

**ИВАНОВ  
МАКСИМ ГРИГОРЬЕВИЧ**

**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ**

**13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования**

**Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

**Москва - 2019**

Работа выполнена в Федеральном государственном казенном военном образовательном учреждении высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

**Научный руководитель:** кандидат педагогических наук, доцент  
**Герасимова Татьяна Николаевна**

**Официальные оппоненты:** **Костылев Сергей Васильевич,**  
доктор педагогических наук, доцент,  
региональное отделение Общероссийского  
общественного движения «НАРОДНЫЙ ФРОНТ  
«ЗА РОССИЮ», руководитель регионального  
исполкома

**Лужецкий Сергей Викторович,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГКВОУ ВО Филиала Военной академии РВСН  
им. Петра Великого (г. Серпухов), начальник  
факультета стартовых и технических комплексов  
ракет

**Ведущая организация:** **ФГКВОУ ВО «Саратовский военный ордена  
Жукова Краснознаменный институт войск  
национальной гвардии Российской Федерации»**

Защита диссертации состоится «31» мая 2019 года в \_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 215.0005.05 ФГКВОУ ВО «Военный университет» МО РФ (123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, 14).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГКВОУ ВО «Военный университет» МО РФ (123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, 14) и на сайте <http://vumo.mil.ru>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

Шутько Дмитрий Васильевич

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность исследования.** За последние годы в Вооруженных силах произошли существенные изменения. На смену призывникам приходят хорошо обученные, профессионально зрелые контрактники, добровольно выбравшие профессию защитника Родины. Значительно повысились требования к их отбору, уже в 2018 г. из 60 тысяч человек, заключивших контракт, две трети имели высшее и среднее профессиональное образование<sup>1</sup>. Их профессиональные качества, способности, умения и навыки оцениваются достаточно высоко, у многих имеется боевой опыт.

Практика показывает, что общая и эстетическая культура, эстетические вкусы и идеалы у контрактников сформированы недостаточно. Так, например, в ходе опроса военнослужащих контрактной службы (130 человек) выяснилось, что более 70% из них вообще не посещают театры, классическую художественную литературу (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, Ю.В. Бондарева и др.) читали всего 39%, а кинофильмы военно-патриотической направленности («А зори здесь тихие», СССР, 1972 г., «Война на Западном направлении», СССР, 1990 г., «Брестская крепость», 2010 г. и др.) смотрели 21%. Проведенные беседы и анкетирования с военнослужащими контрактной службы показали, что потребность в музыке испытывают 44%, потребность в постоянном чтении книг – 25%, интерес к живописи проявляют всего 13% опрошенных. Анализ уровня эстетического поведения военнослужащих контрактной службы, общения в воинском коллективе показал, что 47% военнослужащих не всегда следуют правилам поведения в воинском коллективе, зачастую их установки не соответствуют общепринятым нормам, имеют место употребление спиртных напитков, наркотических средств, нарушение уставных правил взаимоотношений и др., у 45% военнослужащих не сформированы коммуникативные навыки, отсутствует культура общения с начальниками, сослуживцами и подчиненными.

Актуальность темы диссертации также обусловлена ее недостаточной разработанностью в современной педагогической науке. В то же время определенные наработки в научной и художественной литературе имеются. Так, художественно-эстетические образы, способствующие формированию эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, представлены в трудах известных военных писателей и поэтов – Г.Р. Державина и М.Ю. Лермонтова, Д.В. Давыдова и Л.Н. Толстого, А.И. Куприна и М.А. Шолохова, К.М. Симонова и Ю.В. Бондарева; художников – генералов К.А. Клодта и Н.А. Ярошенко, военнослужащих В.В. Верещагина и П.А. Федотова; деятелей Студии военных художников имени М.Б. Грекова, выдающихся мастеров – офицеров Е.В. Вучетича, П.Т. Мальцева, П.А. Кривоногова, Н.Н. Соломина; композиторов – офицеров М.И. Глинки

---

<sup>1</sup> См.: Военная служба по контракту : [Электронный ресурс]. URL: [https:// function. mil.ru/ function/s earch\\_the\\_site.htm](https://function.mil.ru/function/search_the_site.htm) (дата обращения 13.02.2019).

и А.А. Алябьева, М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова, генерала Ц.А. Кюи и др.

Диссертационное исследование строилось на фундаментальных педагогических трудах А.С. Макаренко, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, Б.Т. Лихачева и др. Основные категории эстетической культуры: эстетическое восприятие, эстетическая потребность, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетические взгляды, эстетический идеал, эстетический вкус – были обоснованы исследователями Е.В. Волковым, Л.П. Печко, Н.В. Савиным, В.И. Липским, Н.А. Ястребовым.

Вопросы нравственности и эстетики в военно-профессиональной деятельности исследовались А.В. Барабанщиковым, И.А. Алехиным, В.Н. Герасимовым, В.И. Вдовюком, А.А. Ароновым, Л.А. Бубликом, А.К. Быковым, Н.И. Кравчуном, А.Д. Лазукиным, Ю.А. Леневым, В.Я. Слеповым, Б.М. Сапуновым, Н.А. Костиковым и др. Кроме того, некоторые проблемы эстетического воспитания военнослужащих и формирования эстетической культуры, а также пути совершенствования этих процессов отражены в диссертационных исследованиях М.Г. Швыткина, В.П. Никоненко, В.А. Михалева, С.В. Захаренко, А.В. Шляхова, Е.А. Курочкина, А.В. Евстифеева, В.Д. Гатальского, Л.И. Карпова, С.В. Лужецкого и других<sup>1</sup>.

Вместе с тем проблема эстетического воспитания военнослужащих контрактной службы еще не привлекла в должной мере внимания военных исследователей и не получила широкого освещения.

