальной и духовной культуры, с помощью которых данная потребность может быть удовлетворена¹.

Мотивационную сферу человека, с точки зрения ее развитости, можно оценивать по следующим параметрам: широта, гибкость и иерархизированность. Под широтой мотивационной сферы понимается качественное разнообразие мотивационных факторов – диспозиций (мотивов), потребностей и целей. Чем больше у военнослужащего разнообразных мотивов, потребностей и целей, тем более развитой является его мотивационная сфера².

Мотивы – это активные внутренние силы, побуждающие военнослужащего контрактной службы к постановке целей, действиям, поступкам и деятельности в целом по достижению этих целей. Это внутренние осознанные побуждения, субъективное, отраженное, функция ряда психологических образований; мировоззрения, убеждений, интересов, идеалов, установок и т.д.

Потребностью называют состояние нужды человека в определенных условиях жизни «деятельности или материальных объектах».

«Потребность, как и любое состояние личности, всегда связана с наличием у человека чувства удовлетворенности или неудовлетворенности. Потребность активизирует организм, стимулирует его поведение, направленное на поиск того, что требуется»³.

Формирование – это сознательное управление процессом развития военнослужащего контрактной службы или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера и доведение их до задуманной формы (уровня, образа, идеи). В военно-педагогической практике формирование эстетических потребностей означает применение приемов и способов (методов, средств) воздействия на

¹ См.: Маклаков А.Г. Общая психология : учебник для вузов. СПб. : Питер, 2013. С. 515.

² См. там же. С. 516.

³ См.: Маклаков А.Г. Общая психология. С. 516.

личность контрактника в целях создания у него системы определенных эстетических ценностей и отношений, знаний и умений, склада мышления и памяти. Личность военнослужащего контрактной службы, развиваясь под руководством командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе, воинской среды как бы принимает определенную форму – у нее начинают проявляться задуманные свойства¹.

Формирование эстетических потребностей – это чрезвычайно сложный и длительный процесс. Практически он начинается с раннего детства в семье, дошкольных учреждениях, продолжается в школе, вузе, и наконец, в воинском коллективе.

Следовательно, на военную службу по контракту приходят люди с различным уровнем сформированности эстетических потребностей, разными эстетическими вкусами, взглядами, идеалами, с тем или иным уровнем развития эстетических чувств, представлениями о красоте поведения, с определенными привычками и стереотипами.

Командиры (начальники), офицеры по военно-политической работе, все те, кто занимается вопросами воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, начинают не с «чистого листа». Они как бы принимают эстафету у своих предшественников и продолжают начатое ими дело с учетом требований военной службы и профессиональной армии, функциональных обязанностей военнослужащих, впервые заключивших контракт и надевших военную форму. Иными словами, речь идет о формировании эстетических потребностей контрактников и совершенствовании их эстетической культуры с учетом той социальной роли, которую они играют, выполняя обязанности по защите Отечества.

Процесс формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск достаточно сложен и противоречив. Изучение противоречий дает возможность организаторам

¹ См.: Безрукова В.С. Основы духовной культуры : энциклопедический словарь / В.С. Безрукова. Екатеринбург, 2000. 455 с.

воспитательного процесса избежать хаотичности в действиях, позволяет управлять данным процессом на научной основе.

Сложность определяется рядом влияющих на него факторов, которые можно условно разбить на три группы:

1. Социальные (отношения в воинском коллективе, жилищно-бытовые условия, материально-техническая база, и др.).
2. Социально-психологические (социально-психологический климат воинского коллектива, особенности организации службы в части (подразделении), степень активности субъектов военно-педагогического процесса в военной профессиональной деятельности и др.).
3. Развития личности профессионала-контрактника (готовность к профессиональной деятельности, мотивация, личная активность, развитые способности и др.).

В Вооруженных силах Российской Федерации за многие годы сложилась определенная система эстетического воспитания. Она включает в себя совокупность объективных условий, а также средства, способы, методы воспитания и эстетического воздействия, используемые для целенаправленного влияния на военнослужащего контрактной службы в целях его всестороннего и гармоничного развития, расширения эстетических знаний, формирования вкусов, взглядов, потребностей и эстетического поведения.

Эстетические потребности военнослужащих контрактной службы прежде всего формируются всем армейским укладом жизни, ходом дел в обществе, но прежде всего целенаправленной, настойчивой работой с личным составом должностных лиц воинской части, подразделения.

Эстетические потребности военнослужащих по контракту формируются: в интересной служебной деятельности; в культурном просвещении; в коммуникабельности; в уважении окружающих; в поддержании внутреннего порядка; в опрятности и подтянутости и др.

Однако, учитывая тот значимый факт, что эстетические потребности шире, чем, например, нравственные, правовые, и т.д., то и объективные факторы,

воздействующие эстетически на военнослужащего контрактной службы, его сознание, повседневную практику, тоже значительно шире. Это и природа, и окружающая контрактников предметно-вещевая среда, сам процесс воинского труда, общение и создание искусства.

Опираясь на мнение ученого А.Г. Ковалева¹, формирование и развитие эстетических потребностей военнослужащего контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск должно подчиняться следующим правилам: потребности возникают и укрепляются благодаря практике и систематичности потребления их в воинской части, подразделении (то есть формирование по типу привычки); развитие эстетических потребностей возможно в условиях расширенного воспроизводства при наличии разнообразных средств и способов ее удовлетворения (возникновение эстетических потребностей в процессе эстетической деятельности); формирование эстетических потребностей происходит более комфортно, если необходимая для этого эстетическая деятельность не будет изнурять военнослужащих контрактной службы (легкость, простота и положительный эмоциональный настрой); на развитие эстетических потребностей существенное влияние оказывает переход от репродуктивной деятельности к творческой; эстетическая потребность будет укрепляться в том случае, если контрактник будет видеть ее значимость как в личностном плане, так и в коллективном (оценка и поощрение).

В ходе опытно-экспериментальной работы было обнаружено, что важным условием процесса формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск является опора на возрастные особенности военнослужащих контрактной службы, указывающих на их предпочтения и эстетические интересы.

Исходя из этого, выделим следующее условие определяющее эффективность формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы

¹ См.: Psych.info : [Электронный ресурс]. URL.: <http://psych.info/psihologiya-lichnosti/motivatsiya/potrebnosti-cheloveka-kak-istochnik-ego-aktivnosti.html> (дата обращения 08.10.2018).

– использование эффективных форм, методов, приемов и средств организации процесса формирования эстетических потребностей контрактников и повседневной жизнедеятельности воинской части, подразделения.

Эстетические потребности как свойство личности военнослужащего контрактной службы на даются природой, а формируются в процессе приобретения определенного опыта и воспитания на протяжении всей жизни человека. Эстетические потребности являются показателем как эстетической культуры личности, так и ее культуры в целом.

Проведенное исследование подтверждает готовность военнослужащих контрактной службы к чувственному восприятию всего окружающего и его творческому освоению, к правильной оценке своего эстетического поведения и товарищей. Качество формирования и развития эстетических потребностей зависит от культурно-эстетического содержания воинской среды, что является еще одним важным условием.

Процесс формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении является многоплановым. В нем принимают участие такие факторы как: влияние военной культуры, повседневные взаимоотношения, предметно-вещевая среда воинской части, подразделения, военно-педагогический процесс и др. Важное значение систематизация целенаправленного формирования эстетических потребностей, использование педагогического потенциала культурно-досуговой работы с ее богатыми возможностями воздействия на личность контрактника.

Формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы достигается четкой организацией воспитательной деятельности войсковых учреждений культуры. Планируя и организуя работу, направленную на формирование эстетических потребностей контрактников, военный педагог обязан так организовать дело, чтобы демонстрируемые фильмы, проводимые встречи, тематические вечера, устные журналы, концерты и читательские конференции, каждая прочитанная книга оставляли эмоциональный след на личности профессионала-контрактника, помогали яснее представить свое место в строю,

вызывали в душе контрактника эстетический интерес и чувства.

Следует отметить важность социокультурной, художественно-творческой деятельности. С помощью них появляется возможность активизировать различные способы всестороннего развития эстетической культуры военнослужащего контрактной службы, и позволяет наполнить их службу и жизнь позитивными эстетическими впечатлениями, эмоциональными переживаниями и чувствами что способствует положительно сказывается на формировании эстетических потребностей, прививает жажду к красоте и гармонии.

Наличие у военнослужащего контрактной службы развитых эстетических интересов, проявляющихся в целенаправленном и систематическом приобщении к произведениям искусства и активном участии в художественном творчестве, богатого опыта, следование воинским традициям и ритуалам, соблюдение этических правил и принципов показывает высокий уровень развития его эстетических потребностей.

Анализ результатов опытно-экспериментального исследования в случайно отобранных воинских частях свидетельствует, что более 75% военнослужащих контрактной службы стремятся стать высоко подготовленными профессионалами, обладающими развитыми эстетическими потребностями, осознают необходимость профессионального-эстетического развития. Эстетическая потребность в воинской деятельности как переживаемая нужда становится для них источником эстетической активности к самообразованию и самовоспитанию, их мотивом.

При проведении опытно-экспериментальной работы были изучены особенности эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы. В результате формирующего эксперимента выделены три группы военнослужащих контрактной службы с различным уровнем развития эстетических потребностей. В первую группу с низким уровнем развития эстетических потребностей на констатирующем этапе эксперимента входило 58% респондентов; во вторую группу со средним уровнем 35%, а в третью группу с высоким уровнем эстетических потребностей – 7% респондентов.

Для проведения эксперимента потребовались естественные условия

повседневной жизнедеятельности воинской части, подразделения в рамках служебного времени. Были разработаны программы коррекции характерные для каждой группы. Руководители или исследователи не менялись на протяжении всего эксперимента. В процессе эксперимента применялись приемы создания ярких, эмоционально-выразительных воспитательных ситуаций актуальных для профессионалов-контрактников; использовались различные способы и средства закрепления эстетических знаний; активно вовлекались военнослужащие контрактной службы в множество ситуаций, вызывающих чувство неудовлетворенности уровнем развития эстетических потребностей; моделировались условия успешной профессиональной деятельности.

По каждому замеру фиксировалась динамика количественной представленности контрактников в группе, качественным изменениям эстетических потребностей группы и каждого военнослужащего контрактной службы участвующего в эксперименте.

На итоговом этапе формирующего эксперимента были получены данные со значительным улучшением положения дел. Низкий уровень развития эстетических потребностей был зафиксирован у 3% участников эксперимента, тогда как средний уровень стал был 28% а высокий 6% респондентов.