**Научная задача диссертационного исследования** заключается в обосновании процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, который в теоретическом плане предполагает актуализацию и

---

<sup>1</sup> См.: Швыткин М.Г. Эстетическое воспитание курсантов высших командно-инженерных училищ : автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1969. 22 с. ; Никоненко В.П. Эстетическое воспитание военных строителей : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1990. 24 с. ; Михалев В.А. Профессиональное воспитание военнослужащих – контрактников: на опыте воспитания рядового и сержантского состава : дис. ... канд. пед. наук. М., 1996. 238 с. ; Захаренко С.В. Воспитание культуры служебных отношений у курсантов военных вузов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2011. 222 с. ; Шляхов А.В. Совершенствование воспитательной деятельности военных учреждений культуры части (гарнизона) : дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. 336 с. ; Курочкин Е.А. Военно-эстетическое воспитание будущих офицеров внутренних войск России : автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2012. 23 с. ; Евстифеев А.В. Профессиональное воспитание военнослужащих по контракту в социокультурной среде частей внутренних войск МВД России : дис. ... канд. пед. наук. М., 2011. 234 с.; Гатальский В.Д. Формирование нравственно-эстетической культуры военнослужащих средствами культурно-досуговой деятельности: дис. ... канд. пед. наук. М., 2001. 176 с. ; Карпова Л.И. Формирование эстетической культуры военнослужащих методами самодеятельного художественного творчества : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Киев, 1994. 26 с. ; Татаренко В.Т. Педагогические основы профессионального воспитания военнослужащих по контракту : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Карачаевск, 2000. 27 с. ; Лужецкий С.В. Формирование нравственно-эстетического отношения курсантов военных вузов к офицерской профессии : дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 354 с.

систематизацию эстетических ценностей и идеалов военно-профессиональной деятельности, а в прикладном – интеграцию их содержания в военно-педагогический процесс воинской части, подразделения.

**Объектом исследования является** профессиональное воспитание военнослужащих контрактной службы, а его **предметом** - сущность, содержание, структура процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и педагогические пути повышения его эффективности.

**Цель исследования:** заключается в теоретическом обосновании и опытно-экспериментальной проверке предложенной структурно-функциональной модели воспитания эстетической культуры военнослужащих, проходящих военную службу по контракту на должностях сержантов и солдат, а также выявлении и обосновании основных путей повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих данной категории.

**Задачи исследования:**

1. Обосновать сущность, содержание и структуру воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

2. Провести опытно-экспериментальное исследование воспитания эстетической культуры военнослужащего контрактной службы в повседневной жизнедеятельности.

3. Выявить основные пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

В качестве **гипотезы** исследования выдвинуто положение о том, что в настоящее время сложилось и усиливается противоречие между требованиями, предъявляемыми к эстетической культуре военнослужащих, проходящих службу по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении.

Предполагается, что разрешить выявленное противоречие возможно за счет: воспитания военнослужащих контрактной службы на основе повышения эстетического содержания повседневной жизнедеятельности; развития профессионально-эстетических традиций; формирования эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

1. Выявлены и проанализированы основные тенденции в развитии процесса воспитания эстетической культуры у военнослужащих Вооруженных сил России в различные исторически периоды:

- эмпирико-антропологический период (с X до конца XVI в.): насыщение духовного мира высоким уровнем эстетического сознания, чувством стремления к красоте, художественными формами через распространение письменности, литературы, искусства, науки; представление военно-эстетических и нравственных идеалов в летописях, хронографах, художественных памятниках («Слово о погибели

земли Русской» XI век, «Слово о полку Игореве» XII век, «Житие Александра Невского» XIII век); описание могущества Руси; олицетворение художественно-эстетического образа великого князя и его дружины, красоты предметно-вещевой среды;

- ценностно-деятельностный период (с конца XVII до середины XIX в.): предъявление требований к внутреннему порядку в воинском формировании, к соблюдению правил ношения военной формы одежды как атрибута воинского этикета, что отражено в «Артикуле воинском» (1715 г.) и «Табели о рангах» (1722 г.); наставления выдающихся русских полководцев (А.В. Суворова, М.И. Кутузова, Ф.Ф. Ушакова), военачальников, генералов и офицеров, в которых особое внимание уделялось формированию эстетического отношения к военному служению, военной форме одежды, воинским традициям и ритуалам; принятие попыток украсить быт и досуг воинов, наполняя их различными развлекательными мероприятиями (пение, пляски, музыка, чтение литературы, беседы, игры и др.);

- содержательно-методологический период (конец XIX – XX в.): закрепление в уставах и наставлениях правил отдания воинской чести, поведения на улице, в театрах, в кафе и других общественных местах; формирование у военнослужащих эстетического вкуса в ходе военно-педагогического процесса; разработка научно-педагогической литературы, способствующей развитию у военнослужащих эстетической культуры; развитие и совершенствование культурно-просветительных учреждений (библиотек, клубов, музеев и др.);

- контрэдикторный период (конец XX в. – по настоящее время): преодоление эстетического кризиса в обществе и армии, падение общей культуры и образования в обществе; формирование профессиональной армии, нацеленной на развитие гармоничной личности профессионала и отвечающей современным требованиям новой технологической эпохи; закрепление в нормативных правовых актах культурно-досуговой работы, которая требует эффективного использования эстетического потенциала военных учреждений культуры, творческих коллективов и комнат информирования и досуга; проведение гастролей ведущих творческих коллективов Вооруженных сил Российской Федерации, организация художественных и фотовыставок; массовая трансляция культурно-эстетических мероприятий, в числе которых международные армейские игры («Танковый биатлон», «Авиадартс», «Верный друг» и др.), фестиваль «Спасская башня», «Всеармейские игры КВН», всеармейский фестиваль «Армия России» и др.

2. С позиции диссертационного исследования сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические

ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Обоснована сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как процесса вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части.

Раскрыто содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, включающее: анализ и диагностику процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризацию эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепление их на практике в воинской среде; вовлечение военнослужащих контрактной службы в целесообразно-организованную эстетическую деятельность воинской части (подразделения); стимулирование профессионального самосовершенствования военнослужащих.

Систематизирована структура исследуемого процесса, основными элементами которого являются: цели и задачи, субъекты и объекты, функции, закономерности и противоречия, принципы, методы и формы, средства и результаты, реализуемые в следующих структурно-функциональных блоках: целевом, организационно-содержательном, функциональном, результативном. В данной структуре обоснованы специфические элементы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. Функции: познавательная, аксиологическая, преобразующая, организующая, трансляционная, регулятивная, прогностическая. Закономерности: зависимость формирования ценностных эстетических установок и привычек поведения военнослужащих контрактной службы от пропаганды эстетического содержания положений Общевоинских уставов ВС РФ и требований их неукоснительного соблюдения; зависимость динамики развития эстетической культуры военнослужащего контрактной службы от степени его профессионализации; зависимость содержания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы от направленности эстетической среды воинской части, подразделения. Противоречия: между требованиями комплексного, системного подхода к воспитанию военнослужащих контрактной службы и дезинтеграционными процессами в воспитательной деятельности; между воспитательными целями и достигнутыми результатами; между воспитательными задачами, стоящими перед офицерами, и их мотивацией, осознанностью и заинтересованностью в решении этих задач; между эстетическими знаниями военнослужащих контрактной службы и навыками их эстетической деятельности; между личным и общественным эстетическим идеалом. Принципы: принцип сочетания константности и вариативности содержания предметно-вещевой среды

воинской части, подразделения; принцип избирательного и оптимального подходов к выбору содержания процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; принцип опоры в воспитании эстетической культуры на индивидуальные вкусы, представления и идеалы военнослужащих в ранее полученном социальном опыте; принцип постепенности в формировании эстетического вкуса военнослужащих контрактной службы и др.

3. В ходе опытно-экспериментального исследования разработана и внедрена в практику военно-политической работы целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, которая структурно включала два блока. Первый состоял из трех модулей: организационно-средового, психолого-педагогического, социально-педагогического, а второй состоял из двух модулей: содержательно-интегрального и формирующе-коррекционного.

Определены критерии оценки эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и их показатели: мотивационно-целевой (наличие положительных мотивов, установок, которыми руководствуются военнослужащие контрактной службы в процессе воспитания эстетической культуры и др.); когнитивный (наличие объемных и системных знаний о сущности эстетической культуры и др.); содержательно-средовой (насыщенность предметного компонента социокультурной среды части информационно-предметным оборудованием и др.); деятельностно-творческий (образцовость выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики и др.).

4. Выявлены и проверены педагогические пути и условия повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении:

- совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы. Данный путь реализуется через следующие условия: планирование и проведение учебно-воспитательных мероприятий, направленных на формирование эстетической культуры военнослужащего контрактной службы; диагностика и мониторинг потенциала эстетической культуры в содержании боевой подготовки и мероприятий, проводимых с военнослужащими контрактной службы в воинской части; создание культурно-эстетической воспитательной среды воинской части; отбор содержания эстетического воспитания с учетом специфики службы по контракту, синтеза воинского труда и быта, отношений, понимания военнослужащими контрактной службы искусства, развивающего их эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическое восприятие;

- развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы. Основными условиями реализации этого пути являются: соблюдение статей Общевоинских уставов, в которых четко определены традиции и ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации; развитие эстетических интересов



и установок у военнослужащих контрактной службы; проверка, внедрение и закрепление новых профессионально-эстетических традиций в воинской части, подразделении; совершенствование организации проведения воинских ритуалов и воспитательных мероприятий в воинской части, подразделении; исключение всякой возможности произвола, необоснованных волевых решений в процессе становления новых профессионально-эстетических традиций;

- формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, что достигается реализацией следующих условий, а именно: соблюдение эстетических принципов в реализации положений Общевоинских уставов Вооруженных сил Российской Федерации; учет возрастных и личностных особенностей военнослужащих контрактной службы, определяющих характер их эстетических интересов и предпочтений; использование эффективных приемов, форм и методов организации процесса формирования эстетических потребностей военнослужащих по контракту в воинской части, подразделении; обогащение эстетического опыта военнослужащих контрактной службы, развитие умений и навыков их эстетической деятельности; создание условий для включения военнослужащих по контракту в активную творческую деятельность; приобщение военнослужащих контрактной службы к искусству – литературе, музыке, изобразительному искусству, театру и кино.

**Теоретическая значимость** исследования заключается: в выявлении тенденций зарождения, становления и развития процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих в различные исторические периоды; обосновании сущности, содержания и структуры исследуемого процесса, специфики проявления функций, закономерностей, противоречий, принципов и форм взаимодействия в воинской части, подразделении.

**Практическая значимость** состоит в разработке целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, ее апробации на основе личностно-социально-деятельностного подхода; определении критериев и показателей оценки эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы: (мотивационно-целевого, когнитивного, содержательно-средового, деятельностно-творческого) и их показателей; в выявлении педагогических путей и условий эффективного воспитания у военнослужащих контрактной службы эстетической культуры, а также в разработке практических рекомендаций органам военного управления, должностным лицам воинской части, подразделения по повышению эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

**Методологическая основа исследования.** Методологическую основу исследования составили основные законы и принципы общей и военной педагогики и психологии. Диссертационное исследование основывалось: на выводах современной науки о системном подходе к изучению эстетических ценностей; на

научных положениях об эстетической культуре личности, о факторах ее формирования и развития, о ведущей роли социальных условий в процессе воспитания эстетической культуры, об эстетической активности личности в воспитательном процессе, о повышении эффективности воспитания эстетической культуры и комплексном подходе к нему и др.

Для решения задач исследования и проверки гипотезы использовались общетеоретические методы научного познания (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение и др.); сравнительно-исторические методы (исторический, историко-логический анализ); педагогические методы (наблюдение, беседы, изучение документов и результатов деятельности, опрос, анкетирование, экспертное оценивание, педагогический эксперимент, изучение и обобщение опыта и др.).

**Теоретическую базу исследования составили:** сочинения педагогической направленности Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого о воспитании человека; фундаментальные педагогические теории, созданные Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, о роли деятельностного подхода в развитии человека; вопросы, связанные с личностно-ориентированным воспитанием, исследованные Е.В. Бондаревской, Н.И. Монаховым; труды, посвященные теоретическим основам воспитания военнослужащих, А.В. Барабанщикова, В.И. Вдовюка, В.Н. Герасимова, В.П. Давыдова; труды, посвященные исследованию аспектов воспитания духовной, нравственной, эстетической культуры в общей и военной педагогике, И.А. Алехина, А.В. Барабанщикова, А.К. Быкова, А.Д. Лазукина, М.А. Лямзина, Н.С. Кравчуна, В.Я. Слепова, В.А. Свиридова, Т.Н. Герасимовой, Ю.А. Мешкова, А.В. Шляхова, М.Г. Швыткина, В.А. Фирсенкова и других.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Основные тенденции зарождения, становления и развития процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы на следующих исторических периодах: эмпирико-антропологическом, ценностно-деятельностном, содержательно-методологическом, противоречивом.