Несмотря на положительные тенденции, в армию и на флот приходят люди с недостаточно сформированными эстетическими потребностями, а их эстетическое сознание и эстетическая деятельность бывают настолько деформированы, что речь уже идет не об улучшении уже сложившихся эстетических потребностей, а об исправлении допущенных деформаций, то есть практически о работе заново.

Автором выявлено, что в процессе формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы целесообразно использовать заложенные в разных видах и жанрах искусства познавательные, идейно-нравственные, рекреативные (снятия усталости), коммуникативные (общение) и другие возможности. Умелый подбор и чередование художественных произведений позволит реализовать перечисленные функции искусства. Эстетические чувства закрепляются в эстетической деятельности, пронизывающей всю жизнь человека,

включая и художественное творчество как неотъемлемую часть его бытия. Теоретические основы эстетического знания опираются на учет законов и закономерностей проявления и действия эстетических потребностей в деятельности военнослужащего контрактной службы. Размытость ценностно-ориентационных начал в жизни нашего общества сегодня особо ставит перед этим направлением работы с контрактниками задачу формирования чувства прекрасного, умения отличить истинно прекрасное от ложного, умения осознать и понять значимость и величие ратного труда, всю полноту его социального звучания.

В основе формирования эстетических потребностей в повседневной жизнедеятельности войск средствами социально-культурной деятельности лежат законы эстетики, представляющие собой существенные, повторяющиеся и закрепляющиеся связи эстетической деятельности. Законы собственно художественной деятельности, функционирования и развития искусства, социального художественного бытия, развертывания мирового художественного процесса также относят к эстетическим. Средства социально-культурной деятельности гуманистически ориентированы: они утверждают достоинство личности посредством эстетического переживания, наслаждения, вызываемого общением с миром прекрасного, помогают ей осознать свою значимость, а через прогностическую, познавательную и воспитательную функции способствуют социализации человека, формируя у него общественно и личностно значимые эстетические потребности.

Формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск осуществляется: в ходе боевой подготовки, в служебной деятельности и воспитательной работе; в творческой деятельности военнослужащих контрактной службы; деятельности клуба, библиотек, военного оркестра, комнат досуга; под влиянием воинских ритуалов и традиций. Используются при этом различные формы: знакомство с художественно-творческой жизнью Вооруженных сил, работающими для них писателями, композиторами, художниками, поэтами; приобщение к военной проблематике в

литературе, театре, кино, живописи; активное привлечение контрактников к участию в смотрах художественной самодеятельности и др.

В процессе исследования применялось комплексное обращение к средствам социально-культурного воздействия. В основном использовались три его вида: музыка, литература и изобразительное искусство. Данный выбор не является случайным, так как, с одной стороны, данные виды воздействуют на главные сферы личности военнослужащего контрактной службы – чувства, мысли и представления, а с другой стороны, человек владеет тремя способами освоения мира – познанием, осмыслением и преобразованием, которые детерминируются такими процессами, как мышление, переживание, воображение. Средства художественной культуры стремятся воплотить все эти три стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли – словом, переживаний – музыкой, представлений – изобразительным искусством. Именно данная триада – литература, музыка, изобразительное искусство – представляет системообразующий характер в общем контексте формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности воинской части.

При опросе военнослужащих контрактной службы важнейшим источником получения знаний об общечеловеческих и профессиональных ценностных эстетических потребностях названа литература. Она должна воздействовать на ценностное сознание контрактников, прежде всего силой своих образов, формировать эстетические потребности. Как показывает исследование, 47% военнослужащих контрактной службы исследуемых подразделений сформировали эстетические потребности на примерах литературных и киногероев.

Как показывает практика, из многообразия видов художественной культуры литература выделяется силой воздействия литературных образов и своим влиянием на развитие других видов художественной культуры (например, театра и кино), поэтому субъекты формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в ходе экспериментальной работы старались шире знакомить контрактников с литературными произведениями, через тематические выставки

литературы, в том числе литературных новинок.

У военнослужащих по контракту экспериментальных подразделений в результате проделанной работы возрос интерес к теме Великой Отечественной войны, к современным вооруженным конфликтам, документальной прозе, что прямо отразилось на улучшении показателей сформированности у них эстетических потребностей.

Обобщая итоги, можно сделать вывод, что использование субъектами педагогического процесса художественной литературы в социально-культурной деятельности является важным условием повышения эффективности формирования эстетических потребностей у военнослужащих контрактной службы. Всеобъемлющий учет психологических особенностей воздействия литературы на личность контрактника в ходе социально-культурных мероприятий при использовании литературных текстов значительно увеличивает действенность учебно-воспитательной деятельности.

Формированию эстетических потребностей способствует использование в социально-культурной деятельности многочисленных произведений отечественной живописи. При этом формируются чувство уважения к прославленным художникам, гордость за мировую славу отечественного оружия. При восприятии этих произведений гордость за славную историю Отечества соединяется с чувством уважения к изобразительному искусству в целом, объединяющему и доносящему через столетия огромные морально-нравственные ценности многих поколений.

Формированию эстетических потребностей контрактников служат образы военнослужащих в музыкальных произведениях, в киноискусстве, которые, как показывают результаты исследования, многие военнослужащие по контракту причисляют к важным источникам получения знаний о ценностных эстетических потребностях.

Увеличение видового и жанрового разнообразия произведений искусства, используемых в процессе социально-культурной деятельности, связано с различием предпочтений и интересов военнослужащих контрактной службы,

возможностью развития художественного вкуса у контрактников. Так как культурные образы разных видов искусства сильно различаются по материальному воплощению и внутренней структуре, они обязательно находят своего читателя, зрителя, слушателя и заставляют его переживать. Это подтверждают и результаты эксперимента.

Например, в процессе эксперимента выявлено, что значительная часть контрактников предпочитают определенные жанры и виды искусства. К любимому виду при этом проявляется огромный интерес и частая потребность, к другим, нелюбимым – безразличие. В ходе исследования при анкетировании отдельные военнослужащие контрактной службы даже старались уклониться от оценки художественных достоинств произведений нелюбимых видов художественной культуры. Опрос через год показал значительные изменения, к которым можно отнести появление у 8% контрактников интереса к симфонической и органной музыке, которая относилась ими ранее к так называемому «чуждому» виду художественной культуры. Представляется очевидным, что подбор художественных произведений, несущих в своем содержании ценностные мотивы, можно было бы осуществлять с учетом не только творческих, но и художественных методов¹.

Открыть военнослужащим по контракту богатый духовный мир защитников Отечества всех поколений призваны образы военнослужащих, нашедшие отражение в произведениях писателей, художников и музыкантов. В то же время творческие работники для создания таких произведений должны знать жизнь Вооруженных сил Российской Федерации, их проблемы. Военным педагогам для этого целесообразно налаживать тесные связи с художниками, музыкантами и другими представителями творческой интеллигенции, придавать этим связям характер педагогического сотрудничества в интересах формирования эстетических потребностей у военнослужащих контрактной службы.

Помимо этого, в основу формирования эстетических потребностей

¹ См.: Textologia.ru : [сайт]. URL: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/literaturniy-protsess/hudozhestvenniy-metod/3783/?q=471&n=3783> (дата обращения 21.11.2018).

военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск ложится эстетизация предметов и явлений действительности. Имеется ввиду красота и изящность внешнего вида и военной формы одежды, предметно-вещевой среды, красота человеческих формальных и неформальных отношений, красота вооружения и военной техники, красота высокой воинской дисциплинированности, добрых человеческих поступков военнослужащего профессиональной армии России.

Само осознание рождающихся эстетических потребностей приходит от командиров (начальников), офицеров по военно-политической работе, руководителей культурных учреждений воинской части, которые могут пользоваться внушающими наставлениями для более успешного формирования эстетических потребностей, такими, как: «Красив в строю – силен в бою», «Военнослужащий должен быть стройным и красивым, обладать строевой выправкой», «Строевые приемы должны выполняться красиво», «В подразделении нужно поддерживать чистоту и порядок» и т.д.

Важное значение в формировании эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск имеет боевая подготовка, которая является основным видом повседневной деятельности военнослужащего, а также система (совокупность) мероприятий по обучению и воинскому воспитанию личного состава для ведения боевых действий и выполнения разных задач в соответствии с их предназначением. В ходе боевой подготовки решаются задачи обучения военнослужащих и постоянного совершенствования знаний, умений и навыков, необходимых им для подготовки и ведения боевых действий, несения боевого дежурства, выполнения других обязанностей военной службы. Особое значение для формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы имеет подготовка командиров, штабов, служб и других органов управления к управлению подразделениями и частями; слаживание (боевое слаживание) расчетов, дежурных смен, подразделений, воинских частей, соединений и других воинских формирований, совершенствование их полевой выучки; освоение новых систем и

образцов ВВСТ, способов и технологий их боевого применения и поддержания в установленной боевой готовности.

Составной частью военно-педагогического процесса и инструментом воздействия на сознание, чувства и волю военнослужащих контрактной службы являются методы формирования эстетических потребностей. В целях эффективного воздействия на контрактника следует выделить три группы методов, решающих определенную задачу формирования на различных этапах педагогического процесса: методы диагностики, воздействия и оценки.

В процессе проведения экспериментальной работы проверен подход к классификации методов формирования эстетических потребностей контрактников в воинской части, подразделении относительно к эстетической деятельности контрактников, а также изменению воспитательной системы и ее компонентов.

Данный подход опирается на то, что формирования эстетических потребностей протекает в рамках военно-педагогического процесса воинской части и посредством его правильной организации. Исходя из этого предложен подход, в котором можно выделить две группы методов:

1. Методы, направленные на применение эстетической деятельности и общения: введения эстетической деятельности и общения; корректировка содержания эстетической деятельности; направленность на эстетическое в деятельности и общении.

Задача воспитателя – помочь воспитаннику увидеть и приобрести смысл эстетической деятельности и общения, направить его на путь эстетического самосовершенствования.

2. Методы корректировки эстетических отношений (Методы формирования стиль повседневной жизни, морально-психологического климата, взаимоотношений в коллективе и др.) Применяются посредством демонстрации эстетических отношений более приемлемых для субъектов военно-педагогического процесса, чем имеющиеся. Значительно мето в этом деле приобретает социально-культурная деятельность.

3. Личностные методы или методы формирования сознания личности.