2. Сформированное с позиций диссертационного исследования представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Обоснованная педагогическая сущность процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы как процесса вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя

эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части. Раскрытое содержание и систематизированная структура исследуемого процесса с ее специфическими элементами: функциями, закономерностями, принципами и противоречиями.

3. Разработанная целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; апробированные критерии (мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой деятельностно-творческий) и показатели эффективности сформированных эстетических качеств личности, привычек и эстетического поведения.

4. Выявленные педагогические пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащего контрактной службы: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

**Степень достоверности и апробации результатов исследования** обеспечивается системностью рассмотрения предмета исследования в его содержательных, структурных и функциональных компонентах, стройностью теоретико-методологических позиций, использованием системно-структурного, функционального и личностно-социально-культурного подходов при анализе предмета исследования, комплексным использованием различных теоретических и эмпирических методов исследования на основе концепции и логики построения исследовательской работы. Полученные в ходе исследования результаты имеют экспериментальное подтверждение, прошли педагогическую экспертизу и апробацию.

Апробация результатов исследования реализовывалась посредством внедрения в военно-педагогический процесс воинской части целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Опытное-экспериментальное исследование проводилось на базе трех воинских частей Министерства обороны Российской Федерации (Дмитровский район, в/ч 32516, Владимирская область, в/ч 30616-7, в/ч 30616-8). Представленные теоретические положения и результаты опытно-экспериментального исследования обсуждались на заседании предметно-методической комиссии кафедры педагогики, а также в ходе научно-практических конференций. Различные положения диссертации опубликованы в 12 изданиях, из которых 4 журнала включены в перечень ВАК, общим объемом 5,5 п.л., отражающих основные научные результаты исследования.

**Диссертация включает в себя:** введение, три главы, заключение, список литературы и приложения. Текст занимает 226 страниц и включает 17 таблиц и 18

рисунков. Глава 1. Теоретические и прикладные положения процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Глава 2. Опытнo - экспериментальное исследование эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. Глава 3. Педагогические пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Первая глава диссертации включает:** историко-педагогический анализ проблемы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, структурно-содержательную характеристику процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, анализ практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

В ходе проведенного исследования выявлены и проанализированы историко-педагогические тенденции процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в следующие исторические периоды: эмпирико-антропологическом (с X до конца XVI в.) – отражение взглядов в сочинении «Поучение Владимира Мономаха» о нравственном и эстетическом поведении человека в мире, необходимости твердо блюсти законы, клятвы, подтвержденные присягой на кресте; описание в летописях, хронографах, художественных памятниках могущества Руси, олицетворение в них художественно-эстетического образа великого князя и его дружины и др.; ценностно-деятельностном (с конца XVII до середины XIX в.) – развитие традиций младшего командного состава на основе мужества, героизма большинства унтер-офицеров в периоды войны с наполеоновской Францией; закрепление норм и принципов воинского этикета и др.; содержательно-методологическом (конец XIX – XX в.) – формирование эстетического идеала и чувства прекрасного у военнослужащих; культивирование эмоциональной насыщенности и выразительности военной среды; формирование красноармейских хоров и обучение личного состава хоровому пению; пропаганда и агитация эстетических знаний в военной области, в развитии физкультуры и спорта, в научно-просветительской и культурно-просветительской работе; появление и активное использование различных средств воспитания эстетической культуры (телевидение, радио, лучшие художественные произведения и периодические издания.) и др.; контрадикторном (конец XX в. – по настоящее время) - ослабление значимости истинных эстетических ценностей в жизнедеятельности военнослужащего, снижение мотивации к сознательной эстетической деятельности; возникновение новых и совершенствование уже имеющихся профессиональных традиций на основе оптимизации эстетического содержания повседневной

жизнедеятельности войск; создание информационных порталов, способствующих распространению и культивированию эстетических знаний и др.

В диссертации сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении (см. рисунок 1).



**Рисунок 1 – Структура эстетической культуры личности военнослужащего контрактной службы**

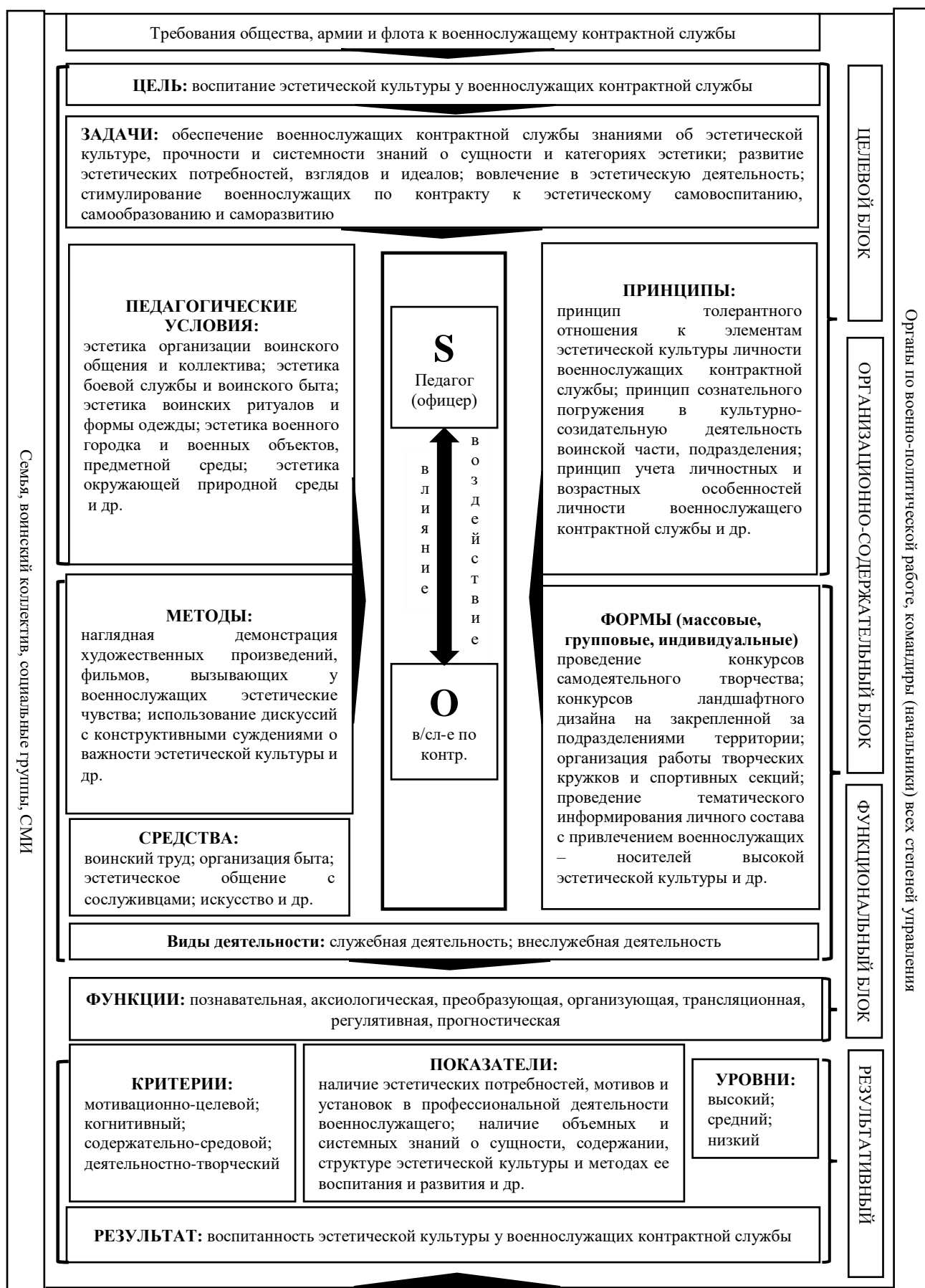
Сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы представляет собой процесс вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части.

Содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы включает: анализ и диагностику процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризацию эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепление их на практике в воинской среде; вовлечение военнослужащих контрактной службы в

рационально-организованную эстетическую деятельность воинской части, подразделения.

Определена структура исследуемого процесса, основными элементами которого являются: цели и задачи, субъекты и объекты, функции, закономерности и противоречия, принципы, методы и формы, средства и результаты, реализуемые в следующих структурно-функциональных блоках: целевом, организационно-содержательном, функциональном, результативном (см. рисунок 2).

В ходе исследования выявлена специфика процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, которая заключается в выделении следующих функций: *познавательная* (отражает в рассматриваемом процессе формирование совокупности эстетических знаний, убеждений и идеалов личности военнослужащего по контракту, роль учебной, служебной, общественной и эстетической деятельности в формировании компонентов эстетической культуры), *аксиологическая* (отражает восприятие эстетической культуры как ценности), *преобразующая* (указывает направление на достижение результата в решении задач воспитания эстетической культуры, а также на формирование эстетических качеств личности военнослужащих контрактной службы, их системы эстетических отношений, установок, устремлений и интересов), *организующая* (отражает создание условий для целенаправленного эстетического развития военнослужащих по контракту и удовлетворения ими эстетических потребностей; обеспечение эстетической насыщенности повседневной жизнедеятельности военнослужащих по контракту), *трансляционная* (указывает на сохранение и передачу культурных, профессионально-эстетических традиций), *регулятивная* (отражает формирование рефлексивных умений личности военнослужащего, которые будут детерминировать в его конкретных действиях, поступках и отношениях), *прогностическая* (характеризуется формированием у военнослужащих по контракту в процессе службы и вне ее знаний, умений и навыков, направленных на структурирование нравственно-эстетических аспектов военно-профессиональной деятельности); закономерностей: зависимость формирования ценностных эстетических установок и привычек поведения военнослужащих контрактной службы от пропаганды эстетического содержания положений Общевоинских уставов ВС РФ и требований их неукоснительного соблюдения; зависимость содержания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы от направленности эстетической среды воинской части, подразделения и др.



**Рисунок 2 – Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы**

Проведенный анализ практики воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы позволил выявить основное противоречие, заключающееся в несоответствии между требованиями, предъявляемыми к эстетической культуре военнослужащих, проходящих службу по контракту, и системой эстетического содержания их боевой подготовки и профессионального воспитания в воинской части, подразделении

**Вторая глава диссертации** посвящена опытно-экспериментальному исследованию, проводимому на базе трех воинских частей Министерства обороны Российской Федерации (Дмитровский район, в/ч 32516, Владимирская область, в/ч 30616-7, в/ч 30616-8). К исследованию были привлечены в общей сложности 130 военнослужащих контрактной службы: войсковая часть 32516 – 43 контрактника, войсковая часть 30616-7 – 43 контрактника, войсковая часть 30616-8 – 44 контрактника. Целью проводимого эксперимента являлась проверка результативности выявленных путей и условий повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы.

В качестве результата процесса воспитания эстетической культуры выступает уровень ее воспитанности (высокий, средний, низкий).

При отборе критериев и показателей изучения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы был использован личностно-социально-деятельностный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами организации педагогического процесса. Критерии и показатели оценки процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы подробно представлены в таблице (см. таблицу 1).

**Таблица 1 – Критерии и показатели процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
<b>Мотивационно-целевой</b>	наличие эстетических потребностей, мотивов и установок в профессиональной деятельности военнослужащего; наличие устойчивого интереса к культуре и искусству; стремление к самосовершенствованию военнослужащих.
<b>Когнитивный</b>	наличие объемных и системных знаний о сущности, содержании, структуре эстетической культуры и методах ее воспитания и развития; самостоятельность и последовательность эстетического мышления; наличие знаний субъектов и объектов процесса воспитания эстетической культуры о способах преобразования окружающей действительности по законам красоты.



<b>Содержательно-средовой</b>	степень насыщенности предметного компонента социокультурной среды воинской части (комплектация клубов, библиотек, музеев и др.); уровень эстетической культуры субъектов военно-педагогического процесса; количество проводимых в воинской части творческих мероприятий различной направленности с привлечением военнослужащих – носителей эстетической культуры.
<b>Деятельностно-творческий</b>	образцовость выполнения воинского долга, способность оценивать свои действия с позиции эстетики; степень активного участия в творческо-эстетической деятельности воинской части, подразделения; практические навыки подчинять эстетическую деятельность военно-профессиональному предназначению.

Проведенный констатирующий эксперимент позволил уточнить содержание, организацию и методику формирующего эксперимента. Важнейшим базовым направлением опытно-экспериментальной работы являлась целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, положенная в основу эксперимента.