Понимание контрактниками правил и принципов эстетического поведения, которые должны быть сформированы в процессе социально-культурной деятельности в воинской части является обязательным.

Наиболее действенными, но в тоже время содержательно сложными являются методы словесно-эмоционального воздействия такие как: разъяснение; рассказ, эстетическая беседа; диспут; демонстрация кинофильма эстетической направленности¹.

Рассказ и демонстрация кинофильма должно вызывать у слушателей эмоциональные переживания, чтобы впечатления сохранялись в памяти как можно дольше. Часто воспитательное воздействие эстетического рассказа, демонстрации кинофильма сильно снижается от моментального перехода к рабочим вопросам, тогда как нужно предоставить время после мероприятия на обсуждение увиденного и услышанного с товарищами.

Разъяснение является методом словесного воздействия на воспитуемых в эмоционально окрашенной форме. На практике воинских частей разъяснение по большей части полагается на внушение. Оно, проникая в психику контрактника, действует на его личность в целом, создавая необходимые установки и мотивы эстетической деятельности. Часто на в воспитательном процессе обращаются и к другим эффективным методам.

Диспуты представляют собой споры на различные темы, волнующие военнослужащих контрактной службы. Диспуты проводят в процессе социально-культурного воздействия. К диспуту нужно готовиться, только тогда он даст хорошие результаты. Интерес заключается в том, что эстетические потребности возникают в столкновении двух и более точек зрения, т.е. диспут – это спор, борьба мнений по конкретному вопросу. Для подготовки к диспуту подготавливаются 4-5 волнующих вопросов, требующих самостоятельных суждений, а в дальнейшем знакомят с ними всех его участников. Важным является то, что в процессе диспута выступления должны быть как можно более живыми, краткими и доступными к восприятию. Ни в коем случае не нужно читать с подготовленного листка, так как

¹ См.: Теория и практика воспитания военнослужащих : учеб. пособие в структурно-логических схемах/под общ. ред. И. А. Алехина. М. : Изд-во ВУ МО РФ, 2008. 640 с.

диспут превращается в скучное и формальное мероприятие. Цель диспута не конкретный вывод, а сам процесс. В то же время недопустимо, чтобы диспут превращался в спор ради спора. Офицер по военно-политической работе помогает военнослужащим контрактной службы следовать логики доказательств и аргументированности своих позиций.

Следующим педагогическим методом является пример. Он основывается на известной закономерности: все что воспринимается зрением, легко остается в сознании, так как ни требует в отличие от речевого воздействия раскодирования и перекодирования. Пример отображает в сознание образцы для подражания, что способствует формированию вкусов, чувств, убеждений и активизирует эстетическую деятельность.

Результаты эксперимента показали, что проблема формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы, пожалуй, одна из самых актуальных, ведь сегодня на первый план выдвигаются задачи духовного совершенствования личности, реализации ее разнообразных запросов и интересов. Пробуждение у военнослужащих контрактной службы живого интереса к истинным ценностям мировой и отечественной культуры, военной культуры должно стать главным ориентиром в работе по повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Многие эстетические потребности военнослужащие контрактной службы приобретают, подражая своим командирам (начальникам), особенно тем, которые оказывают на них особое впечатление. Исходя из этого важно отметить, что формирование эстетических потребностей следует окружить положительными примерами для подражания.

Таким образом, результаты исследования показали, что формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы является актуальным педагогическим путем воспитания их эстетической культуры и должно осуществляться на научной основе. Эффективность формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы возрастает в результате реализации следующих педагогических условий: соблюдение эстетических

принципов в реализации положений Общевоинского устава Вооруженных сил Российской Федерации; учет возрастных и личностных особенностей военнослужащих контрактной службы, определяющих характер их эстетических интересов и предпочтений; использование эффективных приемов, форм и методов организации процесса формирования эстетических потребностей военнослужащих по контракту в воинской части, подразделении; обогащение эстетического опыта военнослужащих контрактной службы, развитие умений и навыков их эстетической деятельности; создание условий для включения военнослужащих по контракту в активную творческую деятельность; приобщение военнослужащих контрактной службы к искусству – литературе, музыке, изобразительному искусству, театру и кино.

Выводы по главе 3

1. Педагогический путь повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы представляет собой важный путь в исследуемом процессе. Он реализуется через следующие апробированные диссертантом условия: планирование и проведение учебно-воспитательных мероприятий, направленных на формирование эстетической культуры контрактника; диагностика и мониторинг потенциала эстетической культуры в содержании боевой подготовки и мероприятиях, проводимых с военнослужащими по контракту в воинской части; создание культурно-эстетической воспитательной среды, позволяющей военнослужащему по контракту включаться в самостоятельную эстетическую деятельность по усвоению эстетических ценностей, идеалов; отбор содержания эстетического воспитания с учетом: специфики службы по контракту; синтеза воинского труда и быта; отношений; понимания военнослужащими искусства, развивающего эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическое восприятие военнослужащего контрактной службы; использование лично-ориентированных методов воспитания, стимулирующих направленность военнослужащего по контракту на интеллектуально-эмоциональное освоение эстетических ценностей, готовность к эстетическому преобразованию окружающей действительности.

2. Анализируя организацию развития профессионально-эстетических традиций воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, следует отметить, что предложенный педагогический путь повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы является для исследуемого процесса. Он реализуется через следующие условия: соблюдение статей общевоинских уставов, в которых четко определены традиции и ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации; развитие эстетических интересов и установок у военнослужащих контрактной службы; проверка, внедрение и закрепление новых профессионально-эстетических традиций, дающих положительный результат в воспитании эстетической культуры военнослужащих в воинской части; совершенствование организации проведения воинских ритуалов и воспитательных мероприятий в воинской части (подразделении) сначала в узких кругах, а затем внедрение наиболее эффективных в воинских частях, подразделениях; исключение всякой возможности произвола, необоснованных волевых решений в процессе становления новых профессионально-эстетических традиций.

3. Результаты исследования показали, что формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы является составным элементом воспитания эстетической культуры и должно осуществляться на научной основе. Эффективность формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы возрастает в результате реализации следующих условий: соблюдения эстетических принципов в реализации положений Общевоинского устава Вооруженных сил Российской Федерации; учета возрастных особенностей военнослужащих контрактной службы, определяющих характер их эстетических интересов и предпочтений; использования эффективных приемов, форм и методов организации процесса формирования эстетических потребностей контрактников в повседневной жизнедеятельности войск; обогащения эстетического опыта контрактников, развития умений и навыков эстетической деятельности; создания условий для включения контрактников в активную творческую деятельность; приобщения военнослужащих контрактной службы к искусству – литературе, музыке, изобразительному искусству, театру и кино.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итоги диссертационного исследования

1. В результате проведенного историко-педагогического анализа выявлены и проанализированы основные тенденции в развитии процесса воспитания эстетической культуры у военнослужащих Вооруженных сил России в различные исторически периоды.

Сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

2. Результаты психолого-педагогических исследований позволили выработать положения с сущностными, структурными и содержательными характеристиками процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

В отличие от исследований В.Д. Гатальского, Л.И. Карпова сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы обоснована как процесс вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части и предложено повысить эффективность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы за счет: анализа и диагностики процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризации эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепления их на практике в воинской среде; вовлечения военнослужащих контрактной службы в целесообразно-организованную

эстетическую деятельность воинской части (подразделения); стимулирования профессионального самосовершенствования военнослужащих.

В ходе исследования: систематизирована структура процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и обоснованы ее особенности, цели и задачи, субъекты и объекты, функции, закономерности и противоречия, принципы, методы и формы, средства и результаты, реализуемые в структурно-функциональных блоках – целевом, организационно-содержательном, функциональном, результативном.

3. Разработана целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, апробированы критерии (мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой, деятельностно-творческий) и показатели эффективности сформированных эстетических качеств личности, привычек и эстетического поведения.

Представлены результаты и динамика опытно-экспериментальной работы, которые свидетельствуют о том, что разработанная диссертантом структурно-функциональная модель оказывает существенное влияние на процесс воспитания эстетической культуры контрактников, способствует их последовательному продвижению от низкого к среднему, и далее – к высокому уровню воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, что выражается одновременно в мотивационно-целевой, когнитивной, содержательно-средовой и деятельностно-творческой направленности военнослужащих контрактной службы на реализацию эстетической деятельности, своих эстетических знаний и практических умений, которые необходимы в их военно-профессиональной деятельности.

4. Выявлены и проверены педагогические пути и условия повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, отражающие особенности военно-педагогического процесса в воинской части, подразделении. К ним относятся: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических

традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Практические рекомендации:

В целях дальнейшего повышения эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы рядового и сержантского составов в воинской части предлагается:

1. Органам военного управления:

- рекомендовать использовать в воинских частях разработанную автором диссертационного исследования целевую педагогическую программу воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (гл. 2, 1 параг., приложение Б);

- рекомендовать внедрить в систему работы командования воинской части, командиров подразделений методические рекомендации по реализации педагогических путей и условий эффективного воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (гл. 3, 1-3 пар.).

2. Командованию воинских частей:

- проводить мониторинг процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, учитывая возрастные категории, на основе авторской методики исследования, системы критериев, показателей и соответствующих им уровней операциональных индикаторов изучаемого процесса (гл. 2, 1, 2 пар.);

- совершенствовать педагогическую подготовленность командного состава воинской части и командиров подразделений по методике воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части (гл. 1, 1-3 пар.);

- внести коррективы в программу боевой подготовки, тематические планы, учебно-методические комплексы в целях активизации работы офицерского состава по проблеме воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и развития их мотивации к эстетическому

совершенствованию (гл. 3, 1-3 пар.);

3. Военнослужащим контрактной службы воинских частей и подразделений министерства обороны Российской Федерации:

- рекомендовать в своей деятельности ознакомиться с требованиями эстетики, морали, этики, опытом самосовершенствования эстетических качеств, воспитания эстетической культуры личности, влиянии личностно-культурного развития военнослужащих контрактной службы на уровень развития эстетической культуры в воинской части (гл. 1, 1 пар., 2 пар.; гл. 3, 1 пар.).

- рекомендовать составлять личные планы самовоспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на основе положений и рекомендаций данного исследования (гл. 3, 2 пар.);

- рекомендовать использовать возможности, реальные условия и потенциал социально-культурной среды воинской части в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (гл. 3, 3 пар.).

Перспективы дальнейшей разработки темы. Итоги проведенного исследования определили перспективные направления дальнейшей разработки данной научной проблемы: активизации воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; технология повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; педагогическая диагностика эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; прогнозирование формирования и развития эстетической культуры контрактников; качественные параметры формирования эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абдуллаева, Р.Х.* Эстетическое воспитание как одно из основных направлений в воспитании подрастающего поколения / Р.Х. Абдуллаева // Вестник Педагогического университета. - 2012. № 5-1 (48). - С. 115-117.
2. *Абрамова, Л.З.* Воспитание эстетической культуры студента в образовательном процессе : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Абрамова Лилия Загеевна. - Оренбург, 2006. - 24 с.
3. *Алехин, И.А., Гужва, Е.Г.* Воспитание будущих офицеров в духе преданности престолу и Отечеству в военных вузах России в начале XX в // Мир образования – образование в мире. - 2015. № 4 (60). - С. 11-15.
4. *Андреев, В.И.* Нравственное воспитание солдат и сержантов в подразделениях частей Сухопутных войск : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Андреев Валентин Иванович. - М., 1981. - 220 с.
5. *Андриянов, Е.В.* Формирование профессионально-нравственного идеала офицера внутренних войск МВД России : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Андриянов Евгений Валентинович. - М., 2014. - 177 с.
6. *Андрощук, В.А.* Воспитание воинского долга у курсантов вузов в современных условиях (исследование на материалах вузов войск связи) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Андрощук Владимир Антонович. - М., 2000. - 259 с.
7. *Апиш, М.Н.* Эстетические потребности в структуре общечеловеческих потребностей личности / М.Н. Апиш // Научный альманах. - 2016. № 12-3 (26). - С. 28-31.
8. *Ардашова, Ю.И.* Формирование эстетической культуры специалистов по социальной работе в процессе профессиональной подготовки в высшей школе : автореф. канд. пед. наук: 13.00.08 / Ардашова Юлия Ивановна. – М., 2006. – 20 с.
9. *Аронов, А.А.* Научно-педагогические основы управления системой военно-патриотического воспитания школьников : дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01 / Аронов Аркадий Алексеевич. – М., 1990. – 374 с.

10. *Барабанщиков, А.В., Дерюгин, П.П.* Военно-педагогическая диагностика (Теория, опыт, проблемы) / А.В. Барабанщиков, П.П. Дерюгин. – М. : ВУ, 1995. -108 с.
11. *Безрукова, В.С.* Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. - Екатеринбург, 2000. – 937 с.
12. *Блюмкин, В.А.* Мир моральных ценностей: монография / В.А. Блюмкин. - М., 1981. - 63 с.
13. *Бобровский, П.О.* Царь Петр Алексеевич и военная школа четырех первых регулярных полков в России: (1690-1699 гг.) / П.О. Бобровский. - СПб., 1892. - № 6. - С. 272-306.
14. *Богданова, О.С., Черенкова С.В.* Нравственное воспитание старшеклассников: кн. для учителя / О.С. Богданова. - М., 1988. - 206 с.
15. *Бороденко, В.Н.* Формирование нравственной культуры личности курсантов юридического вуза в процессе занятий по физической подготовке : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Бороденко Владимир Николаевич. – Тула, 2004. - 226 с.
16. *Брянцев, П.П., Григорян, С.А., Мишин, С.А.* Воспитание и обучение военнослужащих контрактной службы сержантского и рядового состава Сухопутных войск: метод. пособие / под общ. ред. А.В. Чечетенко. - М., 2005. - С. 8.
17. *Бублик, Л.А. Андрющенко, Е.Г., Ковалев, В.Н.* Военно-патриотическое воспитание советской молодежи : монография / Л.А. Бублик, Е.Г. Андрющенко, В.Н. Ковалев [и др.] // под общ. ред. Г.В. Средина. – М. : Воениздат, 1983. - 224 с.
18. *Бугаев, С.В.* Формирование нравственной культуры у военнослужащих-контрактников в частях и подразделениях ВВ МВД России : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Бугаев Сергей Владимирович. - М., 2006. - 242 с.
19. *Быков, А.К.* Теория и практика развития педагогического мастерства преподавателей ВВШ : дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01 / Быков Анатолий Карпович. - М., 2000. - 520 с.

20. *Варнавских, Е.А.* Критерии творческой активности курсантов военного вуза / Е.А. Варнавский // Военная мысль. 2003. - № 3. - С. 56-59.
21. *Вдовюк, В.И.* Военно-педагогическая этика и совершенствование профессионально-этической подготовки советских офицеров : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Вдовюк Владимир Иосифович. - М., 1983. - 428 с.
22. *Вдовюк, В.И., Фильков, С.М.* Основы педагогики высшей военной школы (Структурно-логические схемы) : учебное пособие / В.И. Вдовюк, С.М. Фильков. - М. : МГИМО(У) МИД России, 2004. - 67 с.
23. *Вишневская, О.Б.* Эстетическая потребность как важнейшее духовно-нравственное качество в структуре мировоззрения человека / О.Б. Вишневская // Культурное наследие Сибири. - 2014. - № 15. - С. 24-29.
24. *Вишнякова, С.М.* Профессиональное образование : словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. - М. : НМЦ СПО, 1999. - 538 с.
25. *Волченко, Л.Б.* Добро и зло как этические категории / Л.Б. Волченко. - М., 1975. - 64 с.
26. *Воробьев, Б.В.* Эстетическая культура военнослужащих : учеб. пособие / под общ. ред. Б.В. Воробьева. - М., ВУ. 2017. - 222 с.
27. *Воротилова, Н.Н.* Эстетическое и физическое воспитание студентов как составляющие единого процесса воспитания : сб. науч. тр. / Н.Н. Воротилова // Современные направления развития системы физкультурного и технологического образования. - Саратов, 2016. – 356 с.
28. *Гамильтон, Я.В.* Записная книжка штабного офицера во время русско-японской войны / пер. с англ. Б.Семенова. - М. : Воениздат, 2000. - 256 с.
29. *Гатальский, В.Д.* Формирование нравственно-эстетической культуры военнослужащих средствами культурно-досуговой деятельности : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Гатальский Владимир Дмитриевич. - М., 2001. - 176 с.
30. *Герасименко, В.А.* Личностное знание и научное творчество: монография / В.А. Герасименко. - Минск, 1989. - 101 с.

31. *Герасимов В.Н.* Развитие превентивной педагогической теории и практики в Вооруженных Силах России : На материалах частей и подразделений сухопут. Войск : дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01. – М., 1996. – 545 с.
32. *Герасимов, А.М.* Формирование педагогической культуры у молодых офицеров : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Герасимов Александр Михайлович. - М. : ВПА, 1985. - 234 с.
33. *Герасимова, Т.Н., Иванов, М.Г.* Воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в российской армии: история, современность и перспективы / Т.Н. Герасимова, М.Г. Иванов // Успехи современной науки и образования. - 2017. - Т. 2. - №6. С. 37-40.
34. *Герасимова, Т.Н., Иванов, М.Г.* Модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту Вооруженных сил Российской Федерации : сб. науч. тр. / Т.Н. Герасимова, М.Г. Иванов // Пермский военный ин-т войск национальной гвардии РФ. - 2017. - С. 475 с.
35. *Герасимова, Т.Н., Лужецкий, С.В.* Основные тенденции эстетического воспитания военнослужащих в русской армии / Т.Н. Герасимова, С.В. Лужецкий // Мир образования – образование в мире. - 2015. - № 2. - С. 49-59.
36. *Герасимова, Т.Н., Самонин, Ф.О.* Организационно-методические аспекты реализации педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части / Т.Н. Герасимова, Ф.О. Самонин // Мир образования – образование в мире. - 2015. - № 4 (60). - С. 206-212.
37. *Гожиков, В.Я.* Организационно-педагогические условия государственно-патриотического воспитания будущего офицера : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2001. - 20 с.
38. *Городов, П.Н.* Оптимизация процесса воспитания в высшей военной школе / П.Н. Городов. - М. : ВПА, 1983. - 187 с.
39. *Грибанова, Н.Е.* Формирование нравственной культуры будущего учителя на занятиях по иностранному языку : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Грибанова Надежда Евгеньевна. - Липецк, 2001. - 248 с.

40. *Гужва, Е.Г.* Воспитание нравственных ценностей у офицеров воинской части : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гужва Евгений Геннадьевич. - М., 2009. - 294 с.
41. *Давыдов, В.П., Морозов, И.И.* Особенности воспитания курсантов различных курсов обучения / В.П. Давыдов. - М., 1983. - 94 с.
42. *Даниленко, О.И.* Культура общения и ее воспитание / О.И. Даниленко. - Л. : ЛГИК, 1989. - 98 с.
43. *Данилова, Т.Б.* Формирование нравственной культуры старшеклассников сельской школы в процессе изучения художественной литературы : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Данилова Тамара Батыровна. - Барнаул, 2002. - 222 с.
44. *Данилюк, А.Я.* Проблема эмпирического и теоретического в отечественной педагогике / А.Я. Данилюк // Педагогика. - 1997. - № 5. - С. 42-46.
45. *Деникин, А.В., Федак, Е.И., Андриянов, Е.В.* Профессионально-нравственное воспитание офицера внутренних войск аксиологические и военно-профессиональные основания : учеб. пособие. М. : Лаб. ОП, 2014. - 150 с.
46. *Деникин, А.В., Федак, Е.И., Козлов, В.А.* Сборник учебных и методических материалов по формированию у курсантов вузов ВВ МВД России нравственных отношений к сослуживцам : учебное пособие / А.В. Деникин, Е.И. Федак, В.А. Козлов. - М., 2013. - 144 с.
47. *Денисова, Н.В., Опошнянский, А.В.* Психология и педагогика высшей военной школы : учебное пособие / Н.В. Денисов, - Краснодар, 2011. - 174 с.
48. Директива Министра обороны РФ от 13.07.1993 N Д-64 «Об организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации» (ред. от 17.06.1997) [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
49. *Драгомиров, М. И.* Учебник тактики / М.И. Драгомиров. - СПб., 1879.
50. *Драгомиров, М.И.* Армейские заметки: сб. статей. / М.И. Драгомиров. - СПб., 1881. - Т. 2. - 27 с.