В ходе реализации целевой педагогической программы воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в исследуемых воинских частях использовались различные методы и организационные формы исследования: решение проблемно-ситуационных задач, анкетирование, ситуации выбора, экспертное оценивание и т.д. Первый блок исследования состоял из трех модулей: организационно-средового, психолого-педагогического и социально-педагогического. Второй блок из двух модулей: содержательно-интегрального и формирующе-коррекционного.

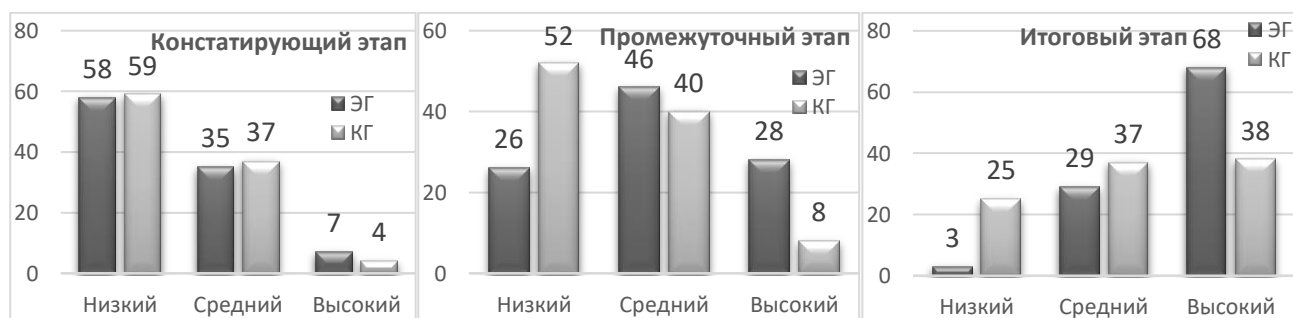
В процессе внедрения и реализации целевой педагогической программы была проведена диагностика уровней воспитанности эстетической культуры.

В приведенной ниже таблице видно, что эффективность работы по воспитанию эстетической культуры в экспериментальной группе можно охарактеризовать как достаточно высокую, тогда как в контрольной группе результат работы едва достигает среднего уровня. Показатели прироста по каждому из уровней эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в экспериментальной группе выше, чем в контрольной (см. таблицу 2).

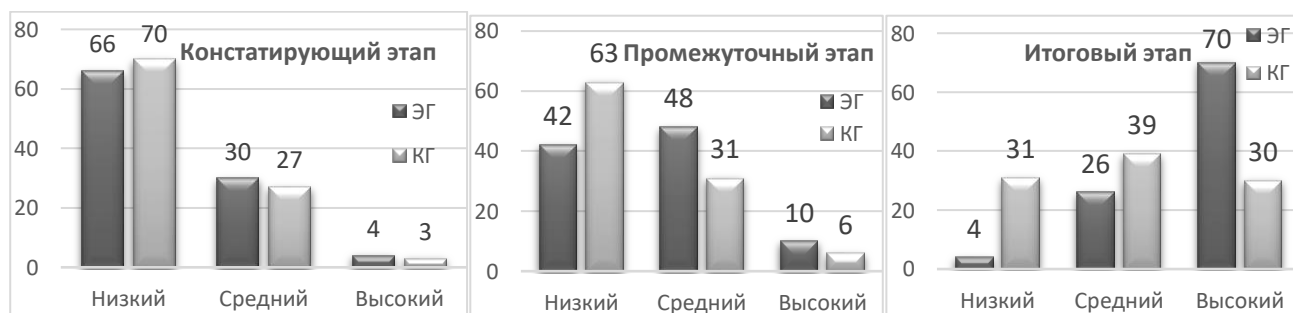
**Таблица 2 – Динамика процесса воспитания эстетической культуры  
военнослужащих контрактной службы (в %)**

Уровни проявления	Констатирующий этап в %		Промежуточный этап в %		Итоговый этап в %	
	ЭГ (65 чел.)	КГ (65 чел.)	ЭГ (65 чел.)	КГ (65 чел.)	ЭГ (65 чел.)	КГ (65 чел.)
<b>Мотивационно-целевой критерий эстетической культуры</b>						
Низкий	58	59	26	52	3	25
Средний	35	37	46	40	29	37
Высокий	7	4	28	8	68	38
<b>Когнитивный критерий эстетической культуры</b>						
Низкий	66	70	42	63	4	31
Средний	30	27	48	31	26	39
Высокий	4	3	10	6	70	30
<b>Содержательно-средовой критерий эстетической культуры</b>						
Низкий	48	52	28	48	5	21
Средний	37	35	31	35	26	37
Высокий	15	13	41	17	69	42
<b>Деятельностно-творческий критерий эстетической культуры</b>						
Низкий	52	58	25	50	8	27
Средний	37	35	44	37	22	42
Высокий	11	7	31	13	70	31

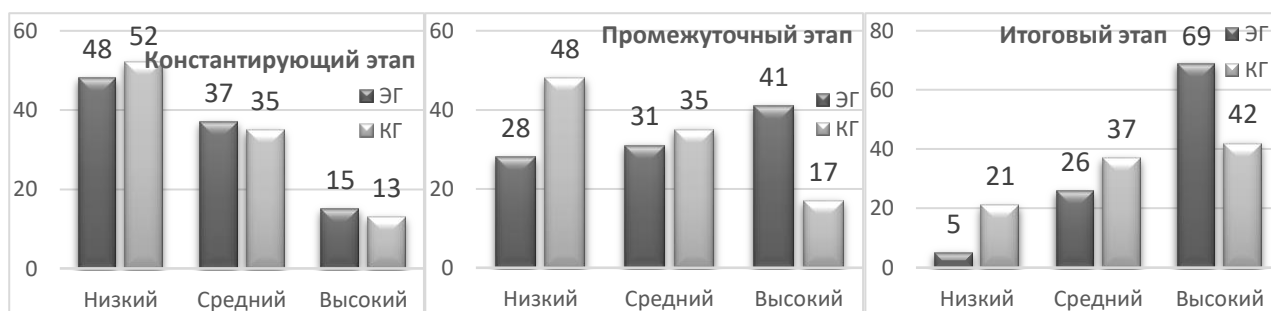
На рисунках графически представлена динамика оценочных показателей критериев опытно-экспериментального исследования (см. рисунки 3,4,5,6).