51. Дружба, войсковое товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений : [Электронный ресурс]. URL: <https://studopedia.org/4-155283.html>.
52. Дудулин, В.В. Воинские традиции – основа духовно-нравственного воспитания курсантов в современной армии / В.В. Дудулин // Мир образования – образование в мире. - М., 2013. - № 3. - 51 с.
53. Дудулин, В.В., Киреева, Е.П. Особенности нравственно-эстетического воспитания курсантов военных вузов / В.В. Дудулин, Е.П. Киреева // Современное педагогическое образование. - М., 2017. - № 3. - С. 25-27.
54. Евстифеев, А.В. Профессиональное воспитание военнослужащих по контракту в социокультурной среде частей внутренних войск МВД России : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Александр Валентинович Евстифеев. - М., 2011. - 234 с.
55. Ефремов, О.Ю. Военная педагогика / под ред. О.Ю. Ефремов. - СПб. : Питер., 2008. - 640 с.
56. Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления. - М. : Олма-Пресс, 2002.- Т. 1. - 72 с.
57. Жуков, Г.К. Молодая гвардия. - М., 2005. Вып 931. - 547 с.
58. Иванов, В. П. Становление и развитие системы религиозного воспитания военнослужащих русской армии в XVIII - начале XX века : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Иванов Владимир Петрович. - М., 2014. - 40 с.
59. Иванов, Е.С. Воспитание воинской чести у офицеров Российской армии XVIII – начала XX в. : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Иванов Евгений Сергеевич. - М., 1994. - 185 с.
60. Иванов, М.Г. Педагогические основы формирования эстетической культуры военнослужащих : сб. науч. тр. / М.Г. Иванов // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве. - 2016. – 425 с.
61. Иванов, М.Г. Педагогические условия воспитания эстетической культуры у военнослужащих по контракту в вооруженных силах российской федерации / М.Г. Иванов // Мир образования - образование в мире. - 2017. - № 1 (65). - С. 276-282.

62. *Иванов, М.Г.* Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту / М.Г. Иванов // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. - 2018. - № 1. - С. 143-151.
63. *Иванов, М.Г.* Теоретические основы воспитания эстетической культуры военнослужащих / М.Г. Иванов // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. - 2017. - Т. 11. - № 8. - С. 34-36.
64. *Иванов, М.Г.* Теоретические основы воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту в Вооруженных силах Российской Федерации / М.Г. Иванов // Вестник адъюнкта. - 2018. - № 1 (1). - С. 4.
65. *Иванов, М.Г.* Эстетическая культура военнослужащих как предмет педагогического исследования / М.Г. Иванов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2017. - № 2-5. - С. 24-26.
66. *Илларионова, Л.П.* Формирование духовно-нравственной культуры учителя в системе непрерывного педагогического образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Илларионова Людмила Петровна. - М., 2002. - 35 с.
67. *Ионова, Г.М.* Формирование основ нравственной культуры у младших школьников в условиях негосударственного образовательного учреждения : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ионова Галина Михайловна. - Чебоксары, 2004. - 151 с.
68. *Каменева, В.И.* Могучая сила искусства (из опыта работы по идейно-нравственному и эстетическому воспитанию учащихся) : сб. науч. тр. / В.И. Камнева. - М., 2015. - 354 с.
69. *Карпова, Л.И.* Формирование эстетической культуры военнослужащих методами самодеятельного художественного творчества: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. / Карпова Людмила Ивановна. - Киев, 1994. - 26 с.
70. *Кириленко, В.В.* Формирование нравственной культуры курсантов в образовательной среде военных вузов : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Кириленко Владимир Васильевич. - М., 2017. - 216 с.

71. *Кирышев, Н.И.* Социально-педагогические проблемы теории и практики комплексного подхода к воспитанию в воинских коллективах / Н.И. Кирышева. - М. : ВПА, 1980. - 127 с.
72. *Климов, Е.А.* Общечеловеческие ценности глазами психолога-профессиоведа / Е.А. Климов // Психологический журнал. - 1994. -Т. 14. - №4. - С.134-138.
73. *Ковалев, В.И.* К проблеме мотивов / В.И. Ковалев // Психологический журнал. - М., 1981. - С. 13-21.
74. *Кононенко, Б.И.* Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. - М., 2003. - 511 с.
75. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
76. *Костиков, Н.А.* Эстетика быта и поведения / Н.А. Костиков. - М. : Знание, 1982. - 64 с.
77. *Костылев, С.В.* Анализ современной практики формирования нравственных и патриотических ценностей у курсантов военных вузов / С.В. Костылев // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. - Краснодар, 2011. - № 4. - 178 с.
78. *Костылев, С.В.* Концепция формирования нравственно-патриотических ценностей курсантов высших военно-учебных заведений / С.В. Костылев // Известия южного федерального университета. - Краснодар, 2010. - № 3. - 157 с.
79. *Костылев, С.В.* Модернизация педагогической системы формирования нравственных и патриотических ценностей курсантов военных вузов: дис. ... д-ра пед. наук. 20.02.02 / Костылев Сергей Васильевич. - М. : ВУ, 2011. - 376 с.
80. *Кропоткин, П.А.* Этика / П.А. Кропоткин. - М., 1991. - 496 с.
81. *Круглова, Л.К.* Человек. Культура / Л.К. Круглова. - М. : Высшая школа,

1984. – 146 с.

82. *Крылова, Н.Б.* Теория и практика педагогической поддержки и заботы / Н.Б. Крылова // Новые ценности образования. – М., 1996. – 141 с.

83. *Куликова, Л.Н.* Проблемы саморазвития личности / Л.Н. Куликова. - Хабаровск, 1997. - 315 с.

84. *Кульневич, С.В.* Педагогика личности от концепций до технологий: учебное пособие / С.В. Кульневич. – Ростов Н/Д. 2001. - 160 с.

85. *Кульневич, С.В.* Педагогика личности: учеб. пособие / С.В. Кульневич. Ростов н/Д., 1995. - Ч. 1. - 167 с.

86. *Курбанова, У.У.* Особенности эстетической культуры и воспитания студентов в профессиональной подготовке : материалы международного научно-творческого форума / под общ. ред. У.У. Курбанова. - Челябинск, 2017. - 315 с.

87. *Курочкин, Е.А.* Военно-эстетическое воспитание будущих офицеров внутренних войск России : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Курочкин Евгений Анатольевич. - СПб., 2012. - 23 с.

88. *Курочкин, Е.А.* Развитие государственно-патриотических качеств личности будущего офицера Войск национальной гвардии РФ: военно-эстетический аспект / Е.А. Курочкин // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. - № 12-4 (66). - С. 210-213.

89. *Лазукин, А.Д.* Педагогические основы формирования авторитета преподавателя военного училища : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Лазукин Анатолий Дмитриевич. – М., 1988. – 207 с.

90. *Лазуткина, Л. Н.* Педагогическая концепция формирования и развития речевой культуры у курсантов военных командных вузов : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Лазуткина Лариса Николаевна. - Москва, 2008. - 50 с.

91. *Леднев, В.С.* Духовно-нравственная культура в образовании человека / В.С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании. – М., 2002. - № 6. - С. 3-6.

92. *Леевик, Г.Е.* Руководство по методике изучения ценностных

ориентаций личности / Г.Е. Леевик. - Л., 1990. - 214 с.

93. *Ленев, Ю.А.* Развитие воспитательной системы высших военных учебных заведений Вооруженных сил Российской Федерации : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Ленев Юрий Александрович. - М., 2010. - 639 с.

94. *Лужецкий, С.В.* Формирование нравственно-эстетического отношения курсантов военных вузов к офицерской профессии : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / Лужецкий Сергей Викторович. – М., 2017. – 354 с.

95. *Магометова, С.К.* Формирование нравственной культуры социального педагога : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Магометова Светлана Казбековна. - Владикавказ, 2002. - 198 с.

96. *Макаренко, А.С.* Методика организации воспитательного процесса. Соч. : в 7 т. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. - Т. 5. - 557 с.

97. *Маленкова, Л.И.* Теория и методика воспитания : учебное пособие / Л.И. Маленкова. - М., 2002. - 480 с.

98. *Маликова, Р.Н., Акимова, Б.А.* Педагогическая практика : учебно-методическое пособие / Р.Н. Маликова, Б.А. Акимова. - Калуга, 2000. - 124 с.

99. *Марченков, В.И., Герасимов, В.Н., Алехин, И.А.* Педагогика : учебник / В.И. Марченков, В.Н. Герасимов, И.А. Алехин. - М., 2002. - 192 с.

100. *Масягин, В.П.* Воспитание офицеров корабля на традициях ВМФ России : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Масягин Владимир Павлович. - М., 1996. - 290 с.

101. *Масягин, В.П.* Традиции офицерского корпуса ВМФ в военно-профессиональной подготовке / В.П. Масягин // Журнал Высшее образование в России. - 2006. - № 5. - С. 102-103;

102. *Махова, Н.В.* Формирование нравственной культуры студентов средствами массовой информации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Махова Наталья Валерьевна. - М., 2004. - 188 с.

103. Методика исследования проблем военной педагогики и психологии: учеб. пособие. / А.В. Барабанщиков, А.В. Давыдов [и др.]. - М. : ВПА, 1987. - 136 с.

104. Методические последствия парадигмального сдвига в теории воспитания : монография / под ред. Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. - М. : Тверь : ООО «ИПФ «Виарт», 2011. - С. 69.
105. *Микора, В.И.* Офицер. Сержант. Дисциплина / В.И. Микора. - М. : Воениздат, 1987. - 80 с.
106. *Минер, В.Л.* Воинские ритуалы российской армии: история зарождения и развития : дис. ...д-ра. пед. наук: 12.00.05 / Минер Вячеслав Леонидович. - М., 2005. - 289 с.
107. *Мусинов, П.А.* Педагогические условия формирования нравственно-правовой культуры будущего педагога в процессе вузовской подготовки : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Мусинов Петр Айкенович. - Горно-Алтайск, 2000. - 169 с.
108. *Назаров, А.Н.* Офицеры России: подготовка, культура, традиции / А.Н. Назаров. - М. : Военный институт ФПС РФ, 1997. - 117 с.
109. *Назаров, А.Н.* Формирование нравственной культуры у воспитанников военно-учебных заведений России : монография / А. Н. Назаров. – М., 1997. - 197 с.
110. *Никоненко, В.П.* Эстетическое воспитание военных строителей: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Николаенко Вячеслав Павлович. - М. : ВПА, 1990. - 19 с.
111. *Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю.* Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М., 2006. - 944 с.
112. *Ольхова, О.К.* Воспитание эстетической культуры подростка в учреждении дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ольхова Ольга Константиновна. - Оренбург, 2010. - 24 с.
113. *Пашков, В.И.* Традиции духовно-нравственного воспитания военнослужащих в Русской армии : монография / В. И. Пашков. - М. : Закон и право ; ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 255 с.
114. *Петрий, П.В.* Духовные ценности Российских воинов: дис. ... канд. фил. наук: 09.00.11/ Петрий Петр Владимирович. - М., 1995. - 124 с.

115. Пирамида потребностей Маслоу : [Электронный ресурс]. URL: <https://brainapps.ru/blog/2017/04/piramida-potrebnostey-maslou>

116. Подготовка военнослужащих по контракту : [Электронный ресурс]. URL: https://stat.mil.ru/enlistment_contract/requirements/pod.htm (дата обращения 13.02.2019).

117. *Подласый, И.П.* Педагогика : учебник / И.П. Подласый. - М., 2008. - С. 29.

118. *Подповетная, Е.В.* Интегративный подход к эстетическому воспитанию подростков / Е.В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание. - 2006. - № 9. - С. 24-29.

119. *Поздняков, О.Г.* Педагогические пути развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов : дис. ... канд. пед. наук.13.00.08 / Поздняков Олег Геннадьевич. - М., 2015. - 194 с.

120. *Полякова, Н.А.* Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами музыки: на материале учреждений дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Полякова. – Саратов, 2001. – 184 с.

121. Постановление Правительства Российской Федерации. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» № 1499 от 30.12.2015 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

122. Потребности человека как источник его активности : [Электронный ресурс]. URL.: <http://psych.info/psihologiya-lichnosti/motivatsiya/potrebnosti-cheloveka-kak-istochnik-ego-aktivnosti.html>.

123. Приказ Министра обороны Российской Федерации «О Домах офицеров, офицерских клубах и клубах воинских частей» № 235 от 17. 06. 1997 г. (ред. от 03.11.1997). [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

124. Приказ Министра обороны Российской Федерации «О порядке обеспечения воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации техническими средствами воспитания, полиграфическим оборудованием и

культурно-досуговым имуществом» № 2 от 31.01.1996 г. (ред. от 30.12.2011) [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

125. Приказ Министра обороны Российской Федерации «Об организации работы с личным составом в Вооруженных силах Российской Федерации» № 655 от 12 октября 2016 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

126. Приказ Министра обороны Российской Федерации «Об утверждении Кодекса этики и служебного поведения федеральных государственных служащих Министерства обороны РФ» № 555 от 22.04.2011 г. (ред. от 11.02.2012). [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

127. Приказ Министра обороны Российской Федерации «Об утверждении плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Вооруженных Сил Российской Федерации» № 210 от 19 марта 2013 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

128. Приказ Министра обороны Российской Федерации «Об утверждении руководства по библиотечному делу в Вооруженных силах Российской Федерации» № 808 от 26 декабря 2017 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

129. Приказ Министра обороны Российской Федерации № 343 от 11 сентября 1997 г. «Об утверждении Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации» (ред. от 01.09.2008) [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

130. *Радюхина, Е.И.* Формирование эстетической культуры учителя в системе повышения квалификации : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Радюхина Елизавета Ивановна. - М., 1997. - 105 с.

131. *Разумный, В.А.* Эстетическое воспитание / В.А. Разумный. - М. : Мысль, 1969. - 135 с.

132. *Рамазанова, Р.М.* Профессиональная подготовка студентов к руководству эстетическим воспитанием дошкольников с использованием народных традиций : сб. науч. тр. / Р.М. Рамазанов // Актуальные вопросы педагогики, психологии, социологии: материалы II международной научно-практической конференции. - М., 2018. - 415 с.

133. *Рахматуллина, З.Я.* Эстетическое воспитание современного студенчества как социальная потребность / З.Я. Рахматуллина // Вестник ВЭГУ. - 2012. - № 4 (60). - С. 104-107.

134. *Резник, Н.И.* Воспитательная работа в Вооруженных Силах Российской Федерации : учеб. Пособие. М. : ГУВР ВС РФ, 2005. - 344 с.

135. *Резник, Н.И.* Теория и практика воспитания военнослужащих [Электронный ресурс] // Lawbooks.News: [Электронный ресурс]. [2005]. URL: https://lawbooks.news/psihologiya_888_890/razvitie-teorii-praktiki-voennogo-vospitaniya-39601.html (дата обращения 04.04.2018).

136. *Родионов, С.В., Лубяной В.И.* Воинские и боевые традиции Вооруженных Сил Российской Федерации [Электронный ресурс] // Международная студенческая научная конференция. Студенческий научный форум – 2017: [сайт]. [2018]: URL.: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017031576>.

137. *Рожков, М.И., Байбородова, Л.В.* Теория и методика воспитания / И.И. Рожков, Л.В. Байбородова. - М., 2004. - 384 с.

138. *Романова, В.В.* Педагогическая характеристика признаков эстетической воспитанности курсантов военных учебных заведений / В.В. Романова // Высшее образование сегодня. - М., 2015. - № 6. - С. 54-56.

139. *Руденко, Ю.С.* Совершенствование теории и практики обучения слушателей и курсантов высших военно-учебных заведений : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Руденко Юрий Семенович. - М., 2002. - 464 с.

140. *Самонин, Ф.О.* Педагогическая роль музыкального искусства в воспитании военнослужащих воинской части : сб. науч. тр. / Ф.О. Самонин // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве: сборник статей. - М., 2016. – 415 с.

141. *Самохвалова, В.И.* К пониманию эстетики как науки в современном контексте / В.И. Самохвалова // Ориентир. - М. : ИФ РАН, 2003. - 136 с.
142. *Сахабутдинова, Р.А.* Формирование нравственной культуры старших школьников в процессе изучения гуманитарных дисциплин : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Сахабутдинова Рамиля Ахметзакировна. - Казань, 2005. - 216 с.
143. *Сенча, В.Г.* Педагогические условия формирования дисциплинированности у военнослужащих : дис. ... канд. пед. наук : 20.02.02 / Сенча Владимир Григорьевич. - СПб, 2000. - 192 с.
144. *Синькевич, Т.Е.* Формирование эстетических потребностей подростков в процессе социально-культурной деятельности / Т.Е. Синькевич //Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2014. - № 2 (22). - С. 86-90.
145. *Сластенин, В.А.* Педагогика : учебник для студ. высших учебных заведений. - 8-е изд. - М., 2008. - 587 с.
146. *Слепов, В.Я., Слюсарев, А.В.* Теоретические основы самовоспитания и самообразования будущего офицера / В.Я. Слепов, А.В. Слюсарев // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. - СПб., 2014. - Т. 52. - № 1 (61). - С. 156-160.
147. *Смирнов, С.Д.* Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 2001. — 304 с.
148. Современная военная психология : хрестоматия / сост. А.А.Урбанович. – Мн. : Харвест, 2003. - 576 с.
149. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. - Мн. : Современное слово, 2001. - 928 с.
150. *Солдатенков, А.Д.* Теория и практика духовно-нравственного воспитания школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Солдатенков Александр Дмитриевич. - М., 1998. - 47 с.

151. *Степанова, Е.Н.* Воспитательный процесс : изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е. Н. Степанова. - М. : Сфера, 2001. - С. 19-23.
152. *Столяренко, Л.Д.* Психология и педагогика : учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - 3-е. изд.— Ростов н/Д : Феникс, 2012.
153. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
154. Стратегия духа: Основы воспитания войск по взглядам А.В. Суворова и М.И. Драгомирова. // Российский военный сборник. - М., 2000. - 184 с.
155. *Сухомлинский, В.А.* О воспитании / В.А. Сухомлинский. - М.: Политиздат, 1982. - 270 с.
156. *Сушанский, А.С.* Духовно-нравственное воспитание в военно-учебных заведениях России (XVIII - нач. XX в.) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Сушанский Артур Сергеевич. - М., 2002. - 304 с.
157. Теория и практика воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации : учеб. пособие // под общей ред. И. А. Алехина. - М. : ВУ, 2003. - 377 с.
158. *Тимофеева, М.Н.* Нравственное воспитание как процесс формирования личности будущих офицеров / М.Н. Тимофеева // Сборник научных статей. - М. : ГУВР ВС РФ ; Казань : Изд-во «Отечество», 2008. - С. 149-155.
159. *Тихонова, В.И.* Формирование нравственной культуры будущего учителя в учебном диалоге : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Тихонова Вера Ивановна. - Воронеж, 1998. - 190 с.
160. *Толстова, Л.Н.* Военно-этическое наследие русских флотоводцев XVIII - начала XX в. и его роль в воспитании личного состава флота : монография / Л.Н. Толстова. – Владивосток : изд-во ВГУЭС, 2015. - 198 с.
161. *Толстой, Л.Н.* Беседы с детьми по нравственным вопросам // Свободное воспитание. - 1907/1908. - №1. - С. 13-22.

162. *Трофимчук, А.Г.* Нравственное воспитание курсантов военных училищ на основе общечеловеческих ценностей : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.06 / Трофимчук Александр Григорьевич. – Ростов н/Д, 1999. - 195 с.

163. Указ Президента РФ «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи» №727 от 16.05.1996 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

164. Указ Президента РФ «О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики» № 1098 от 16.09.1992 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

165. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24.12.2014 г. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

166. *Утлик, Э.П.* Традиции воинского коллектива / Э.П. Утлик. - М., 1990.

167. *Ушинский, К.Д.* О нравственном элементе в русском воспитании / К.Д. Ушинский. - СПб., 1894. - 54 с.

168. *Ушинский, К.Д.* О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский. - М. - Т.2. - 1948. - 655 с.

169. *Ушинский, К.Д.* Собр. соч. - М. : Изд-во АПН РСФСР, 1950. - Т.8. - 776 с.

170. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" № 53-ФЗ от 28.03.1998 г. [Электронный ресурс] : (с изм. и доп. от 06.02.2019 № 8-ФЗ). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

171. Федеральный закон «О статусе военнослужащих» № 76-ФЗ от 27.05.1998 г. [Электронный ресурс] : (с изм. и доп. от 25.02.2019 № 12-П). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

172. *Федорова, А.А.* Введение в теорию и историю культуры: словарь. - М., 2012. - 460 с.

173. *Филиппов, А.И.* Педагогические основы повышения эффективности воспитания личного состава подразделения : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /

Филиппов Александр Иванович. - М., 1992. - 181 с.

174. *Филонов, Г.И.* Социальная педагогика: сопряжение наук о человеке. / Г.И. Филонов // Педагогика. - М., 1996. - № 6. – С. 35-40.