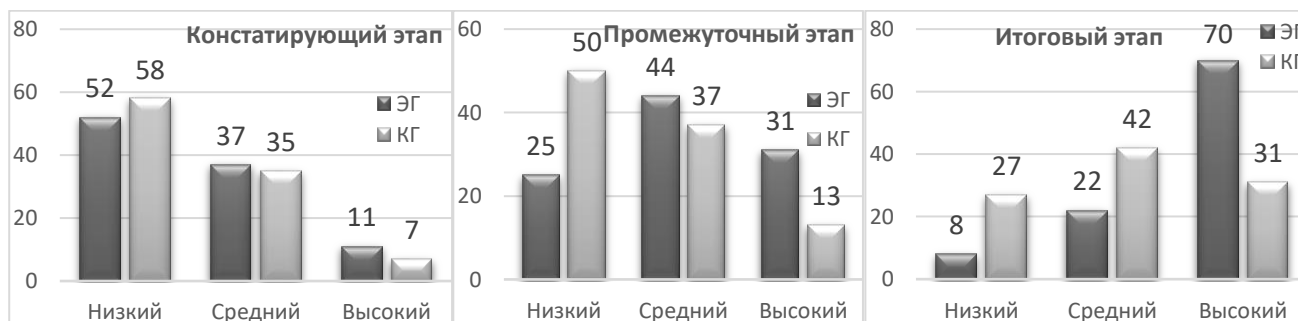
**Рисунок 3 – Динамика формирования мотивационно-целевого критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)**



**Рисунок 4 – Динамика формирования когнитивного критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)**



**Рисунок 5 – Динамика формирования содержательно-средового критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)**



**Рисунок 6 – Динамика формирования деятельностно-творческого критерия эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (в %)**

Анализ полученных результатов показал приращение результатов как в экспериментальной, так и в контрольной группах. При этом, в экспериментальной группе показатель прироста в среднем на 20,5% выше, чем в контрольной, что позволяет сделать вывод об эффективности проведенной работы.

**В третьей главе** рассматриваются педагогические пути повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части. Одним из важнейших путей является совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы, что предполагает реализацию следующих педагогических условий: планирование и проведение учебно-воспитательных мероприятий, направленных на формирование эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; диагностика и мониторинг потенциала эстетической культуры в содержании боевой подготовки и мероприятий, проводимых с военнослужащими контрактной службы в воинской части; создание культурно-эстетической воспитательной среды, позволяющей военнослужащему контрактной службы включаться в самостоятельную эстетическую деятельность по усвоению эстетических ценностей, идеалов; отбор содержания эстетического воспитания с учетом специфики службы по контракту, синтеза воинского труда и быта, отношений, понимания военнослужащими контрактной службы искусства, развивающего их эстетическую оценку, эстетический вкус, эстетическое восприятие; использование лично-ориентированных методов воспитания, стимулирующих

направленность военнослужащего контрактной службы на интеллектуально-эмоциональное освоение эстетических ценностей, готовность к эстетическому преобразованию окружающей действительности.

Одним из эффективных путей воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы является развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы, что предполагает реализацию таких педагогических условий, как: соблюдение статей Общевоинских уставов, в которых четко определены традиции и ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации; развитие эстетических интересов и установок у военнослужащих контрактной службы; проверка, внедрение и закрепление новых профессионально-эстетических традиций, дающих положительный результат в воспитании эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части; совершенствование организации проведения воинских ритуалов и воспитательных мероприятий в воинской части, подразделении; исключение всякой возможности произвола, необоснованных волевых решений в процессе становления новых профессионально-эстетических традиций.

Одним из существенных путей повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы является формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, что достигается реализацией следующих педагогических условий, а именно: соблюдение эстетических принципов в реализации положений Общевоинских уставов Вооруженных сил Российской Федерации; учет возрастных особенностей военнослужащих контрактной службы, определяющих характер их эстетических интересов и предпочтений; использование эффективных приемов, форм и методов организации процесса формирования эстетических потребностей контрактников в воинской части, подразделении; обогащение эстетического опыта военнослужащих контрактной службы, развития их умений и навыков эстетической деятельности; создание условий для включения военнослужащих контрактной службы в активную творческую деятельность; приобщение военнослужащих контрактной службы к искусству – литературе, музыке, изобразительному искусству, театру и кино.

### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. В ходе проведенного педагогического исследования воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы выявлены и проанализированы основные тенденции в развитии процесса воспитания эстетической культуры у военнослужащих Вооруженных сил России на следующих исторических периодах: эмпирико-антропологическом (с X до конца XVI в.), ценностно-деятельностном (с конца XVII до середины XIX в.), содержательно-

методологическом (конец XIX – XX в.), контрадикторном (конец XX в. – по настоящее время) периодах.

2. Сформировано представление об эстетической культуре военнослужащего контрактной службы как интегративном социально-педагогическом образовании личности, отражающем совокупность ее эстетических знаний, ценностей и установок, взглядов и идеалов, правил и принципов, определяющих ее мировоззренческие и эстетические ориентации в социокультурной среде воинской части и проявляющихся в профессиональном отношении, поступках и поведении.

Результаты психолого-педагогических исследований позволили выработать положения, характеризующие сущность, структуру и содержание процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. В отличие от исследований В.Д. Гатальского, Л.И. Карпова сущность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы обоснована как процесс вовлечения военнослужащих в эстетически значимую деятельность на основе создания системы профессионально-эстетических ценностей, образа военнослужащего – носителя эстетической культуры, сохранения, развития и культивирования традиционных эстетических знаний и установок, правил и принципов в условиях культурно-эстетической среды воинской части и предложено повысить эффективность воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы за счет анализа и диагностики процесса эстетического воспитания военнослужащих; популяризации эстетических норм, принципов, образцов эстетического общения и поведения военнослужащих, закрепления их на практике в воинской среде; вовлечения военнослужащих контрактной службы в целесообразно-организованную эстетическую деятельность воинской части (подразделения); стимулирования профессионального самосовершенствования военнослужащих.

В ходе исследования систематизирована структура процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и обоснованы ее особенности, цели и задачи, субъекты и объекты, функции, закономерности и противоречия, принципы, методы и формы, средства и результаты, реализуемые в структурно-функциональных блоках – целевом, организационно-содержательном, функциональном, результативном.