175. *Царькова, М.В.* Развитие нравственно-правовой культуры студентов гуманитарного вуза : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Царькова Марьяна Вадимовна. - Киров, 2003. - 234 с.

176. *Чистюхина, Е.И.* Художественно-эстетическое воспитание молодежи и современная художественная культура общества: сб. науч. тр. / Е.В. Чистюхина. – Орел, 2017. – 367 с.

177. *Швыткин, М.Г.* Эстетическое воспитание курсантов высших командно-инженерных училищ : автореф. дис... канд. 13.00.01. / Швыткин Михаил Геннадьевич. - М., 1969. - 22 с.

178. *Шевченко, Л.Л.* Воспитание нравственной культуры учителя в процессе профессиональной подготовки : теория и практика: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Шевченко Людмила Леонидовна. - М., 2005. - 364 с.

179. *Шевченко, О.В.* Духовные традиции военнослужащих Российской Армии и их проявление в современных условиях : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Шевченко Ольга Викторовна. - М., 2004. - 163 с.

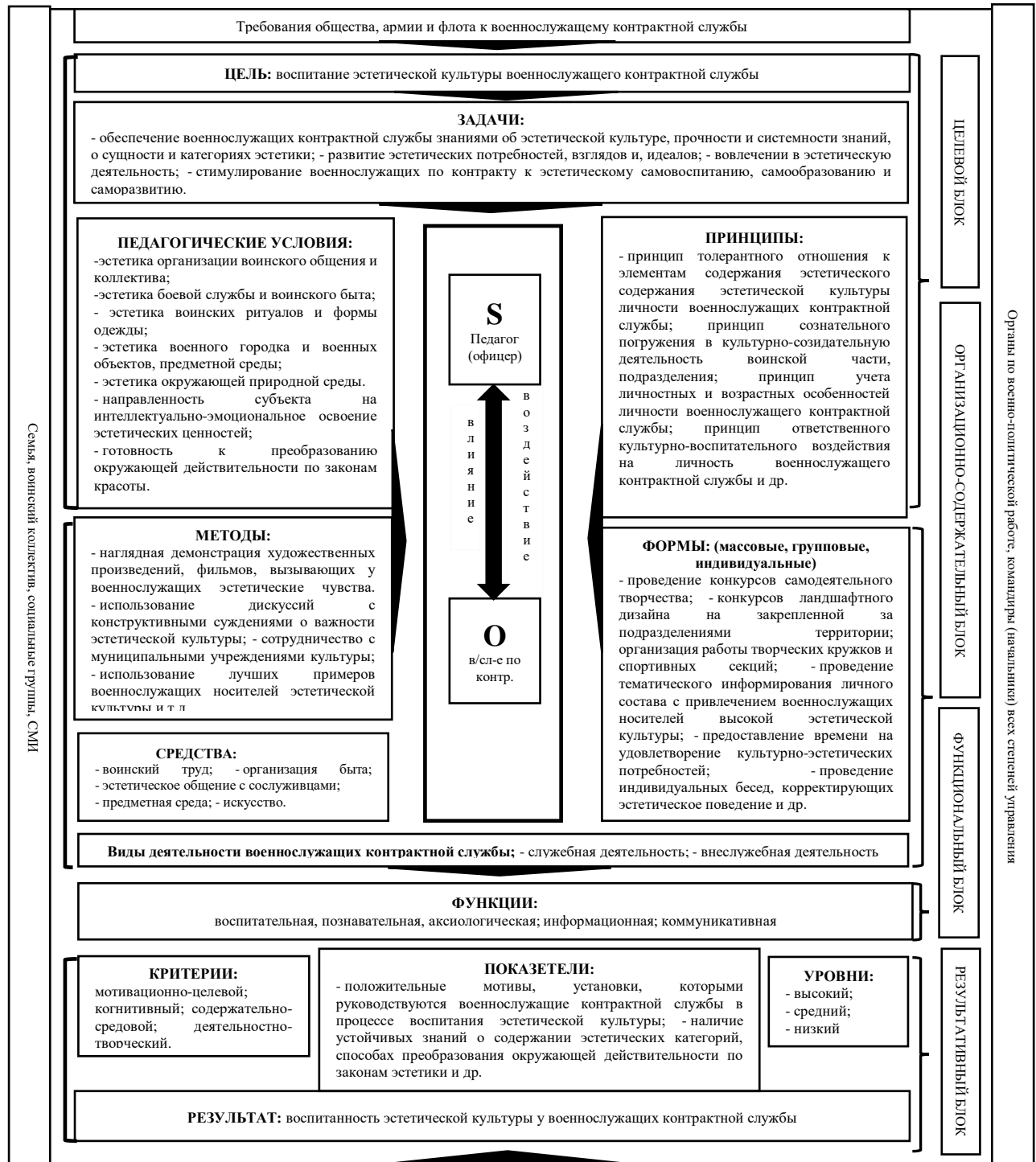
180. *Шляхов, А.В.* Совершенствование воспитательной деятельности военных учреждений культуры части (гарнизона) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Шляхов Андрей Владимирович. - М., 2002. - 336 с.

181. *Шутько, Д.В.* Совершенствование подготовки курсантов военных вузов к воспитательной работе с верующими военнослужащими : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шутько Дмитрий Васильевич. - М., 2007. - 24 с.

182. *Энеева, Л.А.* Нравственное воспитание старшеклассников в культуротворческой национальной школе : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Энеева Лидия Адыхановна. - Майкоп, 2007. - 35 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры
военнослужащих контрактной службы

**ЦЕЛЕВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
воспитания эстетической культуры военнослужащих
контрактной службы**

Целевая педагогическая программа по воспитанию эстетической культуры военнослужащих по контракту (далее Программа) разработана на основе Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»; «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 326-р от 29 февраля 2016 г.; приказа министра обороны Российской Федерации № 655 от 12 октября 2016 г. «Об организации работы с личным составом в Вооруженных силах Российской Федерации»; приказа министра обороны Российской Федерации № 235 от 17 июня 1997 «О Домах офицеров, офицерских клубах и клубах воинских частей»; приказа министра обороны Российской Федерации № 210 от 19 марта 2013 г. «Об утверждении плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Вооруженных сил Российской Федерации»; приказ министра обороны Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 808 «Об утверждении руководства по библиотечному делу в Вооруженных силах Российской Федерации»; приказа министра обороны Российской Федерации № 343 от 11 сентября 1997 г. «Об утверждении Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Текст документа по состоянию на июль 2011 года); директивы министра обороны РФ № Д-64 от 13.07.1993 «Об организации культурно-досуговой работы в Вооруженных силах Российской Федерации», (Текст документа по состоянию на 1 марта 2008 года (архив), а также планирующих документов военно-политической работы учитывая специфику методов, форм и средств процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Цель программы: обеспечение соответствующих условий эффективной

организации процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Выявить реальный уровень эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и профессиональной подготовки по заданному алгоритму в исследуемых воинских частях.

2. Обеспечить целенаправленность, обоснованность и систематичность педагогического воздействия на процесс организации и осуществления самовоспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

3. Выявить педагогические пути и направления совершенствования планирования, содержания и контроля в процессе воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части.

4. Обосновать основные направления развития, методического обеспечения по воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в соответствии с современными требованиями к профессиональной армии.

5. Проверить экспериментальным путем и обосновать эффективность методов педагогического воздействия на развитие мотивации к воспитанию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в военно-педагогическом процессе.

Объектами воздействия являются военнослужащие контрактной службы воинской части, а субъектами – командиры подразделений, офицеры по военно-политической работе, принимающие участие в экспериментальной работе.

Предметом является воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как целенаправленный военно-педагогический процесс целостного психолого-педагогического воздействия на них в повседневной жизнедеятельности воинской части, подразделения.

Целевая педагогическая программа включает в себя мероприятия, реализуемые в двух блоках:

Первый блок – изучение фактического уровня эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы;

определение актуальности проводимого исследования; обнаружение факторов, способствующих повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и выявление реального влияния на военно-педагогический процесс воинской части, подразделения на основе личностно-социально-деятельностного подхода при реализации программы.

Второй блок – практическая реализация определенных целевой педагогической программой мероприятий повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в военно-педагогическом процессе воинской части.

Анализ результатов принимаемых мер воспитательной деятельности по повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, корректировка содержания, организации и методики.

Достижение поставленных целей и задач целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы реализовывалось с помощью целенаправленной деятельности руководящего состава воинских частей, командиров подразделений и офицеров по военно-политической работе.

Контроль над выполнением и внедрением в военно-педагогический процесс воинской части педагогической целевой программы осуществлялся соискателем и должностными лицами воинской части. Результаты реализации данной программы обсуждались на совещаниях с руководящим составом воинской части, командирами подразделений в течение всего периода опытно-экспериментальной работы.

Первый блок исследования включал в себя 3 модуля:

1. Организационно-средовой модуль (диагностика процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в объективных условиях повседневной жизнедеятельности в конкретной воинской части). На констатирующем (а впоследствии и на контрольном) этапе опытно-экспериментального исследования была использована методика анкетирования (см. Приложение В).

Целью являлось определение уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и выяснение особенностей ценностных эстетических отношений к жизни, к людям, к искусству.

2. Психолого-педагогический модуль (обоснование эффективности организации и проведения воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении в интересах военно-профессиональной подготовки). Использовалась методика анкетирования на трех этапах эксперимента (констатирующем, промежуточном и итоговом).

Целью данного модуля является выявление эстетической воспитанности военнослужащих контрактной службы и выяснение направленности личности военнослужащего контрактной службы.

На данном этапе проводилось целенаправленное наблюдение поведением военнослужащих контрактной службы, изучение и анализ документации, беседы и анкетирования, были получены первые психолого-педагогические признаки эффективной деятельности должностных лиц направленной на воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

3. Социально-педагогический модуль (исходная оценка и последующее проектирование эффективного процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении).

На данном этапе была разработана анкета, направленная на углубленное изучения социального портрета военнослужащего контрактной службы, его отношение к эстетической культуре (см. Приложение В,Г,Д).

Целью модуля являлось определение уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Проводимые мероприятия второго блока включают в себя 2 модуля и носят формирующий и контрольный характер:

1. Содержательно-интегральный модуль (совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы).