3. Разработана целевая педагогическая программа воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы, апробированы критерии (мотивационно-целевой, когнитивный, содержательно-средовой, деятельностно-творческий) и показатели эффективности сформированных эстетических качеств личности, привычек и эстетического поведения.

4. Выявлены и проверены педагогические пути и условия повышения эффективности воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении, отражающие особенности военно-педагогического процесса в воинской части, подразделении. К ним относятся: совершенствование эстетического содержания повседневной жизнедеятельности военнослужащих контрактной службы; развитие профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы; формирование эстетических потребностей военнослужащих контрактной службы в воинской части, подразделении.

#### **Практические рекомендации:**

В целях дальнейшего повышения эффективности процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы рядового и сержантского составов в воинской части предлагается:

1. Органам военного управления:

- рекомендовать использовать в воинских частях разработанную автором диссертационного исследования целевую педагогическую программу воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (см. параграф 2.1, приложение Б);

- рекомендовать внедрить в систему работы командования воинской части, командиров подразделений методические рекомендации по реализации педагогических путей и условий эффективного воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы (см. параграф 3.1, 3.2, 3.3).

2. Командованию воинских частей:

- проводить мониторинг процесса воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части, учитывая возрастные категории, на основе авторской методики исследования, системы критериев, показателей и соответствующих им уровней операциональных индикаторов изучаемого процесса (см. параграф 2.1, 2.2);

- совершенствовать педагогическую подготовленность командного состава воинской части и командиров подразделений по методике воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в воинской части (см. параграф 1.1, 1.2, 1.3);

- внести коррективы в программу боевой подготовки, тематические планы, учебно-методические комплексы в целях активизации работы офицерского состава по проблеме воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы и развития их мотивации к эстетическому совершенствованию (см. параграф 3.1, 3.2, 3.3).

3. Военнослужащим контрактной службы воинских частей и подразделений

МО РФ:

- рекомендовать в своей деятельности ознакомиться с требованиями эстетики, морали, этики, опытом самосовершенствования эстетических качеств, воспитания эстетической культуры личности, влиянии личностно-культурного развития военнослужащих контрактной службы на уровень развития эстетической культуры в воинской части (см. параграф 1.1, 1.2, 3.1).

- рекомендовать составлять личные планы самовоспитания эстетической культуры на основе положений и рекомендаций данного исследования (см. параграф 3.2);

- рекомендовать использовать возможности, реальные условия и потенциал социально-культурной среды воинской части в воспитании эстетической культуры (см. параграф 3.3).

**Результаты проведенного исследования определили перспективные направления дальнейшей разработки темы:** активизация воспитания эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; педагогического совершенствования эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; педагогическая диагностика эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в условиях социально-культурной среды воинской части; индивидуальное проектирование развития эстетической культуры военнослужащих контрактной службы; формирование мотивации военнослужащих контрактной службы к эстетическому самовоспитанию.

**Основные выводы и предложения автора по теме диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:**

*а) статьи в ведущих научных журналах, включенных в перечень ВАК:*

1. *Иванов, М.Г.* Педагогические условия воспитания эстетической культуры у военнослужащих по контракту в Вооруженных силах Российской Федерации / М.Г. Иванов // Мир образования - образование в мире. - 2017. - № 1 (65). – С. 276-282;

2. *Иванов, М.Г.* Структурно-функциональная модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту / М.Г. Иванов // Вестник Российского Нового университетам Vestnik of Russian New University. - Серия: «Человек в современном мире» Series: “Man in the modern world”. – 2018. - № 1 – С. 143-151;

3. *Иванов, М. Г.* К вопросу формирования эстетических потребностей у военнослужащих контрактной службы в повседневной жизнедеятельности войск / М.Г. Иванов // Проблемы современного педагогического образования. – Серия: Педагогика и психология. - 2018. - Вып. 61, ч.1 – С. 68-72;

4. *Иванов, М.Г.* К вопросу развития профессионально-эстетических традиций военнослужащих контрактной службы в Вооруженных силах Российской Федерации / М.Г. Иванов // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2018. - №12 (166). - С. 85-90.

*б) статьи в научных изданиях, тезисы, доклады на международных, всероссийских и межвузовских научных конференциях:*

5. *Иванов, М.Г.* Сущность и структура эстетической культуры военнослужащих контрактной службы. / Т.Н. Герасимова, М.Г. Иванов // История и обществоведение ежегодник: сборник научных статей / под общей редакцией Р. Мирзаханяна. – Ереван: Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна. - 2017. Т.3. - С. 440-447.

6. *Иванов, М.Г.* Теоретические основы воспитания эстетической культуры военнослужащих / М.Г. Иванов // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. - 2017. - Т. 11. - № 8. - С. 34-36.

7. *Иванов, М.Г.* Эстетическое воспитание военнослужащих контрактной службы / М.Г. Иванов // Кирсановские чтения: сборник статей / под общей редакцией У.А. Казаковой. - 2017. Вып. V. - С. 99-102.

8. *Иванов, М.Г.* Модель воспитания эстетической культуры военнослужащих по контракту Вооруженных сил Российской Федерации / Т.Г. Герасимова, М.Г. Иванов // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. - 2017. - ч.8. - С. 113-120.

9. *Иванов, М.Г.* Педагогические основы формирования эстетической культуры военнослужащих / М.Г. Иванов // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве: сборник статей / под общей редакцией О.К. Поздняковой. – 2016. - С. 96-100.

10. *Иванов, М.Г.* Эстетическая культура военнослужащих как предмет педагогического исследования / М.Г. Иванов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2017. - № 2-5. - С. 24-26.

11. *Иванов, М.Г.* Воспитание эстетической культуры военнослужащих контрактной службы в Российской армии: история, современность и перспективы / Т.Н. Герасимова, М.Г. Иванов // Успехи современной науки и образования. - 2017. Т. 2. - №6. - С. 37-40.

12. *Иванов, М.Г.* Состояние современной практики воспитания эстетической культуры у военнослужащих контрактной службы / М.Г. Иванов // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве: сборник статей / под общей редакцией О.К. Поздняковой. - 2018. - С. 75-81.

Общий объем публикаций – 5,5 п.л.