Мероприятия, входящие в данный модуль направлены на решение следующих задач:

- определение уровня развития эстетического сознания личности военнослужащего контрактной службы, ее способность усваивать и выполнять эстетические принципы и нормы;

- развитие уровня эстетического сознания (понимание эстетических принципов, идеалов, ценностей, требований общевоинских уставов и военной присяги);

- формирование устойчивых эстетических чувств, самоконтроля и саморегуляции;

- закрепление эстетических убеждений и эстетическо-ценностной системы ориентаций военнослужащего контрактной службы;

- закрепление положительных эстетических привычек поведения, развития и стремления военнослужащих контрактной службы к самостоятельному формированию в себе личностных эстетических качеств личности;

- изучение и анализ историко-педагогического опыта проблемы воспитания эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы в воинской части;

- изучение нормативно-правовых актов, методических материалов и их анализ всеми субъектами военно-педагогического процесса по вопросам организации эффективного воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении;

- повышение качества планирования, направленного на эстетическое воспитание военнослужащих контрактной службы по формированию эстетической культуры (правильное распределение служебного времени; разработка индивидуальных творческих заданий; выполнение элементов эстетической культуры в ходе повседневной жизнедеятельности и др.);

- совершенствование методики повышения качества организации и проведения воспитательных мероприятий и занятий по боевой подготовке, направленности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на их профессиональную подготовку;

- кураторская работа офицерского состава с военнослужащими контрактной службы, имеющими слабый уровень эстетической культуры в ходе повседневной жизнедеятельности воинской части;

- индивидуальная работа командирского звена и офицеров по военно-политической работе с военнослужащими контрактной службы, имеющими недостаточный уровень эстетической культуры.

Решение этих задач будет эффективно при формировании целостной личности военнослужащего контрактной службы с прочными эстетическими знаниями, эстетическими убеждениями, высокой эстетической культурой межличностного общения в коллективе, поступков и поведения. Итогом воспитания эстетической культуры выступает реальный уровень воспитанности эстетической культуры личности военнослужащего контрактной службы.

2. Формирующе-коррекционный модуль (усиление влияния самовоспитания военнослужащих контрактной службы на формирование эстетической культуры в воинской части и использование потенциала социокультурной среды воинской части в формировании эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы).

Мероприятия, направленные на реализацию:

- закрепление устойчивых эстетических чувств, вкусов, взглядов, идеалов, активизация использования потенциала культурно-эстетической воспитательной среды воинской части в воспитании эстетической культуры;

- выбор наиболее эффективных методов форм и средств воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы;

- выработка целей и задач, направленных на воспитание эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы в планах военно-политической работы;

- использование потенциала эстетически организованной предметно-вещевой среды воинской части;

- реализация процесса воспитания эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы в рамках внутреннего распорядка дня воинской части, жесткой регламентации служебного времени и выполнения требований устава;

- выявление целей и мотивов процесса воспитания военнослужащих контрактной службы эстетической культуры, их отношения к военной форме одежды, воинскому труду и быту, искусству и т.д.;

- осуществление общих воздействий в военно-педагогическом процессе, культурно-эстетических мероприятий, решение заданий, способствующих формированию мотивации к эстетической деятельности военнослужащих контрактной службы;

- планирование, организация и проведение мероприятий, направленных культивирование уровня эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и профессионального развития и самосознания.

Предлагаемая целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части представляет собой систему мер по совершенствованию военно-педагогического процесса и улучшению качества воспитательных воздействий и влияний на военнослужащих контрактной службы.

ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАФЕДРА 17 (СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)



Анкета 1

для солдат (матросов), сержантов (старшин), проходящих военную службу по контракту

Уважаемый товарищ!

Просим принять участие в опросе, проводимом в целях изучения уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Прочитайте, пожалуйста, изложенные вопросы и выберите ответы, которые отражают Ваше мнение. Обведите кружком букву, стоящую рядом с выбранным ответом.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ПО КОНТРАКТУ (КУРСАНТА) – это определенный уровень его целостного эстетического развития (сознания и практического поведения), выражающийся в отношении военнослужащего к эстетическому идеалу защитника Отечества и эстетическим аспектам воинской деятельности, способности поступать по "по законам красоты", умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления армейской жизни, искусства, природы, окружающей действительности военнослужащего.

Заранее благодарим за искренние ответы!

1. СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ, ОБЛАДАЮЩИМ ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ?

- а) да, считаю;
- б) скорее всего да, чем нет;
- в) нет, не считаю.

2. КТО В ПРОЦЕССЕ ВАШЕГО ВОСПИТАНИЯ ОКАЗЫВАЛ НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ, НА ФОРМИРОВАНИЕ У ВАС ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ?

- а) родители (родственники);
- б) учителя (друзья);
- в) ни кто не оказывал.

3. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДЛЯ ВАС ПРИНЦИПИАЛЬНО ВАЖНЫМ КРАСОТА ВНУТРЕННЕГО ПОРЯДКА В ПОДРАЗДЕЛЕНИИ, ЧИСТОТА И УХОЖЕННОСТЬ ТЕРРИТОРИИ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ?

- а) да, является;
- б) скорее всего да, чем нет;
- в) нет, не является.

4. ВЫЗЫВАЕТ ЛИ У ВАС ВОСТОРГ КРАСОТА ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) нет.

5. НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ ПОСЕЩАТЬ ТЕАТРЫ, МУЗЕИ, КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ?

- а) очень нравится;
- б) скорее да, чем нет;
- в) нет, не нравится.

6. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДЛЯ ВАС ВАЖНЫМ КРАСОТА И НАСЫЩЕННОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ КОМНАТЫ ДОСУГА И ИНФОРМИРОВАНИЯ?

- а) да, является;
- б) скорее всего да, чем нет;
- в) нет, не является.

7. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ВАЖНЫМ ДЛЯ ВАС ОПРЯТНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД И СОБЛЮДЕНИЕ ПРАВИЛ НОШЕНИЯ ВОЕННОЙ ФОРМЫ ОДЕЖДЫ?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) неважно.

8. СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО ОБЩЕНИЕ В ВОИНСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ МЕЖДУ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОСТРОЕННО НА ВЗАИМОУВАЖЕНИИ, ПРОЯВЛЕНИИ ЧУТКОСТИ И ВНИМАНИЯ ДРУГ К ДРУГУ?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) неважно.

9. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ИМЕТ ЛИ СОВРЕМЕННАЯ ВОЕННАЯ ТЕХНИКА ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОЧЕРТАНИЯ?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) нет.

10. МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ СЕЙЧАС ПРО СЕБЯ ПЕРЕЧИСЛИТЬ СВОИХ ЛЮБИМЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ?

- а) конечно;
- б) могу, если хорошенько подумать;
- в) не могу вспомнить.

11. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ СВОИ ПОЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ?

- а) я знаю многих композиторов и люблю их произведения;
- б) кое-что знаю, но не очень хорошо в этом разбираюсь;
- в) я вообще не интересуюсь классической музыкой.

12. ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО?

- а) рисовать люблю;
- б) люблю, но хотелось бы рисовать лучше;
- в) нет, рисование не для меня.

**ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАФЕДРА 17 (СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**



Анкета 2

для солдат (матросов), сержантов (старшин), проходящих военную службу по контракту

Уважаемый товарищ!

Просим принять участие в опросе, проводимом в целях изучения уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Просим Вас ответить на вопросы данной анкеты

1. В чем выражается Ваше эстетическое развитие до поступления на военную службу по контракту?

2. Занимаетесь ли Вы эстетическим самовоспитанием и если да, то в чем оно выражается?

3. Назовите несколько наиболее любимых Вами произведений литературы и искусства?

4. Ваше мнение о постановке сформированности эстетической культуры в подразделении, воинской части?

5. Что Вы получили в период обучения в школе (училище) для Вашего эстетического развития?

Укажите свое воинское звание, фамилию и инициалы (по желанию), с какого года в Вооруженных силах РФ, возраст и образование.

«___» _____ 20__ г.

**ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАФЕДРА 17 (СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**



Анкета 3

для солдат (матросов), сержантов (старшин), проходящих военную службу по контракту

Уважаемый товарищ!

Просим принять участие в опросе, проводимом в целях изучения уровня воспитанности эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

Просим Вас ответить на вопросы данной анкеты

1. В чем видите эстетику военной службы?

2. В чем заключается красота профессии защитника Отечества?

3. Как вы понимаете красоту (эстетику) внешнего вида войск?

4. Какие воинские ритуалы и традиции производят на Вас наибольшее впечатление и в чем?

5. В чем вы видите эстетику воинской дисциплины?

Укажите свое воинское звание, фамилию и инициалы (по желанию), с какого года в Вооруженных силах РФ, возраст и образование.

«___» _____ 20__ г.

**ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАФЕДРА 17 (СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**



Анкета 4

для солдат (матросов), сержантов (старшин), проходящих военную службу по контракту

Уважаемый товарищ!

Просим принять участие в опросе об эстетике на занятиях по боевой подготовке.

Просим Вас ответить на вопросы данной анкеты

1. В чем вы видите эстетику в деятельности военнослужащего контрактной службы (общая культура, знание предмета, логика, речь, воинское мастерство, такт, эмоциональность, внешний вид, манеры, аккуратность, точность и т.п.)?

2. На каких занятиях по боевой подготовке наиболее удачно были использованы произведения литературы и искусства?

3. Какое значение Вы придаете эстетической стороне конспектов по боевой подготовке?

4. В чем вы видите эстетику на занятиях по строевой и физической подготовке?

Укажите свое воинское звание, фамилию и инициалы (по желанию), с какого года в Вооруженных силах РФ, возраст и образование.

«___» _____ 20__ г.

**ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАФЕДРА 17 (СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**



Анкета 5

для солдат (матросов), сержантов (старшин), проходящих военную службу по контракту

Уважаемый товарищ!

Просим принять участие в опросе об эстетической культуре во внеслужебное время.

1. Ваше мнение и предложения по эстетической деятельности клуба, Дома офицеров, библиотеки, ленинской комнаты?

2. Посещаете ли Вы культурные заведения (театры, музеи, кино и т.д.) и удовлетворяет ли Вас их работа по эстетическому развитию?

3. Участвуете ли Вы в художественной самодеятельности?

4. Ваше мнение о работе оркестра воинской части, его влиянии на эстетическую культуру контрактника?

5. Какие культурно-художественные мероприятия, проведенные в воинской части, запомнились Вам более всего? Чем они обогатили Ваши эстетические познания?

Укажите свое воинское звание, фамилию и инициалы (по желанию), с какого года в Вооруженных силах РФ, возраст и образование.

«__» _____ 20__ г.